



Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TEMA:

**DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR  
LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE  
LENGUAJE. FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016**

**PROYECTO DE GRADUACIÓN**

PRESENTADO A LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD  
GALILEO, GUATEMALA C.A

ELABORADO POR:

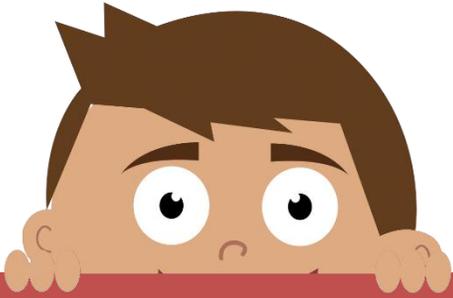
**MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ LEÓN**

CARNÉ: 1100 4272

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, JUNIO 2,015



DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN  
DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE. FUNDABIEM,  
MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016

**MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ LEÓN**

**CARNÉ 11004272**

**UNIVERSIDAD GALILEO**

**CAMPUS QUETZALTENANGO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**JUNIO 2015**

Quetzaltenango, 23 de abril 2015

Licenciado  
Leizer Kachler  
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Universidad Galileo

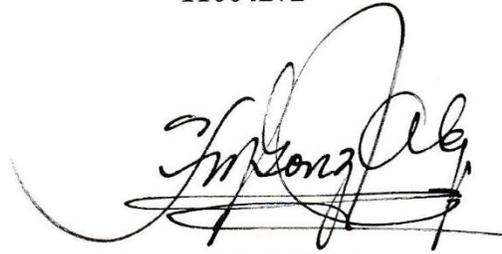
Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado:  
**“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE. FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016”** Así mismo solicito que el Lic. Fredy Mauricio González Armas, sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



María de los Angeles Martínez  
11004272



Lic. Fredy Mauricio González Armas  
Asesor



**Galileo**  
UNIVERSIDAD  
La Revolución en la Educación

**FACOM** Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

Guatemala 24 de abril del 2015

**Señorita**  
**MARÍA DE LOS ANGELES MARTÍNEZ LEÓN**  
**Presente**

Estimada Señorita Martínez:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE. FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016”** Así mismo, se aprueba al Lic. Fredy Mauricio González Armas, como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler**  
**Decano**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**



**Galileo**  
UNIVERSIDAD  
La Revolución en la Educación

**FACOM** Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

Quetzaltenango, 09 de abril 2016

**Lic. Leizer Kachler**  
**Decano**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**  
**Universidad Galileo**

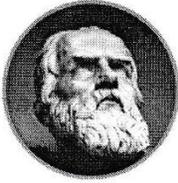
Estimado Licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE. FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016”** Presentado por la estudiante: María de los Angeles Martínez, con número de carné: 11004272, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Fredy Mauricio González Armas**  
**Asesor**



**Galileo**  
UNIVERSIDAD  
La Revolución en la Educación



Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

Guatemala, 29 de julio 2016

Señorita  
**MARÍA DE LOS ANGELES MARTÍNEZ LEÓN**  
Presente

Estimada Señorita Martínez:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler**  
**Decano**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Ciudad de Guatemala, 19 de Julio 2017

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: **DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNO DE LENGUAJE. FUNDABIEN, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016**, de la estudiante María de los Angeles Martínez León, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



**Galileo**  
UNIVERSIDAD  
La Revolución en la Educación



Facultad de Ciencias  
de la Comunicación

Guatemala, 24 de julio 2017

**Señorita**  
**MARÍA DE LOS ANGELES MARTÍNEZ LEÓN**  
**Presente**

Estimada Señorita Martínez:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **“DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE. FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ.”** Presentado por la estudiante: María de los Angeles Martínez, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciado en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Lic. Leizer Kachler**  
**Decano**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

## **Autoridades**

### **Rector**

Dr. Eduardo Suger Cofiño

### **Vicerrectora**

Dra. Mayra de Ramírez

### **Vicerrector Administrativo**

Lic. Jean Paul Suger Castillo

### **Secretario General**

Lic. Jorge Retolaza

### **Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Lic. Leizer Kachler

### **Vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación**

Lic. Rualdo Anzueto

## **RESUMEN:**

A través de la observación e investigación se detectó que en Fundabiem de Mazatenango Suchitepéquez no cuentan con un material interactivo impreso que facilite la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo:

Diseñar un material interactivo impreso para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje de Fundabiem Mazatenango, Suchitepéquez 2016.

Se realizó una herramienta de validación para conocer la percepción del grupo objetivo conformado por el Director, Terapistas y los pacientes de Fundabiem, Mazatenango; asimismo con los profesionales de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Universidad Galileo, Quetzaltenango.

El resultado obtenido fue la aprobación y funcionalidad del Material Interactivo Impreso para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje, por lo cual se recomendó implementar el material interactivo impreso en otras sedes de Fundabiem para poder apoyar el proceso de Estimulación del Habla que se lleva a cabo en todas las sedes.

Para efectos legales únicamente la autora es responsable del contenido de este proyecto.

# ÍNDICE

Capítulo I: Introducción .....	1
Capítulo II: Problemática .....	4
2.3 Justificación .....	5
2.3.1 Magnitud .....	5
2.3.2 Vulnerabilidad .....	6
2.3.3 Trascendencia.....	6
2.3.4 Factibilidad .....	6
Capítulo III: Objetivos del Diseño .....	9
3.1 Objetivo General.....	9
3.2 Objetivo Específico .....	9
Capítulo IV: Marco de Referencia.....	11
4.1 Información del cliente .....	11
4.1.2 Servicios que ofrece: .....	11
4.1.3 Misión .....	12
4.1.4 Visión .....	12
4.1.5 Análisis FODA.....	12
4.1.6 Objetivos.....	14
4.1.7 Logotipo.....	14
Capítulo V: Definición del grupo objetivo .....	16
<b>5.1 Perfil Geográfico:</b> .....	16
<b>5.2 Perfil Demográfico:</b> .....	16
5.3 Perfil Psicográfico .....	17
<b>5.4 Perfil Conductual:</b> .....	17
Capítulo VI: Marco Teórico.....	19
<b>6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio:</b> .....	19
6.1.1 Aprendizaje:.....	19
6.1.2 Ayuda.....	19
6.1.3 Capacidad .....	19
6.1.4 Conocimiento .....	19
6.1.5 Desarrollar.....	19
6.1.6 Educación .....	19

6.1.7 Estimular.....	20
6.1.8 Habla.....	20
6.1.9 Incitar.....	20
6.1.10 Interactividad con niños.....	20
6.1.12 Lenguaje .....	20
6.1.13 Motivación.....	20
6.1.15 Niños.....	20
6.1.16 Resonancia o trastorno de la voz .....	21
6.1.17 Terapeuta.....	21
6.1.18 Terapia del habla .....	21
6.1.19 Terapia de la articulación .....	22
6.1.19 Terapia oral y motora de la alimentación: .....	22
6.1.20 Trastorno .....	22
6.1.21 Trastorno de articulación .....	22
6.1.22 Trastorno de lenguaje .....	22
6.1.24 Trastornos expresivos .....	23
6.1.25 Trastornos receptivos.....	23
<b>6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la Comunicación y el Diseño: .....</b>	<b>23</b>
6.2.3 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación: .....	23
6.2.4 Conceptos fundamentales relacionados con el Diseño .....	25
<b>6.3 Ciencias Auxiliares, Artes, Teorías Y Tendencias .....</b>	<b>30</b>
6.3.1 Ciencias.....	30
6.3.2 Artes .....	33
6.3.3. Teorías.....	33
Capítulo VII: Proceso de Diseño y Propuesta Preliminar.....	36
<b>7.1 Aplicación de la información obtenida en el Marco Teórico:.....</b>	<b>36</b>
7.1.2 Comunicación .....	36
7.1.3 Comunicación visual.....	36
7.1.4 Interactividad .....	36
7.1.5 Logopedia .....	37
7.1.6 Pedagogía .....	37
7.1.7 Semiología.....	37
7.2 Conceptualización .....	37

7.2.1 Método.....	37
7.2.2 Definición del concepto.....	39
7.3 Bocetaje .....	40
7.3.1. Bocetos a base de dibujo natural .....	42
7.3.2 Proceso de digitalización de los bocetos.....	53
Capítulo VIII: Validación Técnica .....	62
8.1 Población y muestreo.....	62
8.2 Método e Instrumento.....	63
8.2.1 Encuesta .....	63
<b>8.3 Resultados e Interpretación de Resultados:</b> .....	67
8.2.1 Parte Objetiva.....	67
8.2.3 Parte Operativa .....	78
<b>8.3 OBSERVACIONES</b> .....	82
<b>8.4 Cambios en base a los resultados:</b> .....	83
Capítulo IX: Propuesta gráfica final .....	90
En este capítulo se presenta el material gráfico final, luego de haber pasado por el proceso de correcciones y cambios. Se describen las piezas, dimensiones y tipo de material en el que será reproducido.....	90
9.1 GUÍA DE PRAXIAS.....	90
9.2 FICHAS DE FONEMAS.....	106
Capítulo X: Producción, reproducción y distribución.....	125
10.1 Plan de costos de elaboración .....	125
10.2 Plan de costos de producción.....	125
10.3 Plan de costos de reproducción .....	125
10.4 Plan de Costos de Distribución.....	126
10.5 Cuadro con resumen general de costos.....	126
Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones.....	128
11.1 Conclusiones.....	128
11.2 Recomendaciones .....	129
Capítulo XII: Conocimiento general.....	131
12.1 Demostración de conocimientos.....	131
Capítulo XIII: Referencias.....	135
Capítulo XIV: Anexos .....	139



# CAPÍTULO I

## Capítulo I: Introducción

La Fundación Pro-Bienestar del Minusválido (Fundabiem) es una institución privada, no lucrativa, de beneficio social, cuyo único objetivo es proporcionar rehabilitación a la población con discapacidad física, que cuenta con diferentes servicios de los que este proyecto se enfocó en la Terapia del Habla.

Los trastornos de lenguaje están presentes en cualquier sociedad, siendo niños, jóvenes y adultos los afectados. Este trastorno conlleva actitudes que afectan el comportamiento de las personas, siendo en niños un problema que lo lleva a tener un desequilibrio en su educación, en su integración en la sociedad, asimismo en su superación. Para tratar un trastorno de lenguaje se trabaja una Terapia del Habla en la cual se realizan ejercicios que estimulen la lengua, labios y respiración que son fundamentales para este proceso y a partir de ello se realizan ejercicios para el aprendizaje del lenguaje.

En Fundabiem de Mazatenango, Suchitepéquez, dirigido por el Dr. Carlos Guillermo Náñez Zamudio, se realiza la Terapia de Lenguaje, impartida por la Terapista de Audición, Voz y Lenguaje Mayra Judith López Mancio, quienes son entrevistados para conocer las necesidades que la fundación presentaba para poder llevar a cabo un proyecto que fuera eficaz y eficiente.

La principal problemática que presentaba Fundabiem fue no contar con un Material Interactivo que facilite la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.

Habiendo obtenido la principal necesidad en dicha fundación se procedió a desarrollar una técnica de creatividad al utilizar un “mapa mental” del que se creó el concepto de “Expresiones de Aprendizaje y Superación”, que consistirá en una guía que contendrá los ejercicios de Praxias Labiales, Linguales y Ejercicios de Respiración. Asimismo un juego de fichas que se utilizará para

el aprendizaje de fonemas en donde podrán conocerlos, aprender su correcta pronunciación y formar oraciones. También se diseñaron dos personajes: Diego y Andrea, quienes serán los que interactuarán con el niño representando los ejercicios plasmados en la Guía de Praxias y las Fichas de Fonemas.

Se visualizó el proyecto por medio de la técnica de bocetaje, seguidamente se conceptualizaron todas las ideas en la computadora, tomando en cuenta aspectos importantes como tipografías, paleta de colores, diagramación visual y textual.

Seguidamente, para medir la funcionabilidad del Material Interactivo Impreso se procedió a validar la propuesta preliminar con expertos en Comunicación y Diseño Gráfico, profesionales y pacientes de la fundación y profesionales del área de Psicología y Terapia de Lenguaje.

En base a los resultados se procedió a realizar las correcciones necesarias para aportar un material interactivo impreso final con el que hoy cuenta la Fundación Pro-Bienestar del Minusválido (Fundabiem), que será una herramienta importante para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.



# CAPÍTULO II

## Capítulo II: Problemática

Fundabiem es una institución que con amor y calidad profesional, brinda servicios de habilitación y rehabilitación integral con discapacidad física. En esta institución se ofrecen los servicios de Fisioterapia, Terapia del Lenguaje, Terapia Ocupacional, Educación especial, Educación Psicológica y consultas médicas. El área de Terapia del Lenguaje es un tratamiento para los niños con discapacidades del habla y aprendizaje del lenguaje. Las discapacidades del habla se refieren a problemas con la producción de sonidos, mientras que los problemas con el aprendizaje del lenguaje son las dificultades al combinar palabras para expresar ideas. Fundabiem conoce la importancia de que los niños desarrollen correctamente el habla y puedan hacerlo por medio de un material que facilite y motive su aprendizaje. 2.1 Contexto

Fundabiem de Mazatenango, Suchitepéquez, se vio en la necesidad de implementar un material que facilite y motive el proceso de estimulación del habla en niños con trastornos de lenguaje, que esté conformado por tarjetas que permitan que el niño interactúe con ellas y de esa manera observar los ejercicios para su proceso de estimulación y llamar su atención por medio de dibujos y colores aptos para ellos. 2.2 Requerimiento de Comunicación y Diseño

Fundabiem de Mazatenango, Suchitepéquez no cuenta con material interactivo impreso que facilite la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.

## 2.3 Justificación

Para sustentar las razones por las que se consideró importante el diseño de un material interactivo impreso para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje, se justifica a partir de cuatro variables.

### 2.3.1 Magnitud

Fundabiem Mazatenango ha atendido personas desde niños hasta edad avanzada, quienes se han manejado de la siguiente manera:

MES	CANTIDAD DE PERSONAS ATENDIDAS
<b>Enero</b>	230
<b>Febrero</b>	282
<b>Marzo</b>	301
<b>Abril</b>	305
<b>Mayo</b>	306
<b>Junio</b>	303
<b>Julio</b>	295
<b>Agosto</b>	280
<b>Septiembre</b>	287
<b>Octubre</b>	287
<b>Noviembre</b>	296
<b>Diciembre</b>	136

Entre los que un 60% son niños de 04 a 12 años, un 20% de 01 a 03 años, el 15% son adolescentes de 13 a 16 años y un 5% son adultos de edad avanzada.

### **2.3.2 Vulnerabilidad**

Actualmente la terapeuta trabaja con un material deteriorado y no abarca la cantidad de temas que necesita trabajar con los niños, esto genera que los niños pierdan la atención e interés al momento de recibir las terapias y produce que los niños no logren captar eficientemente el proceso.

### **2.3.3 Trascendencia**

Contar con un material interactivo impreso, permitirá que los niños se concentren y participen más. El material no solo estimula el habla, sino que también su atención en otros temas de su interés, así como la interacción con materiales diferentes y estimular su participación y socialización con los demás.

### **2.3.4 Factibilidad**

El material interactivo impreso es factible de realizar ya que cuenta con los siguientes recursos.

#### **2.3.4.1 Recursos Humanos**

Se cuenta con la Terapeuta de Lenguaje, quien tiene la capacidad de utilizar el material interactivo impreso para estimular el habla de los niños con Trastornos de Lenguaje.

#### **2.3.4.2 Recursos Organizacionales**

Fundación Teletón de Guatemala cuenta con el respaldo de la ORITEL, Organización Internacional de Teletones, que regula y fiscaliza a la Fundación Teletón de Guatemala.

ORITEL representa la voluntad de trabajar para que las personas con discapacidad vivan en una sociedad mejor y simboliza la unidad y el compromiso de los diferentes sectores de la comunidad en torno a esta causa.

#### **2.3.4.3 Recursos Económicos**

Fundabiem es una institución que recibe apoyo económico por medio del proyecto Teletón en donde se reciben donaciones y también el poder adquisitivo de apadrinar a los niños.

#### **2.3.4.4 Recursos Tecnológicos**

Para la realización del proyecto se cuenta con equipo de cómputo adecuado, acceso a programa Adobe CS6, cámara fotográfica y dispositivo de almacenamiento.



# CAPÍTULO III

## **Capítulo III: Objetivos del Diseño**

### **3.1 Objetivo General**

Diseñar un material interactivo impreso para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje de Fundabiem Mazatenango, Suchitepéquez 2016.

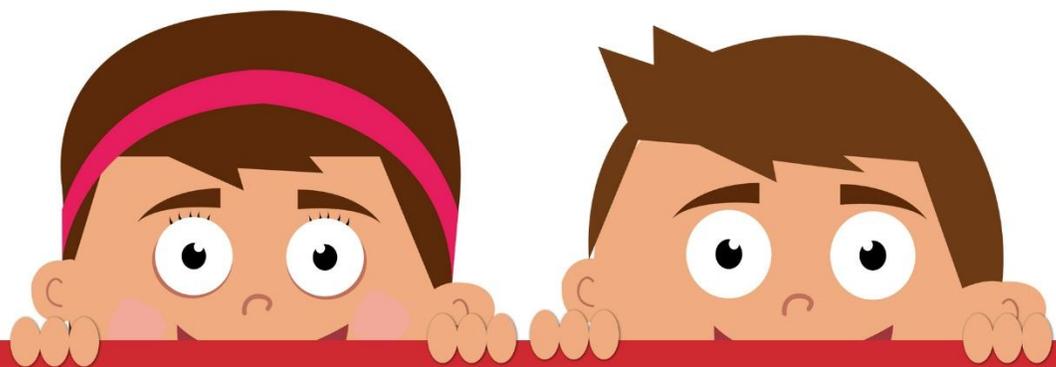
### **3.2 Objetivo Específico**

3.2.1 Investigar la teoría de la Estimulación del Habla, las funciones que cumplen, el procedimiento que se realiza y el desarrollo que obtiene el niño con Trastornos de Lenguaje.

3.2.2 Recopilar información de temas básicos en los que el niño pueda desenvolverse y así contribuir a su aprendizaje.

3.2.3 Diseñar ilustraciones apropiadas para atraer la atención del niño y que por medio de las mismas pueda sentirse motivado.

3.2.4 Utilizar materiales adecuados con los que el niño pueda interactuar, tomando en cuenta si posee algún tipo de discapacidad.



# CAPÍTULO IV

## **Capítulo IV: Marco de Referencia**

### **4.1 Información del cliente**

La Fundación Pro-Bienestar del Minusválido nació por la necesidad de centros especializados en medicina física y rehabilitación que brinden esperanza a la población físicamente discapacitada.

Al principio parecía ser un pequeño proyecto, de un grupo de personas afines, sin mayor conocimiento de rehabilitación, motivadas al notar el abandono en que se encontraba la población de Guatemala, ya que según datos de la OMS (Organización Mundial de la Salud) se indicaba que 10% de la población guatemalteca padecía de algún tipo de discapacidad.

Con el tiempo ha llegado a ser la red de rehabilitación más grande de América Latina, actualmente cuenta con un total de 26 centros, entre clínicas y puestos de rehabilitación que cubren 19 departamentos en toda la república.

Hoy en día es conocida como una institución que con amor y calidad profesional, brinda a nivel nacional los servicios de habilitación y rehabilitación integral con participación de la comunidad de personas con discapacidades prioritariamente físicas, con el fin de lograr su máxima integración a la sociedad en igualdad de derechos.

#### **4.1.2 Servicios que ofrece:**

- ▶ Fisioterapia
- ▶ Terapia del Lenguaje
- ▶ Terapia Ocupacional
- ▶ Educación Especial
- ▶ Educación Psicológica
- ▶ Consultas médicas

### **4.1.3 Misión**

Brindar de forma accesible y eficiente, servicios integrales de habilitación y rehabilitación a nivel nacional a personas con discapacidad física neuromusculoesquelética, para volverlas parte activa de una sociedad inclusiva con una operación honesta y una administración responsable.

### **4.1.4 Visión**

Ser referente a nivel mundial en el campo de emprendimiento social siendo reconocidos por aplicar las mejores prácticas de gestión en el área médica, psicológica, financiera, administrativa, operativa y de recaudación.

Nuestras buenas prácticas nos permitirán atender para el 2030 a más de 30 mil personas con discapacidad física neuromusculoesquelética, quienes serán atendidas con los mismos estándares de calidad y tecnología en cualquiera de nuestros centros de atención y que, gracias a nuestra labor pro-activa de sensibilización, podrán ser parte activa de una sociedad inclusiva.

### **4.1.5 Análisis FODA**

#### ***Fortalezas***

1. Personal capacitado.
2. Costos por terapia bajos, con opción de exoneración en casos de extrema pobreza.
3. 80% de los padres se involucran en la rehabilitación.
4. Desarrollo integral.
5. Amplia cobertura geográfica.

## ***Oportunidades***

1. Apertura de nuevos centros, clínicas y puestos de rehabilitación en Guatemala para llegar a cubrir todos los departamentos.
2. Diversificación de servicios especializados.
3. Alianzas estratégicas con nuevas entidades privadas.
4. Voluntariado.
5. Colaboración de estudiantes (a través de las prácticas profesionales) de carreras afines en el área de la salud.

## ***Debilidades***

1. Tecnología y equipo obsoleto en centros, clínicas y puestos de rehabilitación.
2. Única fuente de ingresos (Teletón).
3. Costos altos de operación.
4. Auto-financiamiento no activo.
5. Canales de comunicación e información hacia la sociedad insuficientes.

## ***Amenazas***

1. Situación económica del país.
2. Falta de credibilidad en el manejo de fondos por parte de la población que reside en la ciudad capital.

3. Cierre de sucursales y recorte de personal ocasionado por escasez de fondos.

4. Saturación de fundaciones sociales.

5. Disminución en la participación de mercado.

#### **4.1.6 Objetivos**

- ▶ Ser un movimiento de UNIDAD NACIONAL que permita construir una sociedad más incluyente, respetuosa, solidaria y participativa alrededor de las personas portadoras de una discapacidad física.
- ▶ Brindar a nivel nacional los servicios de habilitación y rehabilitación integral a personas portadoras de discapacidad física, con el fin de lograr su inclusión social, en igualdad de derechos, oportunidades y obligaciones.

#### **4.1.7 Logotipo**





# CAPÍTULO V

## **Capítulo V: Definición del grupo objetivo**

El material interactivo impreso está dirigido a niños con Trastornos de Lenguaje que reciben terapias en Fundabiem, Mazatenango. Se realizará con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje y mejorar la atención de los niños al recibir las terapias.

### **5.1 Perfil Geográfico:**

Guatemala cuenta con una población aproximada de 16, 176,133 habitantes. Su territorio está conformado por 22 departamentos y 340 municipios.

El grupo objetivo está situado en el Municipio de Mazatenango, departamento de Suchitepéquez, Guatemala.

Es la ciudad más importante a nivel departamental al ser esta la cabecera del departamento y una de las ciudades más grandes de la costa suroccidental del país, tiene una extensión territorial de 356 kilómetros cuadrados y las coordenadas de ubicación relacionadas con el Parque Central son 14° 32' 04" latitud norte y 91° 30' 10" longitud oeste y una altura sobre el nivel del mar de 374 metros por lo que tiene temperaturas cálidas en todo su territorio, especialmente en sus playas, en la ciudad las temperaturas máximas alcanzan algunas veces los 38 °C y las mínimas los 17 °C.

### **5.2 Perfil Demográfico:**

El 80% de los asistentes a las terapias de lenguaje son parte del nivel socioeconómico D (bajo).

Edad: Niños de 01 a 12 años, adolescentes de 13 a 16 años y adultos de edad avanzada.

Género: Masculino y Femenino

Educación: El 20% asiste a la escuela y siempre cuentan con un nivel intelectual bajo.

### **5.3 Perfil Psicográfico:**

El 20% de los niños sí asisten a las escuela pero siempre cuentan con un nivel intelectual bajo porque cuentan con problemas como Retraso Mental, Déficit de Atención, Trastornos de Lenguaje, entre otros.

Son pocos los que tienen buenas costumbres, la mayoría de ellos no saludan al entrar a terapias, no practican ningún tipo de actividad y se mantienen aislados, por el mismo miedo de ser discriminados por las discapacidades que presentan.

### **5.4 Perfil Conductual:**

Los alumnos que asisten a terapias tienen problemas de conducta, presentan agresividad, son manipuladores y les gusta imponer mando. Tienen falta de atención y se distraen fácilmente, no presentan motivación al momento de asistir a las terapias, no participan en clase ni en otras actividades y muchas veces no les gusta trabajar, ya que no utilizan materiales que sean de su interés.



# CAPÍTULO VI

## Capítulo VI: Marco Teórico

### 6.1 Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio:

**6.1.1 Aprendizaje:** Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Recuperado de <http://definicion.de/aprendizaje/>

**6.1.2 Ayuda:** Describe la forma de reciprocidad, trabajo en equipo, cooperación en el cual el fin es cumplir un beneficio mutuo en las personas cooperantes.

Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/ayuda.php>

**6.1.3 Capacidad:** Se denomina así al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Capacidad>

**6.1.4 Conocimiento:** Se refiere a la posesión de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.

Recuperado de <http://definicion.de/conocimiento/>

**6.1.5 Desarrollar:** Obrar con soltura y naturalidad, ser capaz de salir de una dificultad.

Recuperado de <http://www.wordreference.com/definicion/desarrollar>

**6.1.6 Educación:** Conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que son transmitidos de una persona a otra.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

**6.1.7 Estimular:** Es la forma de desarrollar diferentes partes del cuerpo que han dejado de tener un funcionamiento o que no han avanzado.

Mollá, I. Z. (1800). PROGRAMA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL P.E.I. Bogotá: Cicerón.

**6.1.8 Habla:** Es el acto que ocupa una persona para poder producir una lengua y lograr comunicarse.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Habla>

**6.1.9 Incitar:** Estimular a alguien para que realice algo.

Recuperado de <http://www.wordreference.com/definicion/incitar>

**6.1.10 Interactividad con niños:** Es la relación y el diálogo entre los niños y el contenido con el fin de lograr un aprendizaje y a la vez la estimulación de la imaginación, entre otros.

Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf)

**6.1.12 Lenguaje:** Es un recurso que hace posible la comunicación y brinda al hombre la posibilidad de seleccionar, coordinar y combinar conceptos. Alessandri, M. L. (1878). Trastornos de Lenguaje, Detección y Tratamiento. Quilmes-Bs.A.-Argentina: Landeira Ediciones S.A .

**6.1.13 Motivación:** Es un término relacionado con la voluntad y el interés de hacer un esfuerzo para lograr alcanzar algo determinado siendo el interés personal, el punto principal de ello.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n>

**6.1.15 Niños:** Son los individuos que transcurren en la etapa llamada infancia los cuales deben contar con la protección y el cuidado de los adultos en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Cuentan con derechos esenciales tales como a la familia, asimismo, con la oportunidad de recrearse y ser integrados en la sociedad.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Infancia>

**6.1.16 Resonancia o trastorno de la voz:** Se refiere a los problemas con el tono y volumen de la voz. Son trastornos que con el tiempo pueden causar dolor al niño, crear dificultad para hablar y/o hacerlo sentir incómodo cuando está hablando.

Recuperado de <http://utelostrastornosdelhabla.blogspot.com/2013/01/transtornos-de-la-voz-y-la-resonancia.html>

**6.1.17 Terapeuta:** Persona capacitada para realizar el proceso de estimulación de lenguaje tanto en niños como en adultos. Asimismo la estimulación a personas con problemas auditivos, la corrección de la pronunciación y lograr estructurar una pronunciación clara.

Recuperado de <http://kidshealth.org/es/parents/speech-therapy-esp.html>

**6.1.18 Terapia del habla:** Tratamiento que se realiza para la mayoría de los niños con discapacidades del habla y aprendizaje del lenguaje. Este proceso permite la solución de los problemas de producción de sonidos y los problemas de aprendizaje del lenguaje el cual se refiere a las dificultades de combinar las palabras para expresar ideas. La terapia del habla puede ayudar tanto a niños para que aprendan a hablar, tener un mejor rendimiento en la educación y lograr tener una mejor comprensión de la lectura. Alessandri, M. L. (1978). Trastornos de Lenguaje, Detección y Tratamiento. Quilmes-Bs.A.-Argentina: Landeira Ediciones S.A .

**6.1.19 Terapia de la articulación:** Ejercicios que ayudan a la articulación o producción de los sonidos y la pronunciación de sílabas, letras y vocales. Alessandri, M. L. (1878). Trastornos de Lenguaje, Detección y Tratamiento. Quilmes-Bs.A.-Argentina: Landeira Ediciones S.A .

**6.1.19 Terapia oral y motora de la alimentación:** Ejercicios que consisten en una variedad de masajes faciales, movimientos para ejercitar la lengua, labios y mandíbula que ayudarán a fortalecer los músculos de la boca. Lara, E. M. (1864). Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). España: Editorial PIRÁMIDE.

**6.1.20 Trastorno:** Alteraciones en el funcionamiento de un organismo siendo una condición anormal o no natural que pueda presentar un individuo. Lara, E. M. (1864). Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). España: Editorial PIRÁMIDE.

**6.1.21 Trastorno de articulación:** Dificultad al producir sonidos en las sílabas y al emitir palabras de forma incorrecta, de modo que otras personas no pueden entender lo que la persona está diciendo. Lara, E. M. (1864). Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). España: Editorial PIRÁMIDE.

**6.1.22 Trastorno de lenguaje:** Perturbaciones, alteraciones o anomalías que dificultan la comunicación, afectando aspectos lingüísticos, fonológicos, sintácticos o semánticos, en el nivel de comprensión, intelectual y personal. Estos trastornos afectan también el rendimiento escolar y social a los niños o adultos afectados. Alessandri, M. L. (1878). Trastornos de Lenguaje, Detección y Tratamiento. Quilmes-Bs.A.-Argentina: Landeira Ediciones S.A .

**6.1.24 Trastornos expresivos:** Dificultades para combinar palabras, vocabulario limitado o inhabilidad de usar el lenguaje en forma socialmente apropiada. Lara, E. M. (1964). Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). España: Editorial PIRÁMIDE.

**6.1.25 Trastornos receptivos:** Dificultades al entender o procesar el lenguaje.

Lara, E. M. (1964). Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). España: Editorial PIRÁMIDE.

## **6.2 Conceptos fundamentales relacionados con la Comunicación y el**

### **Diseño:**

#### **6.2.3 Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación:**

**6.2.3.1 Comunicación:** Conexión entre dos o más personas en el que un determinado mensaje se transmite teniendo siempre una respuesta. Para lograr establecer una comunicación es necesario tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Código: Elementos de los cuales se busca una interpretación.
- Canal: Es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.
- Emisor: Es la persona que se encarga de transmitir o enviar el mensaje.
- Receptor: Es la persona a quien va dirigida la comunicación; se encarga de interpretar y descifrar el mensaje enviado por el emisor y asimismo enviar una respuesta.
- Mensaje: Contenido que va a comunicarse por medio del canal.

- **Contexto:** Circunstancias que rodean un hecho de comunicación. Se refiere en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

Massana, M. D. (2002). *Psicología de la Comunicación*. Barcelona: Book Print Digital.

**6.2.3.2 Comunicación visual:** Es la comunicación en la cual predominan las imágenes para interpretar un mensaje, tomando en cuenta lo estético y atractivo para logran la conexión del público de una forma emocional e intelectual.

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n\\_visual](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_visual)

**6.2.3.3 Comunicación Corporal:** Se refiere a los movimientos y gestos que crean una comunicación no oral; es decir, que son percibidos visual, auditiva o táctilmente.

Recuperado de <https://es.slideshare.net/olguitanar/comunicacion-corporal-15456104>

**6.2.3.4 Interpretación de la imagen simbólica:** La imagen simbólica es la representación que se expresa mediante signos y símbolos y constituyen el mayor grado de abstracción de las imágenes. La interpretación de estas depende de la capacidad del individuo para descifrar los códigos empleados, por ejemplo, al interpretar un mapa, los diferentes colores representan las distintas profundidades de los océanos, las rutas marinas o las latitudes de los relieves. La percepción visual y el conocimiento son claves en la interpretación de la imagen simbólica, es lo que permite otorgarle un significado a los símbolos y lograr la comprensión.

Recuperado de <http://losublimesdelaimagen.blogspot.com/2010/07/imagen-simbolica-mandala.html>

## 6.2.4 Conceptos fundamentales relacionados con el Diseño

**6.2.4.1 Color:** Sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales los cuales son interpretados en el cerebro y lograr transmitir sensaciones diferentes. El color se clasifica por:

- Colores Cálidos: Son los que producen una sensación de calor, son fuertes y pueden alegrar y estimular.
- Colores Complementarios: Son los que se encuentran en puntos del círculo cromático, y permiten crear contrastes junto a otros colores.
- Colores Fríos: Son los que producen una sensación de baja temperatura en el cual denomina el azul y sus derivados.
- Colores Primarios: Son los colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún color. Son representados por el rojo, verde y azul, también conocidos como RGB (Red, Green, Blue) los cuales pueden ser mezclados para la obtención de otros colores.
- Colores Secundarios: Son los que se obtienen de la mezcla de los colores primarios en partes iguales.

Studio, V. (2003). Psicología y Teoría del Color. Obtenido de <http://www.psicologiadelcolor.es>

**6.2.4.2 Diagramación:** Distribución y organización de los elementos del mensaje, tomando en cuenta una jerarquización buscando funcionalidad del mensaje bajo una apariencia que resulte estéticamente agradable, así también, aplicando adecuadamente tipografías y colores.

La tipografía, el color, y la composición constituyen las bases de la diagramación. La organización adecuada de ambos elementos logra transmitir y percibir el mensaje de manera clara y concisa.

Recuperado de <http://diagramacionteoria.blogspot.com/2010/08/fundamentos-de-la-diagramacion.html>

**6.2.4.3 Diseño:** Es el arte de lo posible el cual se refiere al proceso de crear y desarrollar un objeto o mensaje en el cual intervienen los elementos, colores, diagramación y tendencias se disponen en un espacio para lograr que sea percibido agradablemente y a la vez crear una aceptación.

Recuperado de <http://definicion.de/disenio/>

**6.2.4.4 Diseño Editorial:** Rama del diseño gráfico que está especializado en la maquetación y composición materiales como libro, revistas o periódicos.

Los elementos básicos que se deben considerar para obtener un diseño editorial exitoso, son los siguientes:

- Legibilidad tipográfica
- Imagen
- Grilla o retícula editorial
- Material o soporte
- Formato
- **Legibilidad tipográfica**

Es importante que la publicación sea ante todo legible para que de esta manera pueda transmitir el mensaje correctamente. Para lograr esto, es importante organizar el texto y la imagen, asimismo, hacer una elección correcta de la tipografía, su tamaño, interlineado y color tomando en cuenta la relación con el tema a tratar:

### *Tipografía:*

La tipografía es parte de la información visual del diseño en general y debe ser acorde al tema y al tipo de publicación. Como regla principal, un diseño no debe incluir más de 2 tipografías distintas, ya que esto producirá una sensación de desorden y creará dificultad en la lectura.

Debe considerarse la cantidad de texto para determinar la tipografía, ya que si es un texto extenso es importante que pueda apreciarse de una forma fácil y obtener una mejor proporción; las tipografías decorativas pueden ser utilizadas para títulos, ya que la legibilidad es menos extensa y puede apreciarse fácilmente.

### *Cuerpo:*

La elección del cuerpo tipográfico depende de varios factores, tales como el interlineado, el ancho de las columnas y la cantidad de texto. En cuanto a esto último, si se trata de un bloque de texto, el tamaño tipográfico debe oscilar entre 8 y 11-12 puntos, de acuerdo con el tipo de letra seleccionado y el público al que se dirige la publicación.

### *Interlineado:*

Se refiere al espacio entre las líneas el cual se debe determinar según el cuerpo tipográfico a utilizar. Debe facilitar el pasaje de una línea a otra, por lo cual se considera un 20% mayor que el cuerpo utilizado. El interlineado es importante en la diagramación del texto, ya que las líneas demasiado juntas dificultan la lectura porque al leer se mezclan y de igual forma las líneas demasiado separadas también lo hacen, ya que se dificulta la unión entre ellas.

### *Interletrado:*

Espacio entre las letras el cual determinará la densidad visual del texto. Los distintos interletrados permiten, por una parte, adaptar el texto a las formas elegidas. Por otra, permiten generar una textura diferente.

- **Imagen**

Son elementos básicos en el diseño editorial, ya que refuerza, explican y amplían el mensaje mediante el lenguaje visual. Es importante la coherencia para la selección de las mismas y así evitar una información extra innecesaria y que haga perder el significado del mensaje a transmitir.

- **Grilla o retícula editorial**

Es una herramienta que se utiliza para la composición de una pieza editorial, la cual consiste en dividir el pliego en distintas partes como márgenes, columnas, etc. Es un elemento de ayuda para diseñar, ubicar, formar y medir, para lograr que la composición tenga una forma coherente y equilibrada. Es la grilla una forma más sencilla y organizada para la información que se plasmara en un material, tomando siempre en cuenta que es posible modificar algunos aspectos de ella para no crear diseños sin movimiento.

- **Material o Soporte**

Se refiere al papel en el cual se imprimirá la publicación, tomando en cuenta que la textura, la calidad y el color del mismo sean las adecuadas.

- **Formato**

Es el área con el que se dispone para la realización de un diseño, en la cual se incluyen los márgenes y la grilla. Es necesario que el formato a elegir contenga una amplia posibilidad de composición para adaptar el diseño a medidas estándar.

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o\\_editorial](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_editorial)

<http://www.staffcreativa.pe/blog/disen-editorial-definicion/>

<http://diversidad.com/disen-editorial/>

Frascara, J. (1988). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

**6.2.4.5 Diseño gráfico:** También conocida como “Comunicación Visual” y tiene como fin idear y proyectar mensajes a través de la imagen; concebir, organizar, proyectar y realizar mensajes visuales que a su vez pueden ser informativos, de identidad, persuasión, tecnológicos, productivos y de innovación, destinados a ser transmitidos a grupos determinados y con objetivos claros de una forma digital o impresa.

El diseño gráfico crece de manera masiva en el intercambio de información, a medida del desarrollo de nuevas tecnologías y de la necesidad de prestar atención a las características humanas.

Frascara, J. (1988). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

**6.2.4.6 Ilustración:** Dibujo que se agrega a una publicación para hacerlo más atractivo a la vista y lograr un contenido amplio. La ilustración también es un sinónimo de educación, enseñanza, preparación, etc. Ya que por medio de ella, estos aspectos logran transmitir un mensaje concebible.

Recuperado de <http://definicion.de/ilustracion/>

**6.2.4.7 Material impreso:** Es todo aquello que ha sido sometido a un proceso de impresión y se expresa gráficamente. Permite la lectura y relectura del material y es un complemento didáctico para brindar al público información. Recuperado de [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_9/materiales%20impresos.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_9/materiales%20impresos.htm)

**6.2.4.8 Proceso creativo:** Son las fases que se deben seguir para generar ideas y aplicar la creatividad a un problema del cual se busca una solución.

El proceso creativo se divide en tres fases:

#### *Análisis del reto creativo*

En esta fase se analiza el problema a solucionar, para estudiar el reto al que va a enfrentarse.

#### *Generación de Ideas*

Fase en la cual se utilizan técnicas creativas que facilitaran la generación de ideas. El objetivo es generar la mayor cantidad de ideas posibles para tener caminos de solución más extensos.

#### *Valoración y selección de Ideas*

Fase convergente en la cual se seleccionan las ideas más importantes, tomando en cuenta los criterios subjetivos los cuales ayudarán a la validación y clasificación de las ideas para obtener la mejor solución al reto o problema.

Recuperado de <https://www.hashtag.pe/2014/12/11/etapas-del-proceso-creativo-en-el-diseno/>

**6.2.4.11 Vectorización:** Imágenes formadas por vectores, con contornos perfectamente definidos los cuales pueden ampliarse o reducirse a cualquier tamaño sin modificar su calidad. Se forma por objetos geométricos, como segmentos, polígonos, etc. Lo que les permite crear imágenes a cualquier tamaño, color o nitidez sin ninguna limitación.

Recuperado de <http://www.logo-arte.com/vect4.htm>

## **6.3 Ciencias Auxiliares, Artes, Teorías Y Tendencias:**

### **6.3.1 Ciencias:**

**6.3.1.2 Logopedia:** Es la ciencia que estudia los trastornos del lenguaje y audición tanto en niños como en adultos. Se especializa en el diagnóstico, prevención y tratamiento de las alteraciones del habla y lenguaje.

La logopedia permite la reeducación de los trastornos innatos o adquiridos del lenguaje y se desarrolla en un entorno lingüístico, conductual y clínico. Asimismo, evalúa alteraciones como dislexias; problemas para adquirir conceptos matemáticos y de cálculo, o disgrafías; escritura defectuosa.

Recuperado de <http://www.definicion.de/logopedia>

**6.3.1.3 Neurología:** Especialidad médica que se ocupa de estudiar, diagnosticar, tratar y rehabilitar los trastornos que afectan al sistema nervioso central.

Recuperado de <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

**6.3.1.4 Pedagogía:** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas aplicadas a la educación teniendo como fin su organización de las enseñanzas y favorecer el aprendizaje.

Recuperado de <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

**6.3.1.5 Psicología:** Ciencia que estudia la conducta y los procesos mentales de los individuos, abarcando todos los aspectos de la experiencia humana. La Psicología explora aspectos como la percepción, atención, motivación, emoción, inteligencia, pensamiento, relaciones personales, etc. siendo obtenidas mediante un estudio y análisis.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>

**6.3.1.6 Psicología de la comunicación:** Se refiere al estudio cultural, ambiental y social en las que se relaciona el individuo haciendo uso del lenguaje corporal u oral. Estudia el comportamiento del hombre en sus relaciones y la cual permite comunicar sus ideas, conceptos, opiniones, etc. Es importante analizar y estudiar a los individuos para conocer sus pensamientos y necesidades. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos14/psicomunicacion/psicomunicacion.shtm>

**6.3.1.8 Psicología del color:** Es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. El uso del color en la humanidad se ha vuelto importante para comunicarse de manera efectiva, pues el significado del color logra también la interpretación de mensajes de manera simbólica.

Asimismo los colores actúan sobre los sentimientos y la razón, ya que se combinan de manera accidental, siendo también un método para influenciar de diferentes formas al hombre y generar emociones.

Recuperado de <http://www.psicologiadelcolor.es>**6.3.1.9 Semiología:** Es la ciencia que estudia las lenguas, señales, símbolos, signos, códigos, etc. Con el fin de ser una herramienta más efectiva para la comunicación, ya que sobrepasa los estándares del lenguaje oral, transmitiendo mensajes únicos a través de mensajes totalmente visuales.

Recuperado de <http://definicion.de/semiologia/>

**6.3.1.10 Sociología:** Es una ciencia que se dedica al estudio de la vida humana y su relación con la sociedad. Observa, analiza e interpreta el conjunto de relaciones que se encuentran en una sociedad dentro de un determinado contexto. Esta ciencia analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema.

Recuperado de <https://www.definicionabc.com/ciencia/sociologia.php>

## **6.3.2 Artes:**

**6.3.2.1 Dibujo:** Es una forma de expresión gráfica y visual la cual consiste en plasmar imágenes a lápiz sobre un espacio plan y hoy en día puede ser realizado de forma digital utilizando un mouse o lapicero óptico sobre una tableta. Es utilizado para la transmisión de ideas de una forma gráfica que resulte comprensible para el público.

Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>

**6.3.2.2 Juegos:** Es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes, siendo su función principal el proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/juego/>

**6.3.2.3 Literatura:** Es una actividad que tiene como fin la acumulación de saberes e información para escribir y ser leído de forma correcta. Es también un medio artístico en el cual se utiliza principalmente el lenguaje como medio expresivo.

Recuperado de <http://definicion.de/literatura/>

## **6.3.3. Teorías:**

**6.3.3.1 Teoría del color:** Es un grupo de reglas básicas que se aplican en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado. El color puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, despertar sensaciones, intereses y estados de ánimo.

Es necesario emplear tres dimensiones físicas del color para lograr su mejor percepción: Tono, saturación y brillo:

*Tono:* Es el matiz del color, es decir el color en sí mismo y por medio de el puede describirse las sensaciones y sentimientos que serán transmitidos.

*Saturación:* Es la intensidad, claridad y oscuridad de un color. Se determina por la cantidad de luz que el color contiene.

*Brillo:* es la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica o reflejada por una superficie.

Studio, V. (2003). Psicología y Teoría del Color. Obtenido de <http://www.psicologiadelcolor.es>



# CAPÍTULO VII

## **Capítulo VII: Proceso de Diseño y Propuesta Preliminar**

### **7.1 Aplicación de la información obtenida en el Marco Teórico:**

Por medio de la investigación que se desarrolló en el marco teórico del presente proyecto, sobre cada uno de los aspectos importantes relacionados con Fundabiem y la aplicación adecuada de las ciencias, artes y teorías, se busca facilitar el proceso de estimulación del habla a niños con trastornos del lenguaje por medio de un material interactivo impreso.

**7.1.2 Comunicación:** La comunicación es la parte primordial en este proyecto y cumple la función de relacionar a los niños tomando en cuenta sus sentimientos y emociones. Asimismo, transmitir los mensajes necesarios para poder motivarlo a cumplir con el proceso de estimulación.

Por medio de ella se establecerá o restablecerá la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida en los niños.

**7.1.3 Comunicación visual:** Sustituyendo el mensaje escrito por el mensaje visual, se busca transmitir de una manera gráfica el proceso de estimulación para motivar y atraer el interés de los niños.

**7.1.4 Interactividad:** Los niños de hoy exploran más allá al utilizar todos sus sentidos y principalmente el tacto. Por medio de la interactividad permitirá desarrollar nuevas habilidades en los niños y estimular sus sentidos, logrando captar y aprender de una forma más fácil.

**7.1.5 Logopedia:** La Logopedia es fundamental para la realización del proyecto, debido a que por medio de ella se puede diagnosticar las alteraciones del habla y lenguaje y así llevar a cabo el tratamiento y la correcta estimulación por medio del material interactivo impreso.

**7.1.6 Pedagogía:** Es de importancia implementar la Pedagogía para desarrollar metodologías y técnicas que se utilizarán en la enseñanza, aplicándolas a los procesos de aprendizaje para transmitir conocimiento.

**7.1.7 Semiología:** La correcta aplicación de la semiología es importante en este proyecto, debido a que a través de las imágenes se pretende visualizar el proceso de estimulación para que los niños puedan apreciarlo y trabajarlo de una forma gráfica e interactiva.

## **7.2 Conceptualización**

**7.2.1 Método:** El mapa mental es una técnica popularizada por Tony Buzan, investigador en el campo de la inteligencia y presidente de la Brain Foundation.

La importancia de los mapas mentales radica en que son una expresión de una forma de pensamiento: el pensamiento irradiante.

El mapa mental es una técnica gráfica que permite acceder al potencial del cerebro.

### **¿Para qué?**

Es una técnica de usos múltiples. Su principal aplicación en el proceso creativo es la exploración del problema y la generación de ideas. En la exploración del problema es recomendable su uso para tener distintas perspectivas del mismo.

## ¿Cómo?

Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

- Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
- El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
- Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
- De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
- Las ramificaciones forman una estructura nodal



Posterior a la aplicación de los métodos de creatividad, se realizó un listado de conceptos relacionados con el tema:

-Creciendo con expresión

- Interactuando sonrisas.

-Comunicando felicidad

### -Expresiones de aprendizaje y superación

-La alegría de comunicarse

-Alegría y superación

-Interactuando sonrisas

#### **7.2.2 Definición del concepto**

La propuesta para la elaboración del material interactivo impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje, Fundabiem, que tiene como objetivo servir de apoyo para la realización del proceso de estimulación a los niños, permitir la mayor aceptación de parte de ellos. Por medio de una metodología interactiva se apoyará en el concepto:



# **EXPRESIONES DE APRENDIZAJE Y SUPERACIÓN**

La frase “Expresiones de aprendizaje y superación” fue seleccionada para apoyar la realización del presente proyecto.

La expresión de un niño es de suma importancia, ya que se puede expresar libremente es un niño que transmite alegría, convive con la sociedad, es un ser activo y logra integrarse en la educación. Es por ello que es la parte principal del proyecto ya que por medio de él se tiene como fin apoyar el proceso de estimulación y que los niños puedan tener un manejo adecuado del habla para expresarse con sus alrededores y tener mejor desempeño en su aprendizaje y asimismo lograr una superación para integrarse en la sociedad.

### **7.3 Bocetaje**

A continuación se muestra el proceso de bocetaje para realizar el siguiente proyecto el que consta de dos partes: una guía que contiene el Programa de Tratamiento del Habla que es la base fundamental para completar el proceso de Estimulación, ya que contiene Praxias Labiales, Linguales y Ejercicios de Respiración, que consiste en ejercicios de puntos de apoyo para la articulación que permite a los niños tener mejor manejo del habla.

Asimismo las fichas que contienen los fonemas que representan la pronunciación correcta de los fonemas y a la vez se centra en un juego en el cual ellos deben armar sus propias oraciones con cada palabra representada en cada ficha las cuales contendrá un Fonema Inicial, un Fonema Medio y un Comodín que tendrá como fin brindar una palabra extra con el mismo fonema que se está trabajando para así completar la oración. Este ejercicio será realizado para enriquecer su vocabulario y así facilitar su aprendizaje.

Fue necesario la creación de personajes para que el niño pueda identificarse y así desarrollar el proceso de estimulación mediante una metodología interactiva que a la vez pueda mejorar su

autoestima y considerar el aprendizaje y estimulación como un juego divertido en el que pueda aprender y desarrollarse de mejor manera; tomando en cuenta herramientas del diseño gráfico como el color, tipografía, entre otros, para así obtener su mayor atención e interés.

Para cumplir con el proceso, se utilizaron herramientas de color, tamaño, tipografía e ilustración para lograr la efectividad del material.

ELEMENTO GRÁFICO	PROPÓSITO	TÉCNICA	EMOCIÓN
COLOR	Expresar alegría, diversión y la niñez a través de los colores primarios y secundarios; siendo los mismos colores agradables a la vista.	Los colores a utilizar son los siguientes: -rojo: #ee1c25 -blanco: #ffffff -azul: #1844ff -amarillo: #fbef37 -morado: #561759 -naranja: #e45e05 -verde: #389015	Alegría Diversión Niñez
TAMAÑO	<u>GUÍA DIDÁCTICA:</u> Tamaño carta, orientación horizontal. <u>FICHAS:</u> Tamaño media carta, orientación vertical	<u>GUÍA DIDÁCTICA:</u> 21 x 27 cm. <u>FICHAS:</u> 20.5 x 15.5 cm.	Comodidad Visualización Orden
TIPOGRAFÍA	Logrando jerarquías visuales entre títulos, subtítulos e información.	Manejo de 2 tipografías: -LEMON/MILK -GILL SANS MT CONDENSED	Limpieza Legibilidad Dinamismo
LOGOTIPO	Imagen Institucional	Rojo al 100% sombra exterior Blanco al 75%	Identificación
ILUSTRACIÓN	Lograr una conexión entre el niño y los personajes, elementos interactivos.	Bocetaje: Bocetos de los personajes y elementos en papel. Ilustrador: Proceso de digitalización por medio de vectorización de todos los elementos	Motivación Felicidad Amistad Apropiación

### 7.3.1. Bocetos a base de dibujo natural

#### 7.3.1.1 Guía Didáctica

En la propuesta para la diagramación de la guía didáctica que contiene ejercicios de puntos de apoyo para articulación que son Praxias Labiales, Linguales y Ejercicios de Respiración y las fichas, que contiene la representación de fonemas; se utilizan colores primarios y secundarios que reflejan el dinamismo y la infancia.

El tamaño del formato de la guía es de 21 x 27 cm, tamaño carta, con orientación horizontal; mientras que el tamaño del formato de las fichas es de 20.5 x 12.5cm, que permitirá crear comodidad y orden en la visualización de los mismos.

En el proyecto serán utilizadas 4 tipografías, que son: “Lemon/Milk y Gill Sans MT Condensed.”

*LEMON/MILK*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=**

*GILL SANS MT CONDENSE*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=**

La guía didáctica se trabajará a base de colores primarios que son Rojo, Amarillo y Azul; se reemplazará el color Rojo por Fucsia para no perder la institucionalidad que el color tiene en dicha empresa.



**R: 190 G: 0 B: 60**  
**C: 0% M: 100% Y: 72% K: 0%**



**R: 0 G: 65 B: 250**  
**C: 91% M: 78% Y: 0% K: 0%**



R: 201 G: 123 B: 60

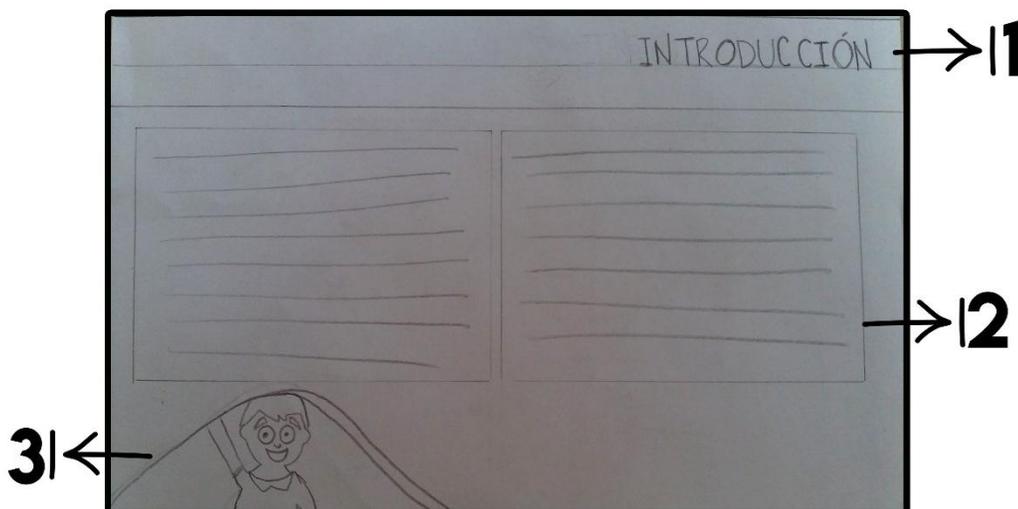
C: 0% M: 66% Y: 100% K: 0%

### a. PORTADA PARA GUÍA DIDÁCTICA

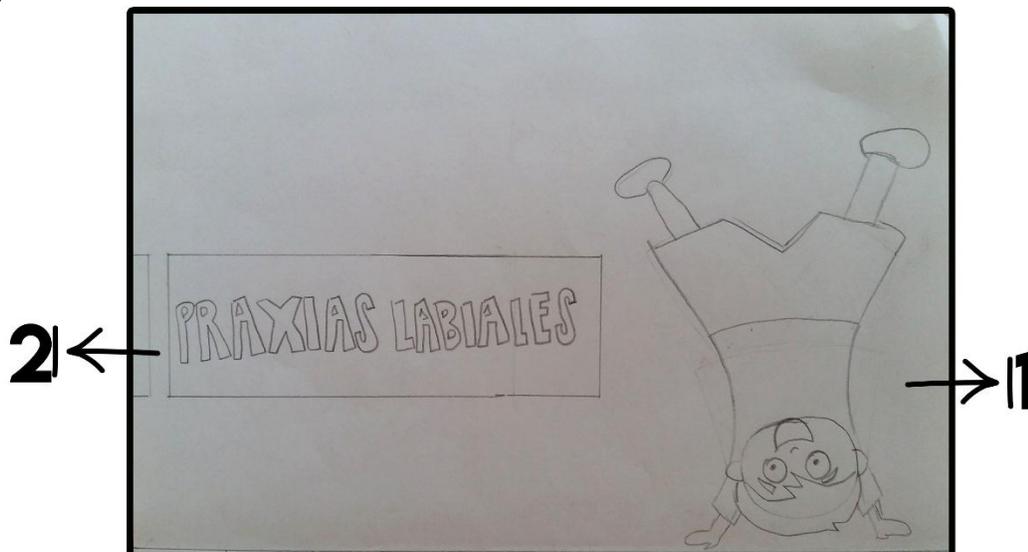


1. **GLOBOS DE TEXTO/NOMBRE DEL PROYECTO**| Reflejan y representan la comunicación, tipografía Lemon/Milk.
2. **PERSONAJES**| Diseñados para la interactividad del proyecto con los niños.
3. **LOGOTIPO**| Imagen Institucional
4. **CINTILLO ROJO**| Tipografía Gill Sans MT Condensed.

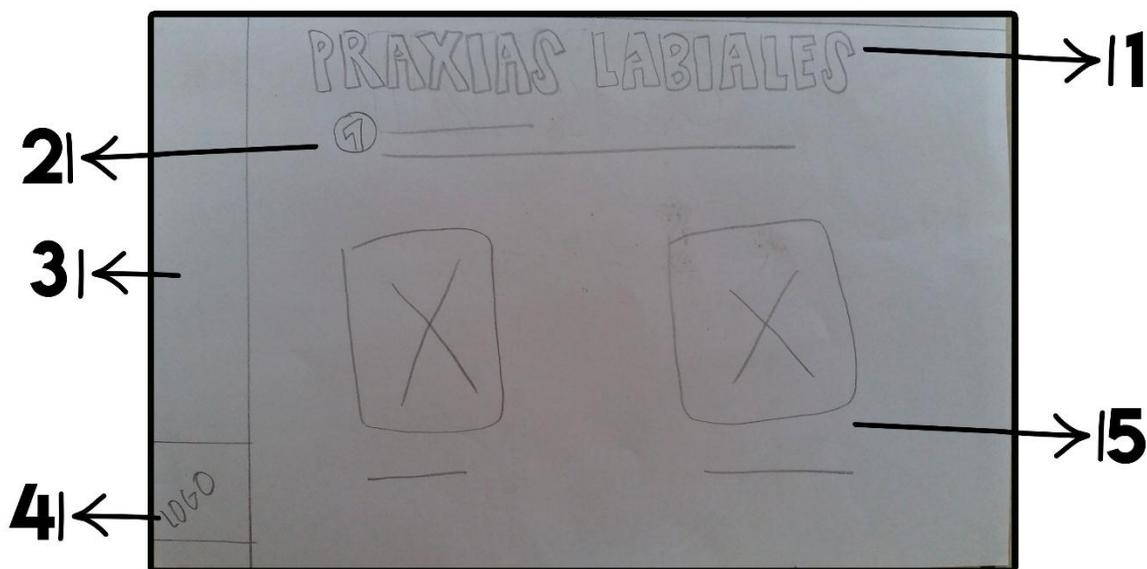
### b. DISEÑO DE DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA



1. TITULAR| Tipografía Lemon/Milk.
2. CUADROS DE TEXTO| Texto trabajado en dos columnas.
3. PERSONAJE| Ilustración de personaje creando dinamismo

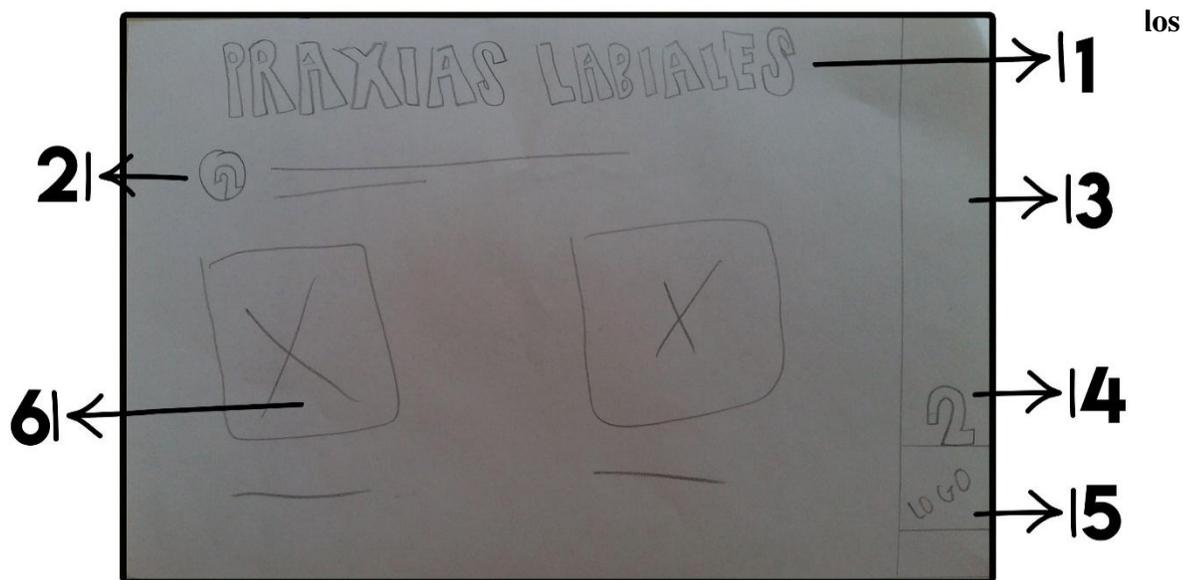


1. PERSONAJE| Cambiará su posición en cada separador de Praxias.
2. CUADRO DE TEXTO| Tipografía Lemon/Milk



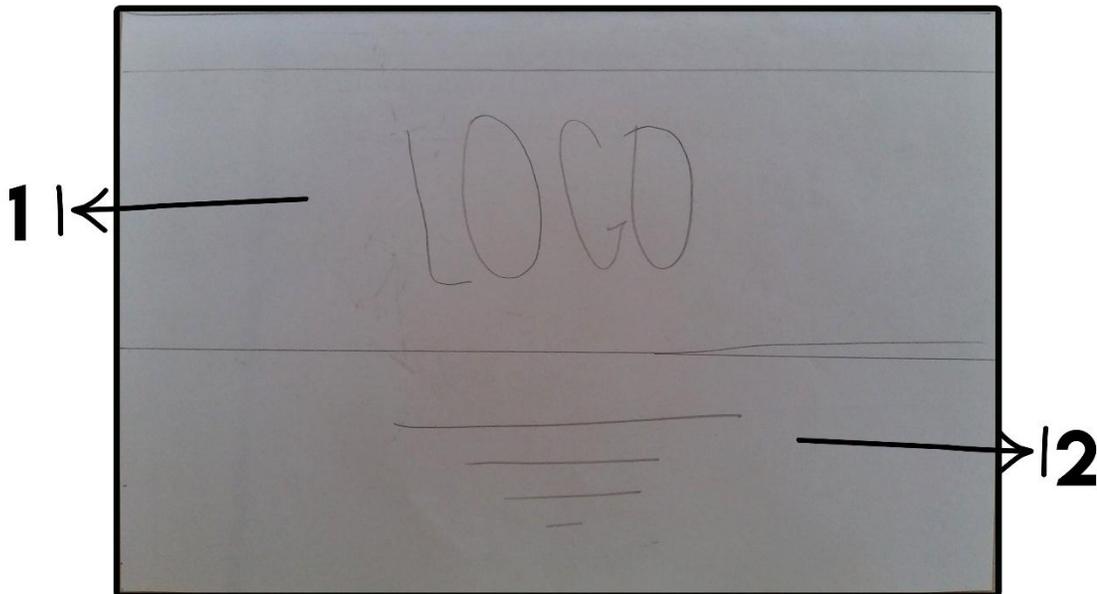
1. TITULAR| Nombre de la Praxia que se está trabajando, Tipografía Lemon/Milk.
2. SUBTEXTO| Descripción de la Praxia que se está trabajando. Tipografía Gill Sans MT Condensed.

3. CINTILLO| Color que identifica la Praxia que se está trabajando.
4. LOGOTIPO



1. TITULAR| Nombre de la Praxia que se está trabajando, Tipografía Lemon/Milk.
2. SUBTEXTO| Descripción de la Praxia que se está trabajando. Tipografía Gill Sans MT Condensed.
3. CINTILLO| Color que identifica la Praxia que se está trabajando.
4. NUMERACIÓN DE PÁGINA
5. LOGOTIPO
6. PERSONAJES| Representación de la Praxia que se está trabajando por medio de los personajes creados.

c. CONTRAPORTADA PARA GUÍA DIDÁCTICA



**1. LOGOTIPO**

**2. DIRECCIÓN DE LA EMPRESA**

**7.3.1.2 Fichas de Fonemas**

En la propuesta de diagramación para las fichas que contienen los ejercicios de fonemas se trabajarán en un formato media carta con las medidas 20.5 x 12.5, orientación vertical. Dividiendo las fichas por colores para diferenciar el tipo de fonema. Se utilizarán colores secundarios y quedarán divididos de la siguiente manera:

*FONEMA INICIAL:*



**R: 81 G: 66 B: 143**  
**C: 82% M: 88% Y: 10% K: 0%**

*FONEMA MEDIO*



**PANTONE 485 CP**

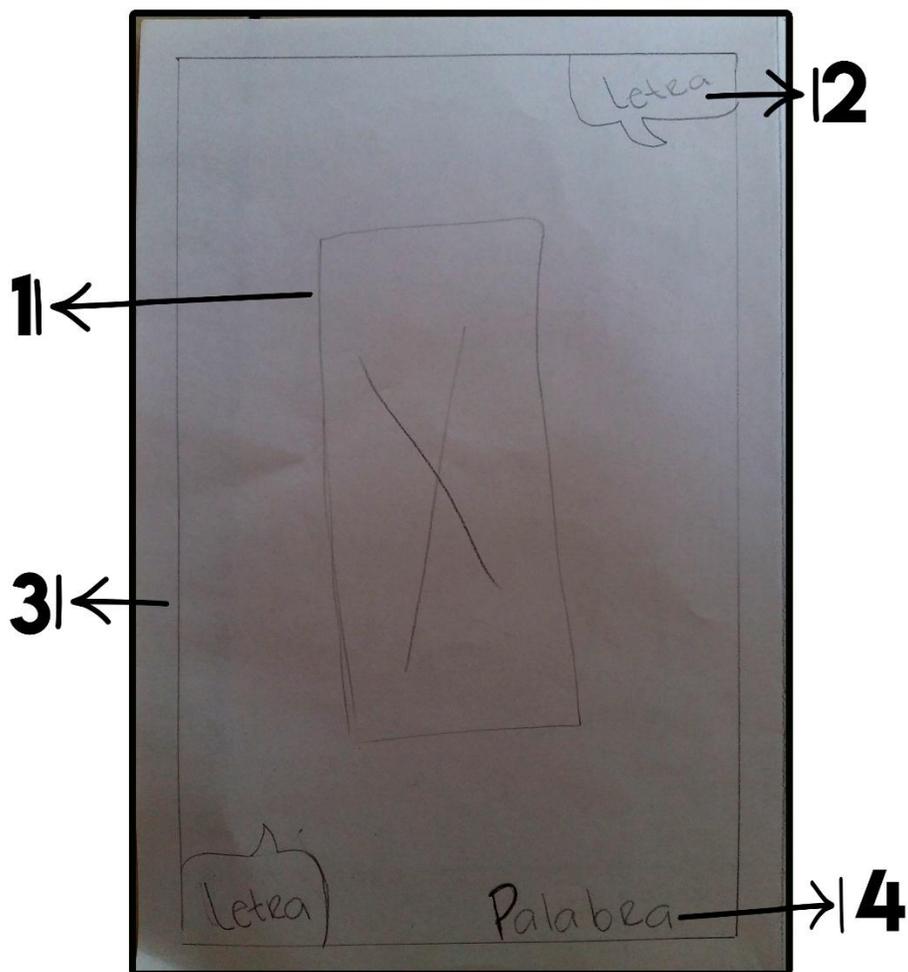
**R: 197 G: 66 B: 11**  
**C: 10% M: 91% Y: 99% K: 0%**

*COMODÍN* | Palabra que ayudará a completar la oración, llevando siempre el fonema que se está trabajando.



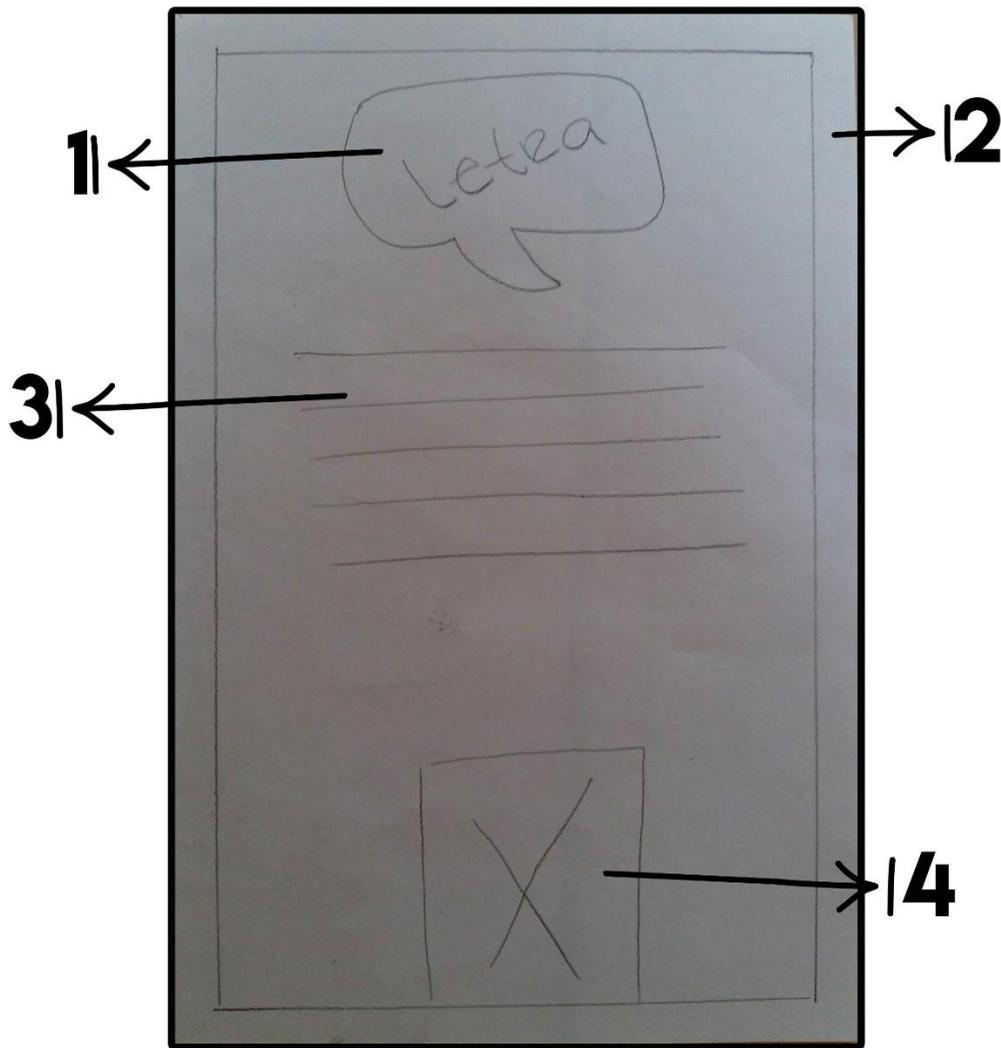
**R: 190 G: 159 B: 58**  
**C: 77% M: 16% Y: 99% K: 0%**

a. Parte frontal de las fichas



1. **ILUSTRACIÓN**| Ilustración relacionada con la palabra que se está trabajando.
2. **FONEMA**
3. **BORDE**| Color que identifica el tipo de Fonema que se está trabajando.
4. **NOMBRE DEL ELEMENTO ILUSTRADO**

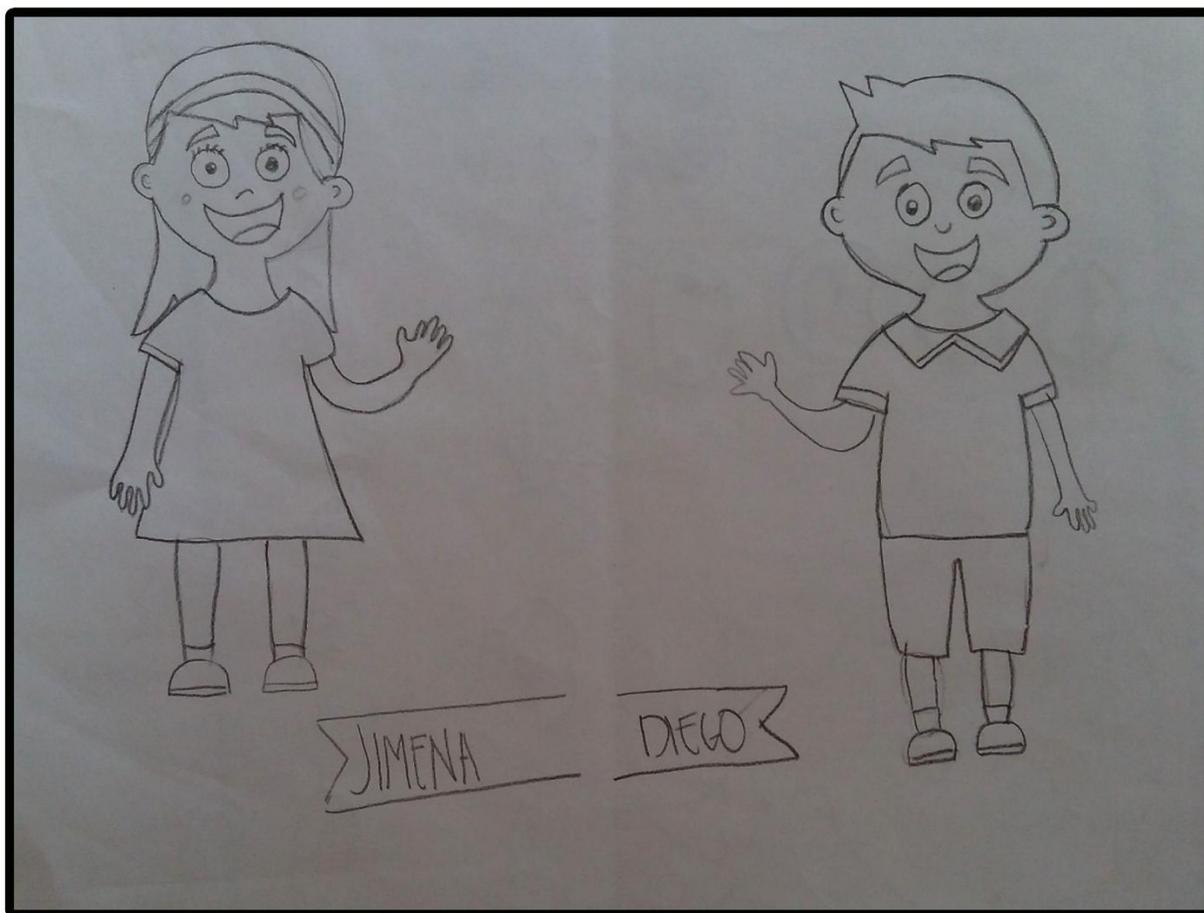
**b. Parte posterior de las fichas**



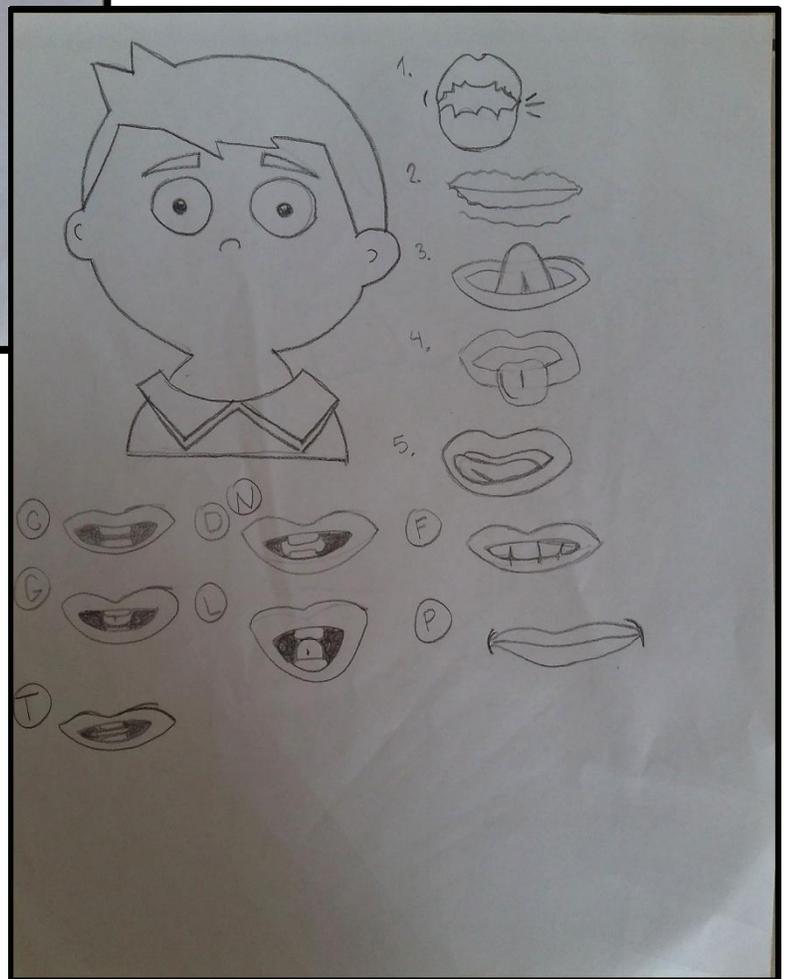
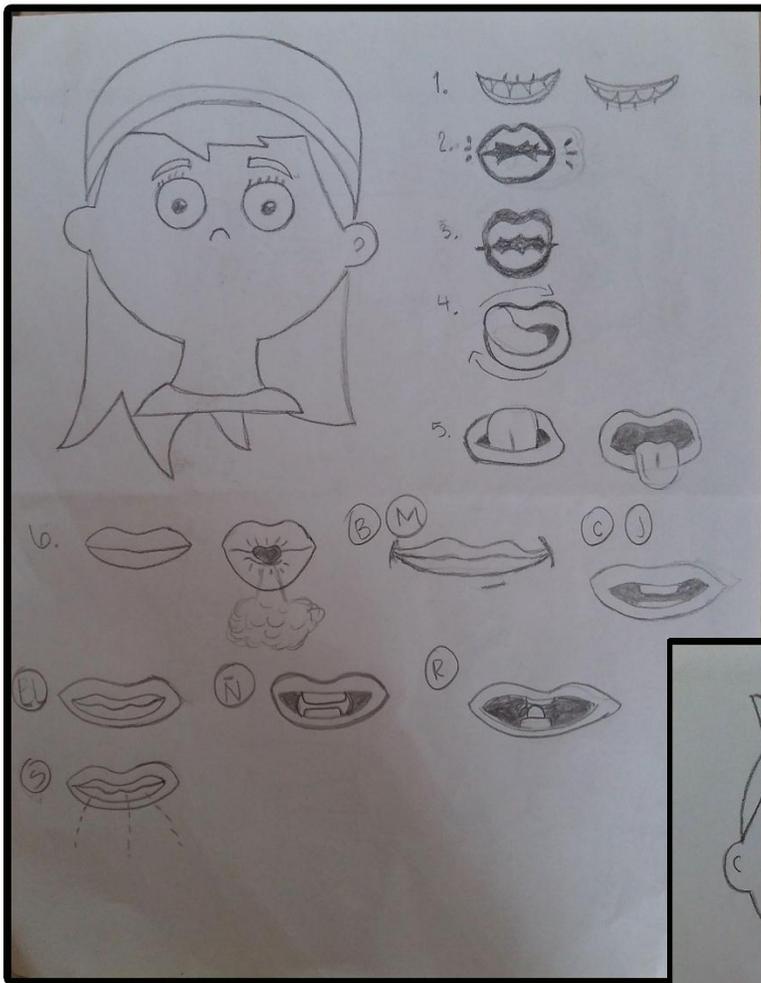
- 1. FONEMA**
- 2. BORDE**| Color que identifica el tipo de Fonema que se está trabajando.
- 3. PROCEDIMIENTO DEL FONEMA**
- 4. PERSONAJE**| Representando la pronunciación correcta del fonema.

### 7.3.1.3 Personajes

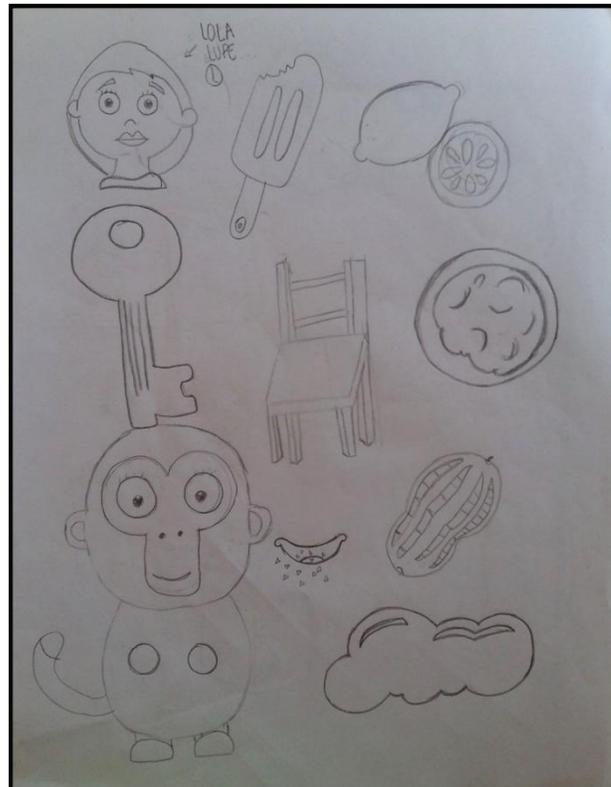
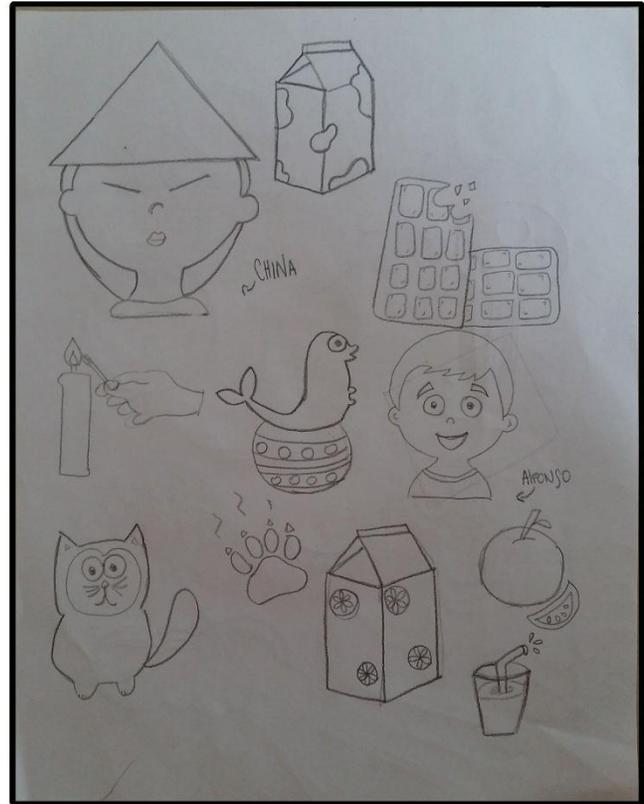
Debido a la importancia de atraer la atención de los niños al momento de realizar sus ejercicios de estimulación, se crearon dos personajes que representaran la manera de realizar cada uno de los ejercicios para que el niño pueda observarlo y percibir su interés por medio de los colores y animación de cada uno.



### 7.3.1.4 REPRESENTACIÓN DE FONEMAS



### 7.3.1.5 ELEMENTOS ILUSTRATIVOS



## 7.3.2 Proceso de digitalización de los bocetos

### 7.3.2.1 Guía Didáctica

#### a. Portada para guía didáctica



En la portada de la guía se busca crear la interactividad de los personajes con el título. El nombre del proyecto “Expresiones de Aprendizaje y Superación” se incluye sobre nubes de pensamiento los cuales representan la comunicación.

#### b. Diseño de diagramación de la guía didáctica

En esta página se integra una pequeña introducción acerca del trabajo que se realiza en la Terapia de Lenguaje y el motivo por el que fue realizado el presente proyecto.

## INTRODUCCIÓN

Siendo la intercomunicación oral el medio idóneo para establecer y sostener las relaciones sociales, es fácil comprender que cualquier anomalía en el lenguaje puede ocasionar frustraciones psíquicas más o menos severas en los sujetos que la padecen. Los trastornos del lenguaje abarcan una gran variedad de alteraciones patológicas de la voz, la audición y el lenguaje, manifiestas ya en la comprensión de la palabra o en su emisión.

Algunos trastornos han sido identificados desde tiempos lejanos. Sin embargo, es hasta nuestro siglo cuando se desarrolla en todo su esplendor la idea de rehabilitar. Las disciplinas teórico-técnicas que tratan de integrar o reintegrar a las personas con este tipo de alteraciones, convirtiéndolos en personas útiles, capaces de desempeñar actividades productivas, se guían por los principios más nobles del ser humano: amor y comprensión entre todos los hombres.

La corrección de los trastornos de lenguaje es una tarea que beneficia notablemente el desarrollo cultural de la sociedad, siendo esta una guía que tiene como objetivo contribuir al proceso de estimulación del habla que se realiza en Fundabiem, haciendo de este proceso agradable e interactivo para los niños que acuden a esta institución.



## PRAXIAS LABIALES

 Morder el labio superior manteniendo esa posición durante 2 segundos, luego cambiar al labio inferior.



LABIO SUPERIOR



LABIO INFERIOR

## PRAXIAS LABIALES

 Lanzar un beso hacia la derecha y uno hacia la izquierda.



LADO IZQUIERDO



LADO DERECHO

Diagramación que muestra los ejercicios de Praxias a trabajar.

Página par e impar.

### c. Contraportada para guía didáctica



**8A. AVENIDA COLONIA EL COMPROMISO  
KM. 158, CA-2, MAZATENANGO 10001  
TELÉFONO: 7872 2051**

En la contraportada de la guía se agregó el logotipo de la empresa y la dirección en la que se encuentra ubicada la Fundación en el municipio de Mazatenango.

### 7.3.2.2 Fichas de Fonemas

#### a. FONEMA INICIAL

##### *-Parte frontal de las fichas*

En la parte frontal de la ficha se agregará el elemento ilustrativo que representará la palabra que se está trabajando con el fonema actual.

En este caso se muestra resaltado con el color correspondiente, el fonema que se está trabajando.



##### *-Parte posterior de las fichas*

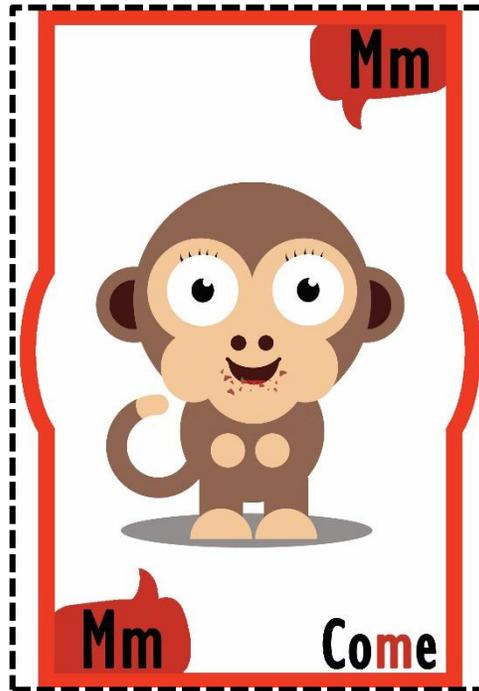
En la parte posterior de las fichas se mostrará el procedimiento de la pronunciación correcta y la representación por medio de los personajes del fonema que se está trabajando.



## b. FONEMA MEDIO

### *-Parte frontal de las fichas*

En este caso se muestra el diseño de la ficha con el fonema medio, resaltando con el color correspondiente en la palabra el fonema que se está trabajando.



### *-Parte posterior de las fichas*

En la parte posterior de las fichas se mostrará el procedimiento de la pronunciación correcta y la representación por medio de los personajes del fonema que se está trabajando.

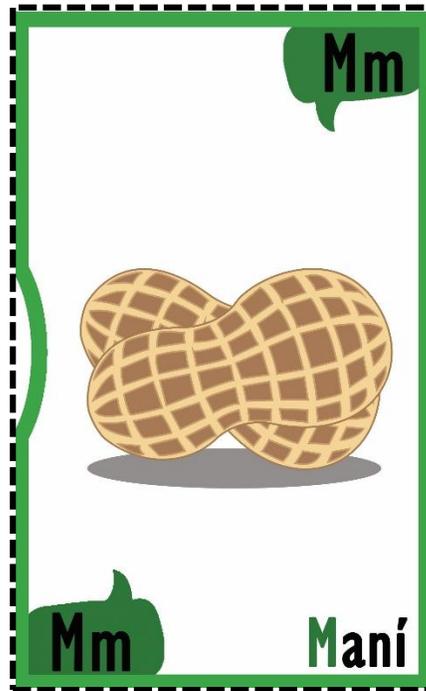


### c. COMODÍN

#### *-Parte frontal de las fichas*

En este caso se muestra el diseño de la ficha con el comodín, resaltando con el color correspondiente en la palabra el fonema que se está trabajando.

El comodín es una palabra extra que apoyará para completar la oración, trabajándose siempre con el mismo fonema.



#### *-Parte posterior de las fichas*

En la parte posterior de las fichas se mostrará el procedimiento de la pronunciación correcta y la representación por medio de los personajes del fonema que se está trabajando.



7.3.2.3 Personajes

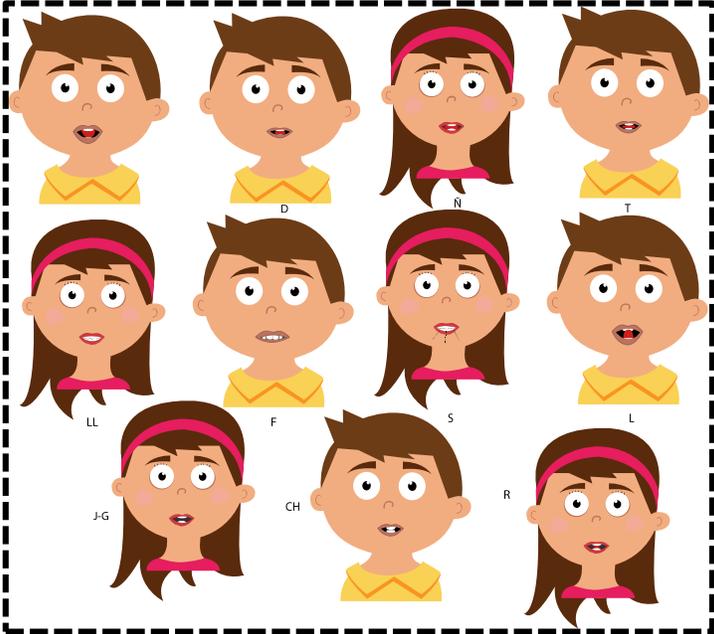


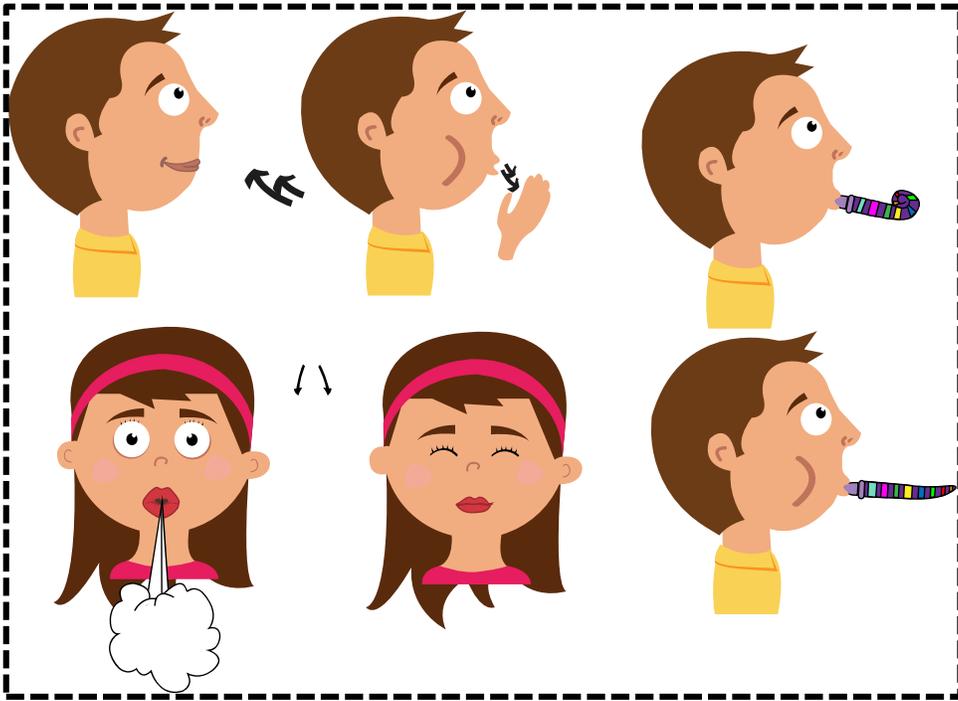
Jimena



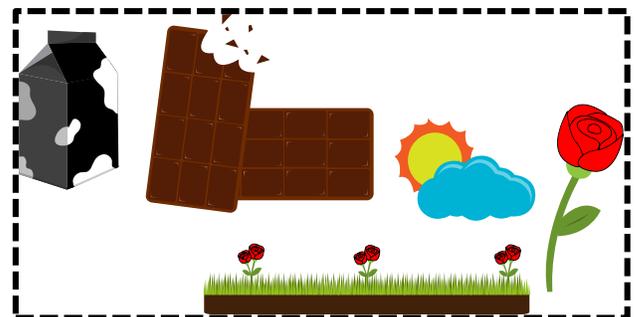
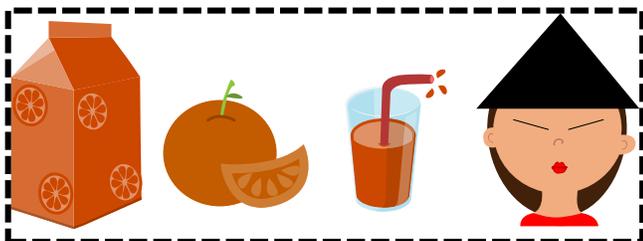
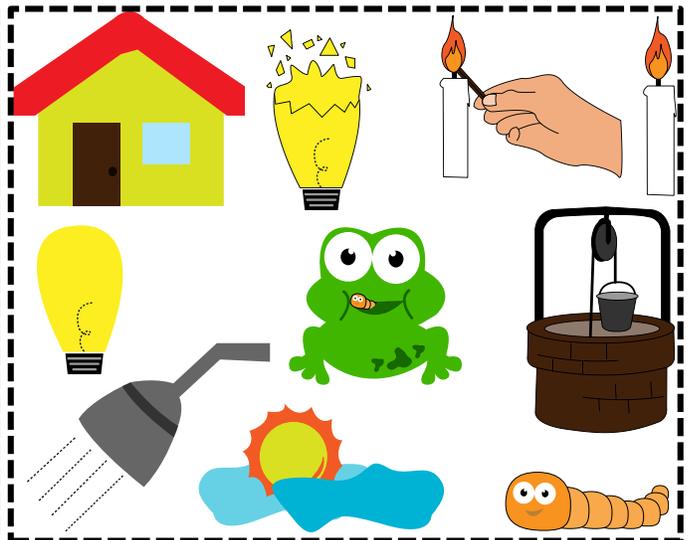
diego

7.3.2.4 Representación de Fonemas y Praxias





### 7.3.2.5 Elementos Ilustrativos





# CAPÍTULO VIII

## Capítulo VIII: Validación Técnica

### 8.1 Población y muestreo

La validación del presente proyecto se realizó por medio de un dummy impreso de las fichas de fonemas para demostrar la funcionalidad de la misma, asimismo la Guía que contiene los ejercicios de Praxias fue evaluado digitalmente. Para obtener los resultados del proyecto se realizó una investigación mediante la opinión de profesionales relacionados directamente con el proyecto, al utilizar una encuesta compuesta por 14 preguntas divididas en tres secciones: parte objetiva, parte semiológica y parte operativa.

La validación fue realizada a través de 13 encuestados clasificados en 2 grupos:

#### **GRUPO 1**

-Especialistas y Profesionales en Comunicación y Diseño

Población: Licenciados en Diseño Gráfico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Universidad Galileo, Quetzaltenango.

*Licda. Leyla Flores*

*Licda. Johana Orozco*

*Lic. Bryan Castro*

*Licda. Emeraldal Morales*

*Licda. Guisela Andrade*

*Lic. Antonio Robles*

*Lic. Augusto Queme*

*Licda. Velia Alejandra López*

*Lic. Geovany Ramírez*

*Licda. Liliana Rohr*

*Lic. Diego Sac*

#### **GRUPO 2**

-Clientes

Población: Director general de Fundación Pro-Bienestar del Minusválido, Fundabiem.

*Dr. Carlos Guillermo Nárez*

### **GRUPO 3**

-Grupo Objetivo

*Población:* Terapistas pertenecientes a la Fundación Pro-Bienestar del Minusválido, Fundabiem.

*THL. Mayra López Mancio*

*THL. Kimbley Sapón*

*Licda. Luisa de Carranza*

*Licda. Lourdes Fuentes*

## **8.2 Método e Instrumento**

### **8.2.1 Encuesta**

Se utilizó la encuesta como método de investigación, ya que por medio de ella se puede recopilar la mayor cantidad de datos que se solicita para la validación del proyecto. La encuesta está dividida en tres partes; Parte Objetiva, Semiológica y Operativa. A continuación la estructura de la misma:

La encuesta está estructurada de la siguiente manera:



**UNIVERSIDAD GALILEO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (FACOM)**  
**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**PROFESIÓN:** \_\_\_\_\_

**PUESTO:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **SEXO**  F  M

**AÑOS DE EXPERIENCIA:** \_\_\_\_\_

**ENCUESTA DE VALIDACIÓN TÉCNICA PARA EL PROYECTO DE TESIS**

DISEÑO DE MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE.  
FUNDABIEM, MAZATENANGO, SUCHITEPÉQUEZ. 2016

**ANTECEDENTES**

La Fundación Pro-Bienestar del Minusválido Fundabiem, tiene como objetivo brindar con amor y calidad profesional a nivel nacional, los servicios de habilitación y rehabilitación integral con participación de la comunidad de personas con discapacidades prioritariamente físicas, con el fin de lograr su máxima integración a la sociedad en igualdad de derechos.

**INSTRUCCIONES**

En base a la información anterior, observe detenidamente las siguientes preguntas y según su criterio profesional indique su respuesta marcando una X en la casilla.

**PARTE OBJETIVA**

1. ¿Considera necesario el diseño de un Material Interactivo Impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje, para esta institución?  
 SI  NO
2. ¿Cree que es fundamental recopilar información sobre el proceso de estimulación del habla para crear un Material Interactivo Impreso que resulte eficiente para la estimulación a niños con trastornos de lenguaje?  
 SI  NO
3. ¿Considera que es importante facilitar el proceso de Estimulación del Habla por medio de ilustraciones?  
 SI  NO
4. ¿Considera que el uso de las fichas es apropiado para el aprendizaje de fonemas?  
 SI  NO
5. ¿Considera que es importante una guía que contenga la interpretación de Praxias; para facilitar la percepción de los ejercicios que la misma contiene?  
 SI  NO

**Parte objetiva:** Evalúa aspectos relacionados a los objetivos del proyecto. Se trabaja a base de preguntas dicotómicas. (Si o No)

**PARTE SEMIOLÓGICA**

1. ¿La tipografía aporta dinamismo para el contenido del Material Interactivo Impreso?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA
2. ¿El tamaño de la tipografía es el adecuado para la lectura del Material Interactivo Impreso?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA
3. ¿Los personajes diseñados y aplicados en el Material Interactivo Impreso son apropiados para percibir la atención de los niños?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA
4. ¿La diagramación utilizada cumple con la función de ayudar a visualizar la información?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA
5. ¿Las acciones de los personajes son entendibles para la visualización del proceso de estimulación del habla?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA
6. ¿Considera que la paleta de colores y las combinaciones utilizadas son atractivas para el lector?  
 MUCHO  
 POCO  
 NADA

**Parte semiológica:** Evalúa percepciones y los elementos de diseños que fueron integrados en el proyecto. Por ejemplo la tipografía, color y diagramación.

**PARTE OPERATIVA**

1. ¿Cree que la orientación horizontal es funcional para comunicar el contenido de la Guía del Programa de Tratamiento para la Estimulación del Habla?

MUCHO

POCO

NADA

2. ¿Considera que el diseño de la portada brinda interés al lector?

MUCHO

POCO

NADA

3. ¿Cree que el tamaño de las fichas de fonemas es el adecuado para la interactividad del niño?

MUCHO

POCO

NADA

4. ¿Utilizaría el Material Interactivo Impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje?

MUCHO

POCO

NADA

**OBSERVACIONES:**

---

---

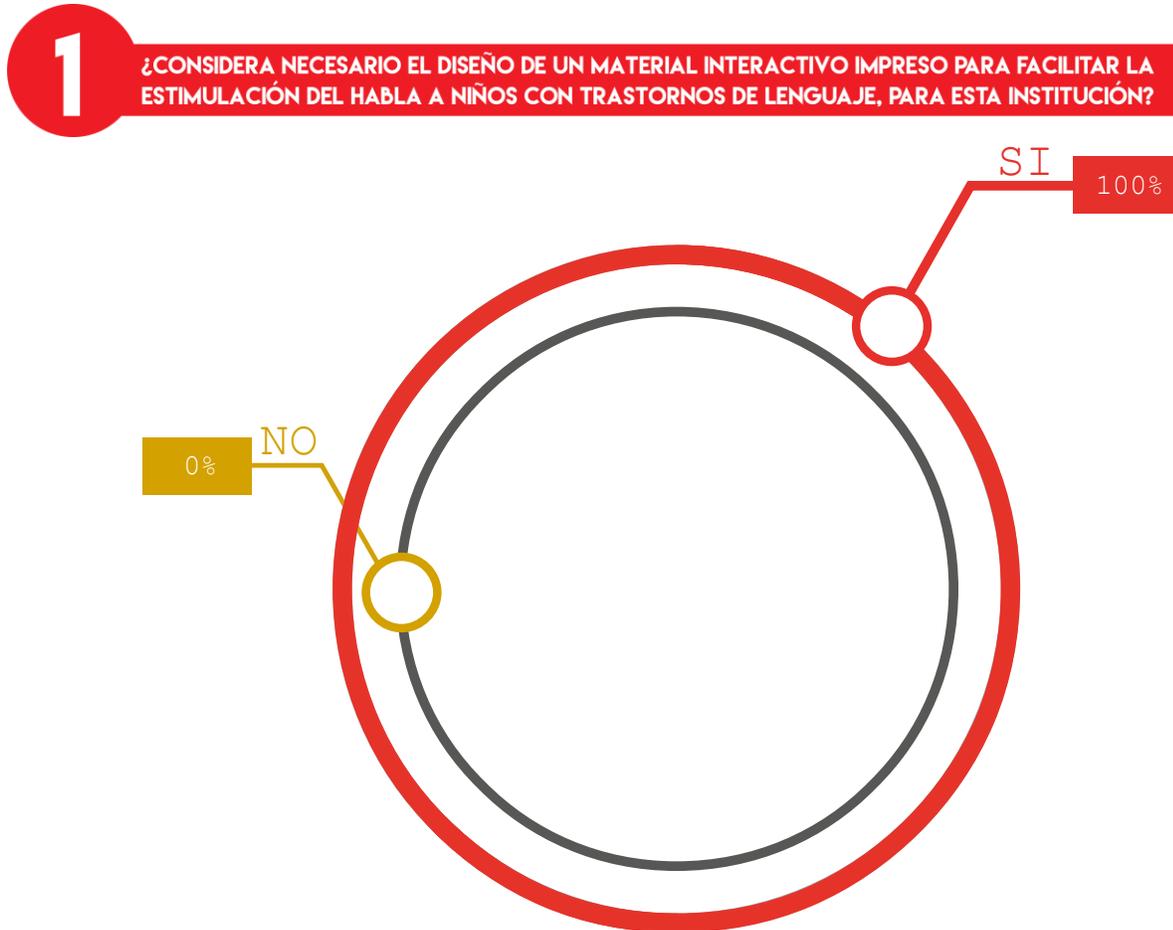
---

---

**Parte operativa:** Evalúa principalmente la funcionalidad que tiene la propuesta presentada, así también todos los elementos físicos impresos.

## 8.3 Resultados e Interpretación de Resultados:

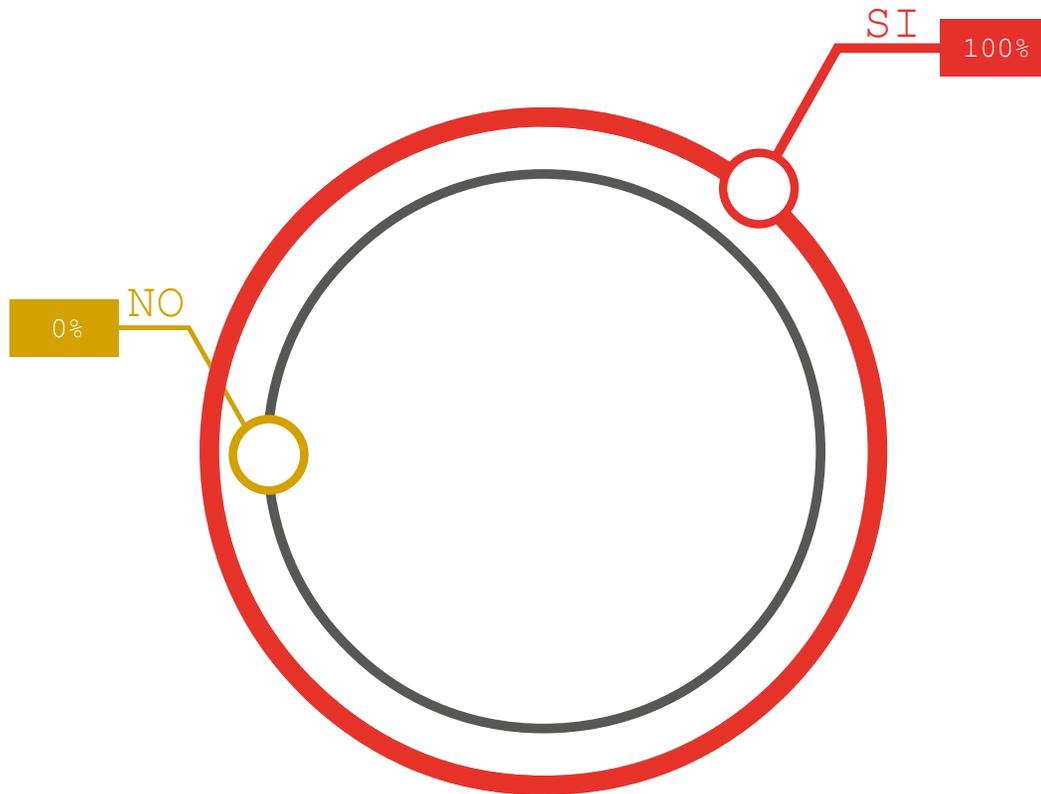
### 8.2.1 Parte Objetiva



El 100% de las personas encuestadas afirma que sí es necesario el diseño de un Material Interactivo Impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje. Este resultado confirma el primer objetivo plasmado al principio del proyecto.

2

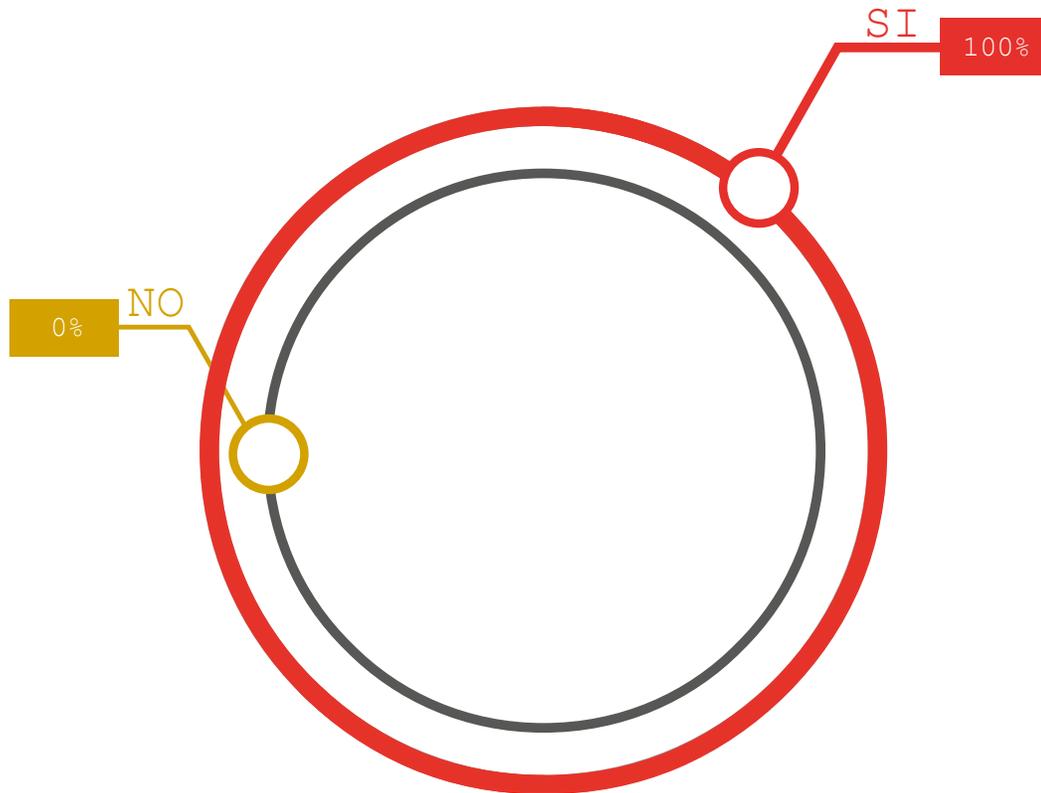
¿CREE QUE ES FUNDAMENTAL RECOPIRAR INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL HABLA PARA CREAR UN MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO QUE RESULTE EFICIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE?



El 100% de las personas encuestadas afirma que sí es fundamental recopilar información sobre el proceso de estimulación del habla para realizar el proyecto de tesis. Este resultado confirma el segundo y tercer objetivo plasmado al principio del proyecto.

3

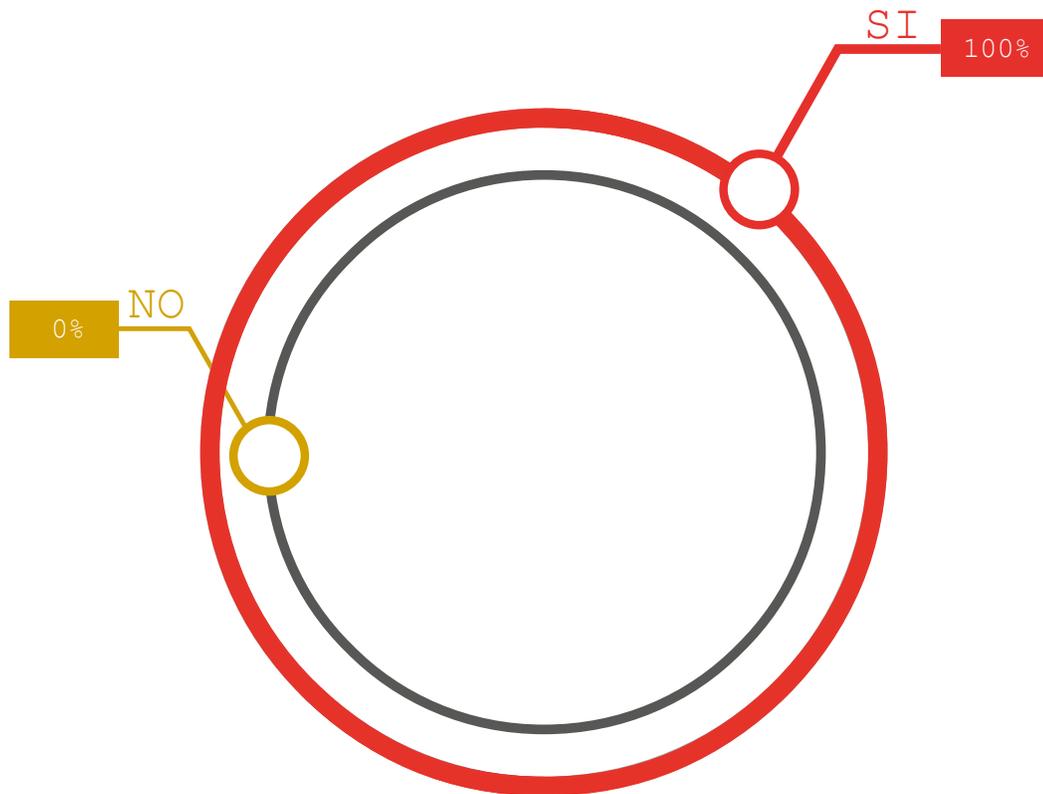
¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE FACILITAR EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL HABLA POR MEDIO DE ILUSTRACIONES?



El 100% de las personas encuestadas afirma que es importante facilitar el proceso de estimulación del habla por medio de ilustraciones. Este resultado confirma el cuarto objetivo plasmado al principio del proyecto.

# 4

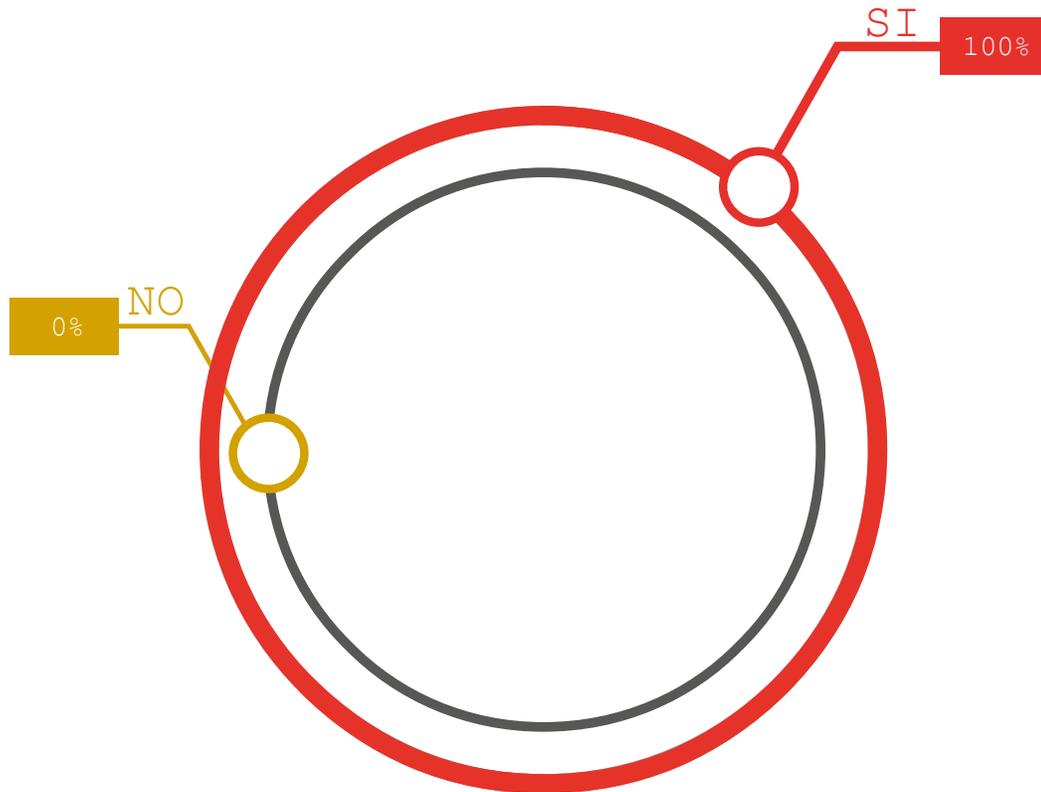
¿CONSIDERA QUE EL USO DE LAS FICHAS ES APROPIADO PARA EL APRENDIZAJE DE FONEMAS?



El 100% de las personas encuestadas afirma que el uso de las fichas es apropiado para el aprendizaje de fonemas. Este resultado confirma el quinto objetivo plasmado al principio del proyecto.

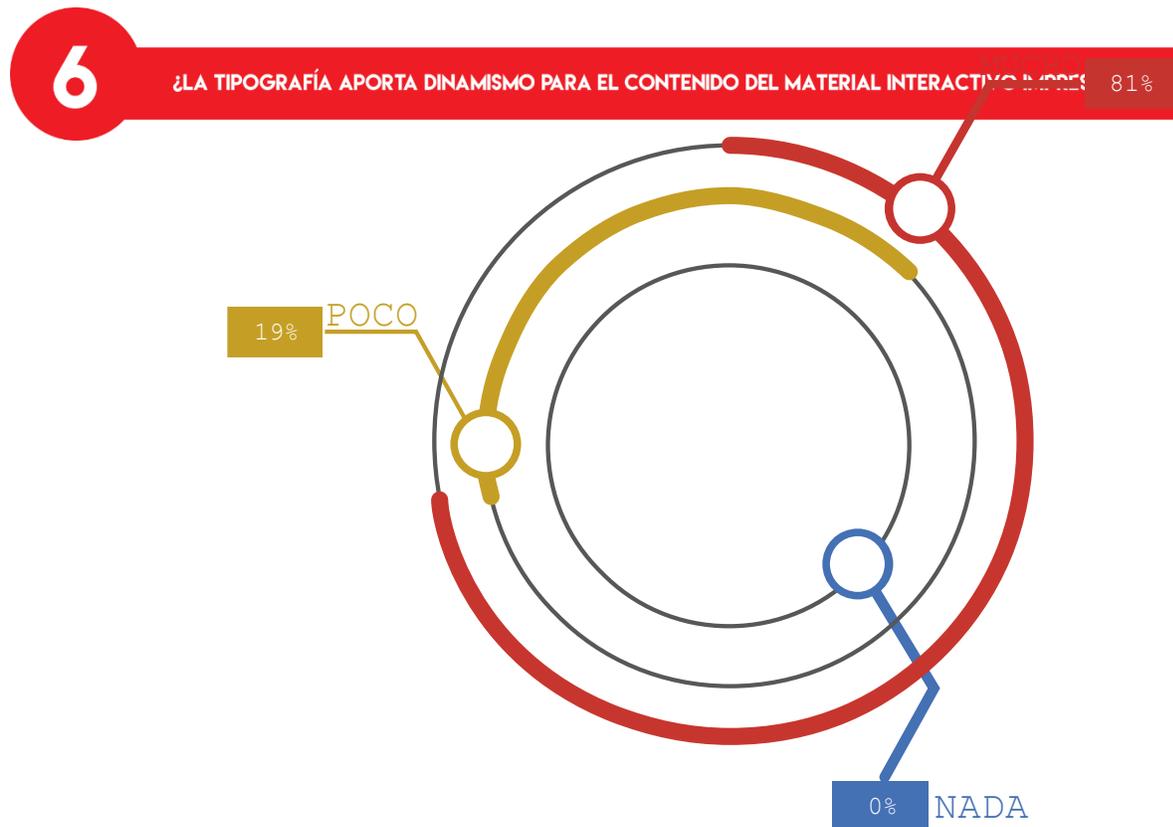
5

¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE UNA GUÍA QUE CONTenga LA INTERPRETACIÓN DE PRAXIAS; PARA FACILITAR LA PERCEPCIÓN D ELOS EJERCICIOS QUE LA MISMA CONTIENE?



El 100% de las personas encuestadas afirman que es importante una guía que contenga la interpretación de Praxias para facilitar la percepción de los ejercicios. Este resultado confirma el quinto objetivo plasmado al principio del proyecto.

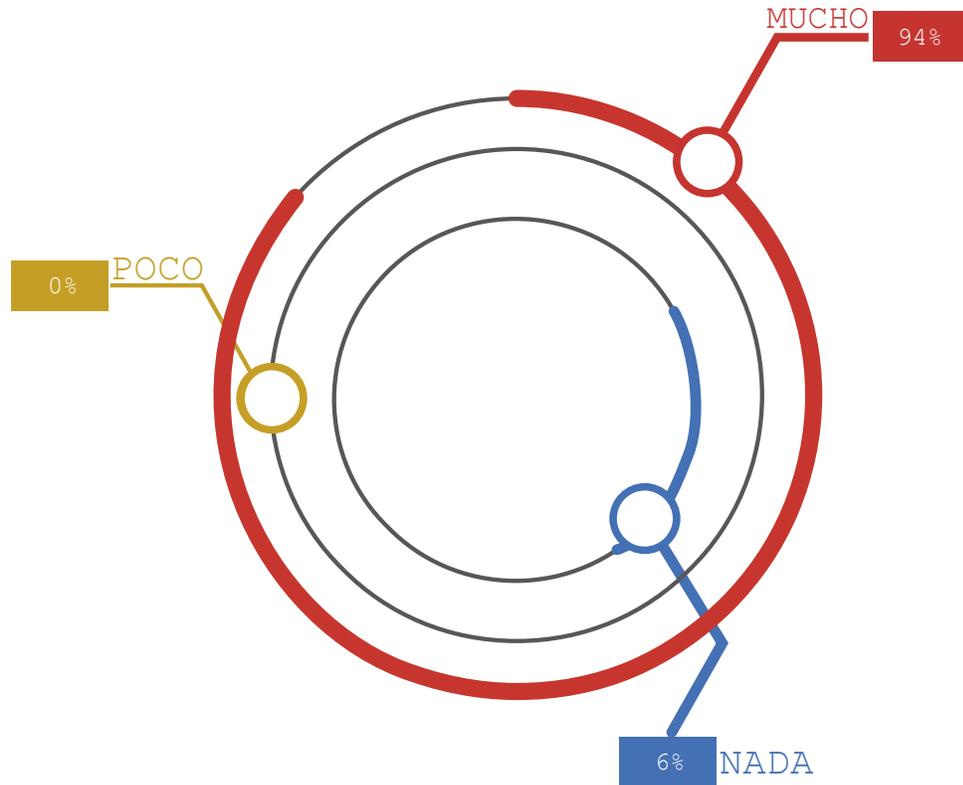
## 8.2.2 Parte Semiológica



El 81% de las personas encuestadas considera que la tipografía utilizada en el contenido del Material Interactivo Impreso aporta dinamismo para el material. El 19% de los encuestados consideran necesario el cambio de la tipografía, ya que aporta poco dinamismo al material.

## 7

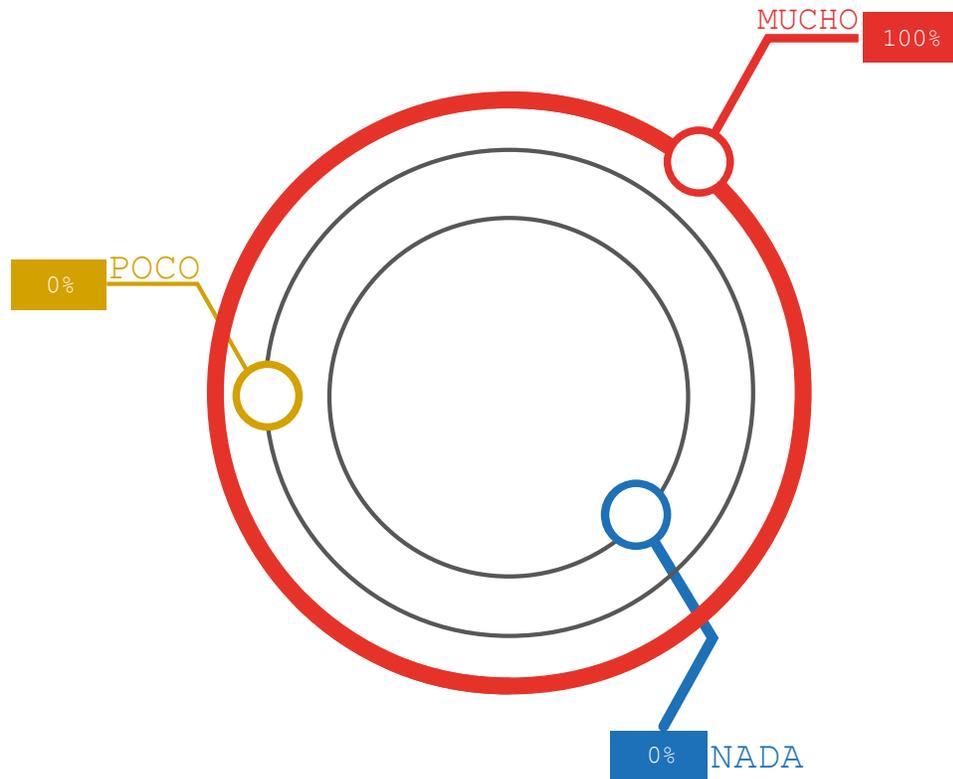
¿EL TAMAÑO DE LA TIPOGRAFÍA ES EL ADECUADO PARA LA LECTURA DEL MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO?



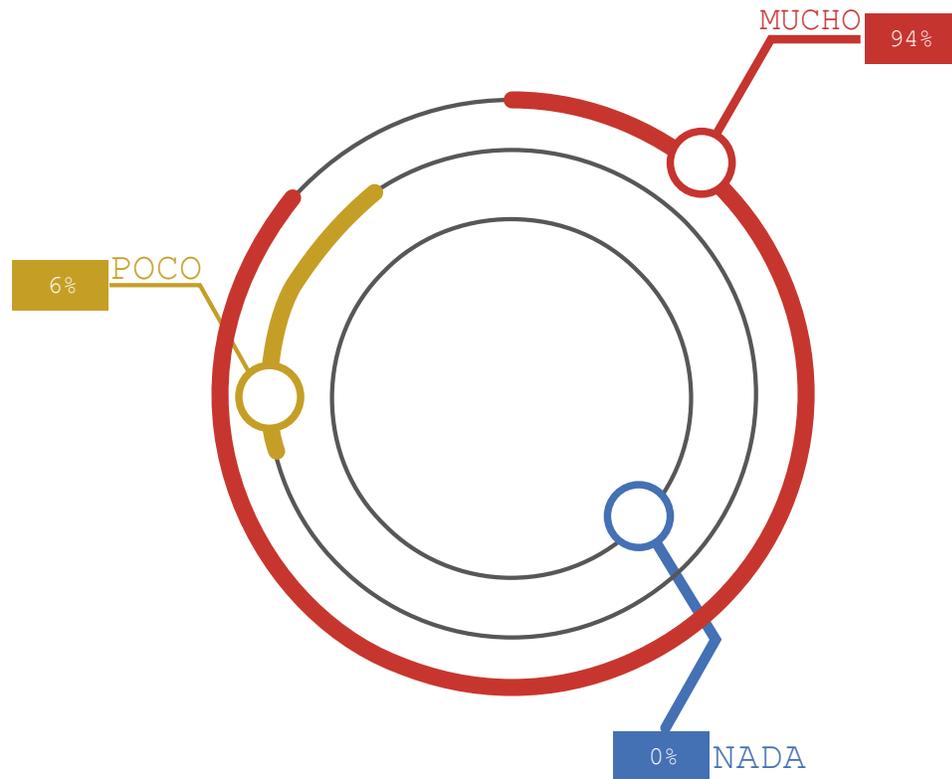
El 94% de las personas encuestadas considera que es adecuado el tamaño de la tipografía para la lectura del Material Interactivo Impreso, mientras que el 6% considera modificar el tamaño para que tenga mejor legibilidad.

8

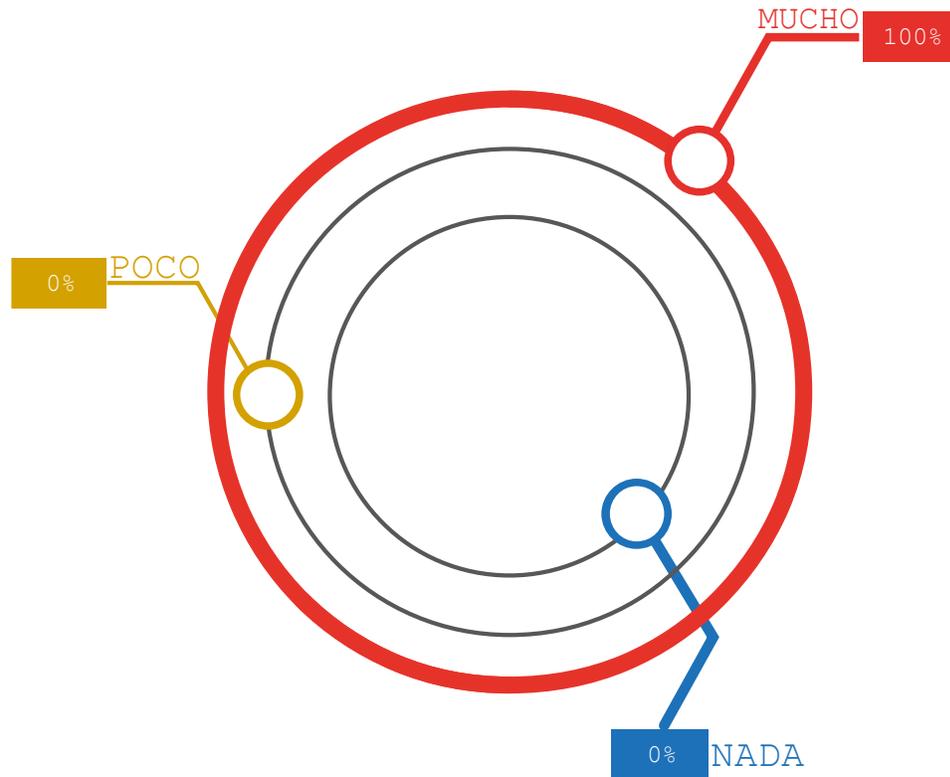
¿LOS PERSONAJES DISEÑADOS Y APLICADOS EN EL MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO SON APROPIADOS PARA PERCIBIR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS?



El 100% de las personas encuestadas afirma que los personajes diseñados y aplicados en el Material Interactivo Impreso son apropiados para percibir la atención de los niños.



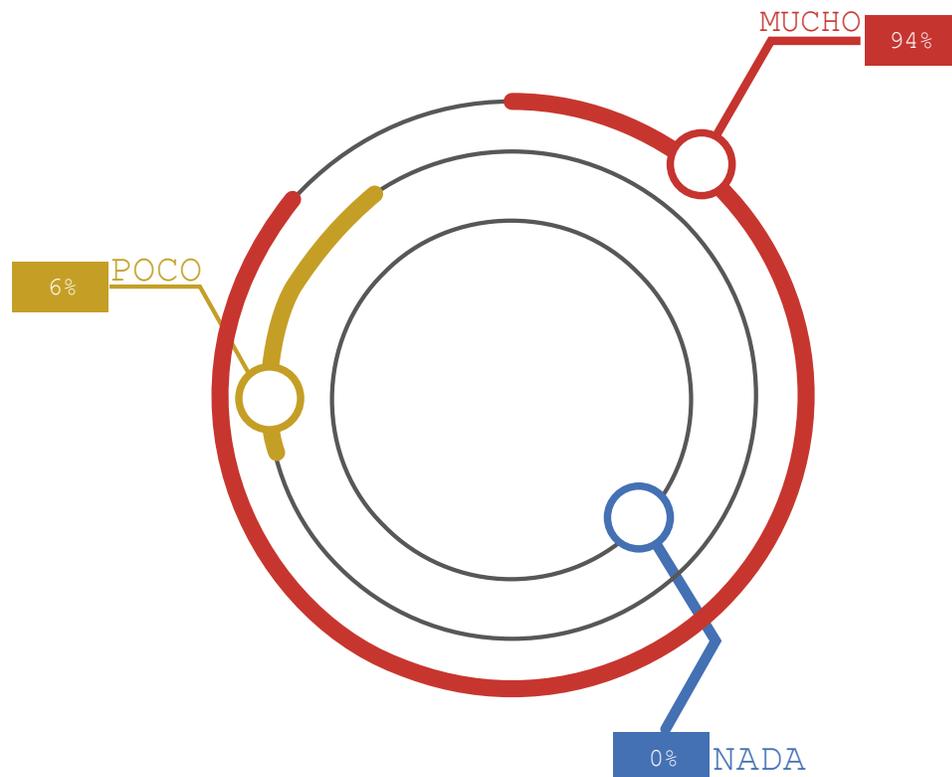
El 94% de las personas encuestadas considera que la diagramación utilizada ayuda a visualizar la información aplicada en el material, mientras que el 6% considera que la visualización es poca.



El 100% de las personas encuestadas afirma que las facciones de los personajes son entendibles para visualizar el proceso de estimulación del habla.

11

¿CONSIDERA QUE LA PALETA DE COLORES Y LAS COMBINACIONES UTILIZADAS SON ATRACTIVAS PARA EL LECTOR?

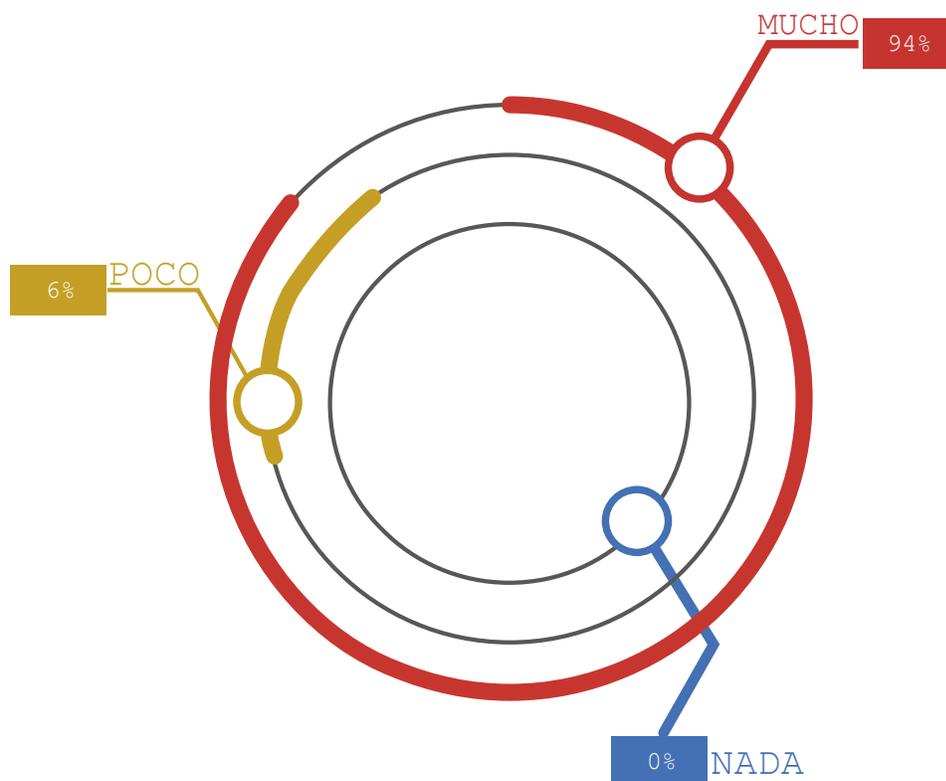


El 94% de las personas encuestadas considera que la paleta de colores y combinaciones utilizadas en el material son atractivas para el lector. El 6% considera que son poco atractivas.

### 8.2.3 Parte Operativa

12

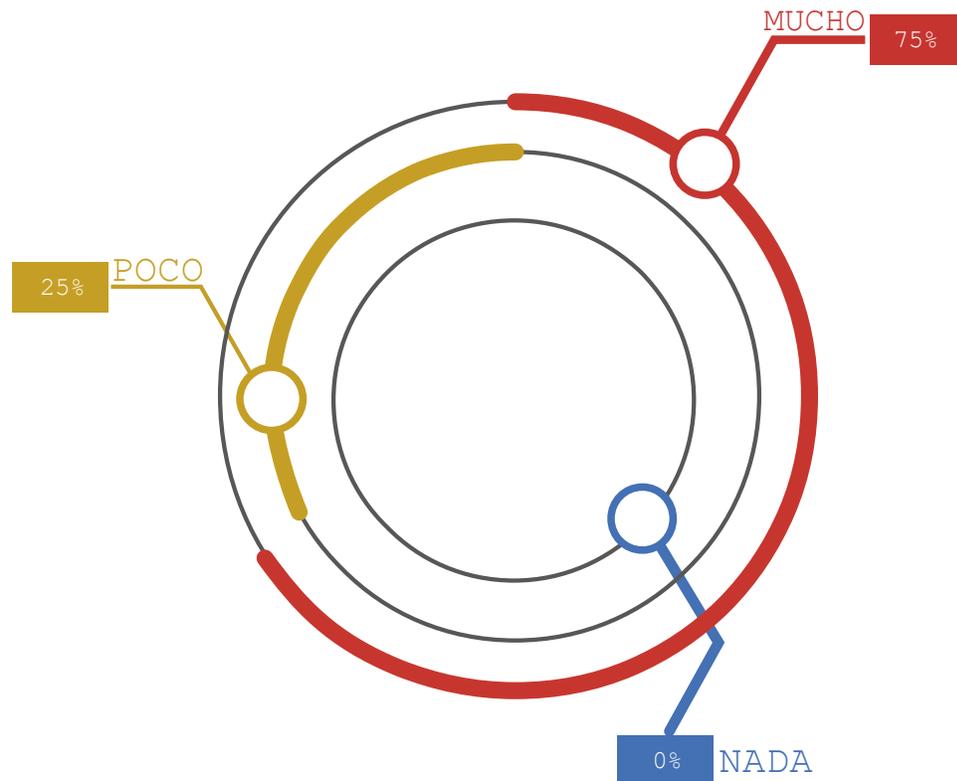
¿CREE QUE LA ORIENTACIÓN HORIZONTAL ES FUNCIONAL PARA COMUNICAR EL CONTENIDO DE LA GUÍA DEL PROGRAMA DE TRATAMIENTO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA?



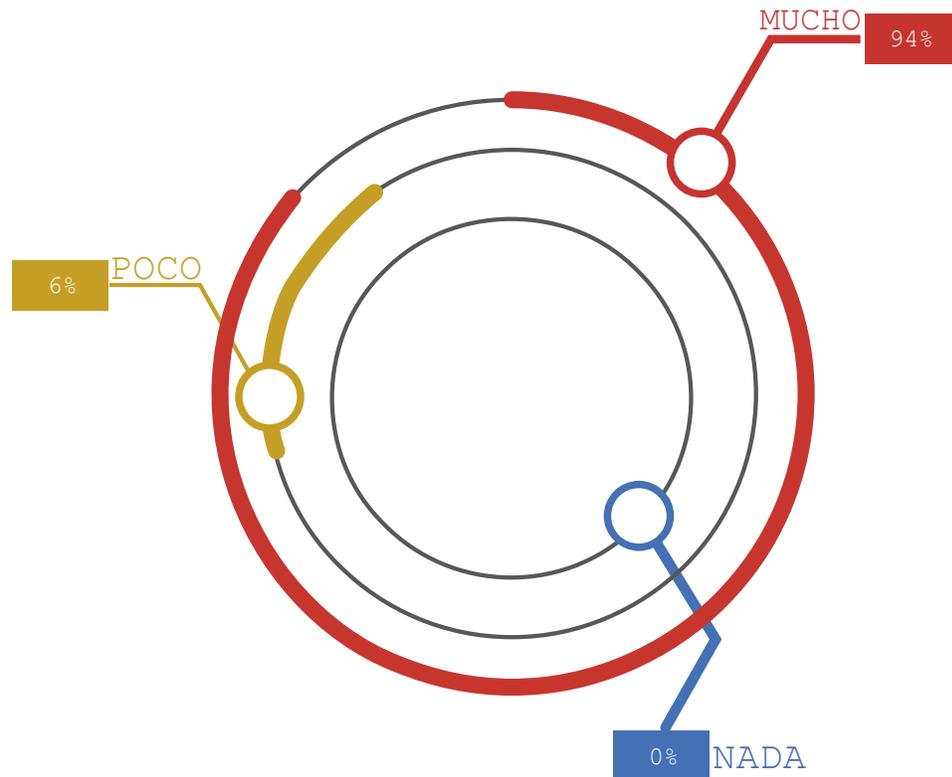
El 94% de los encuestados cree que la orientación horizontal es funcional para comunicar el contenido de la Guía del Programa de Tratamiento para la Estimulación del Habla. El 6% cree que es poco funcional.

13

¿CONSIDERA QUE EL DISEÑO DE LA PORTADA BRINDA INTERÉS AL LECTOR?



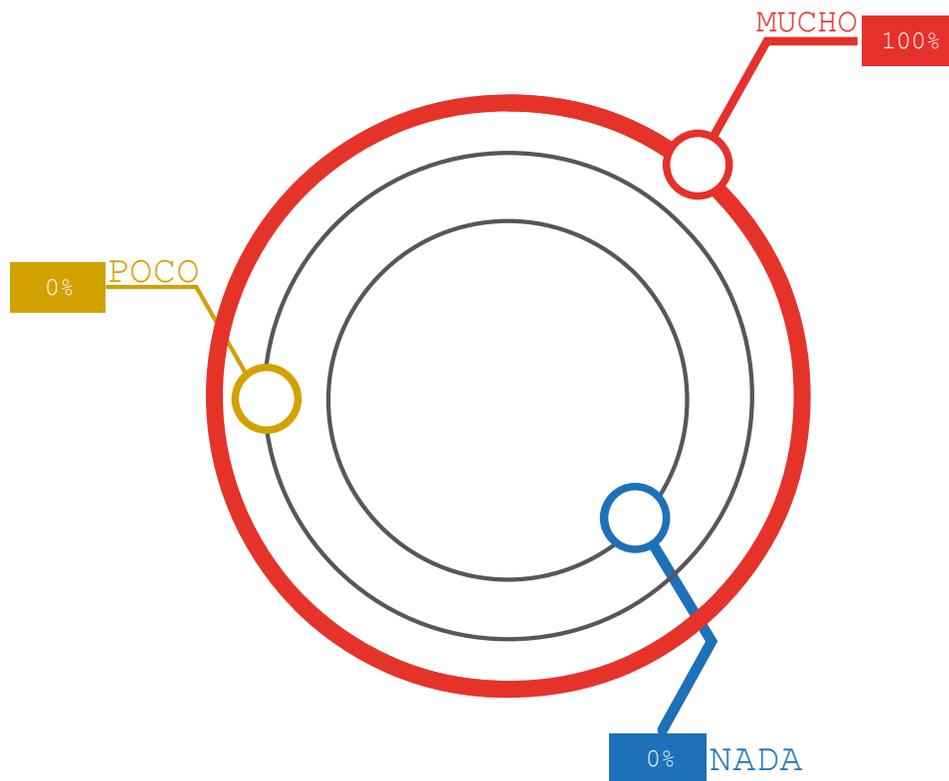
El 75% de las personas encuestadas considera que el diseño de la portada de la guía brinda interés al lector. El 25% considera que brinda poco interés para lo que proponen que sea modificada.



El 94% de los encuestados cree que el tamaño de las fichas de fonemas es el adecuado para la interactividad del niño. El 6% cree que es poco adecuado.

15

¿UTILIZARÍA EL MATERIAL INTERACTIVO IMPRESO PARA FACILITAR LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA A NIÑOS CON TRASTORNOS DE LENGUAJE?



El 100% de las personas encuestadas afirma que utilizaría el Material Interactivo Impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje.

### 8.3 OBSERVACIONES

- Cambiar el diseño y diagramación de la portada de la Guía.
- Reemplazar la tipografía de las fichas.
- Colocar el texto de la introducción en dos columnas y cambiar la tipografía.
- En las fichas de praxias, cambiar el color de los fonemas a blanco.
- Modificar algunos vectores para tener la misma línea de diseño.
- Uniformidad en los colores del contorno de las fichas.

## 8.4 Cambios en base a los resultados:

### ANTES / PORTADA DE LA GUÍA

Uno de los cambios más solicitados fue el de la portada de la guía, ya que la diagramación no aportaba interés al lector y se veía una sobrecarga con los elementos. Se decidió manejar los colores institucionales y unir el nombre del proyecto en una sola nube. Los personajes aparecen asomándose para que los niños los puedan descubrir en el interior de la guía.



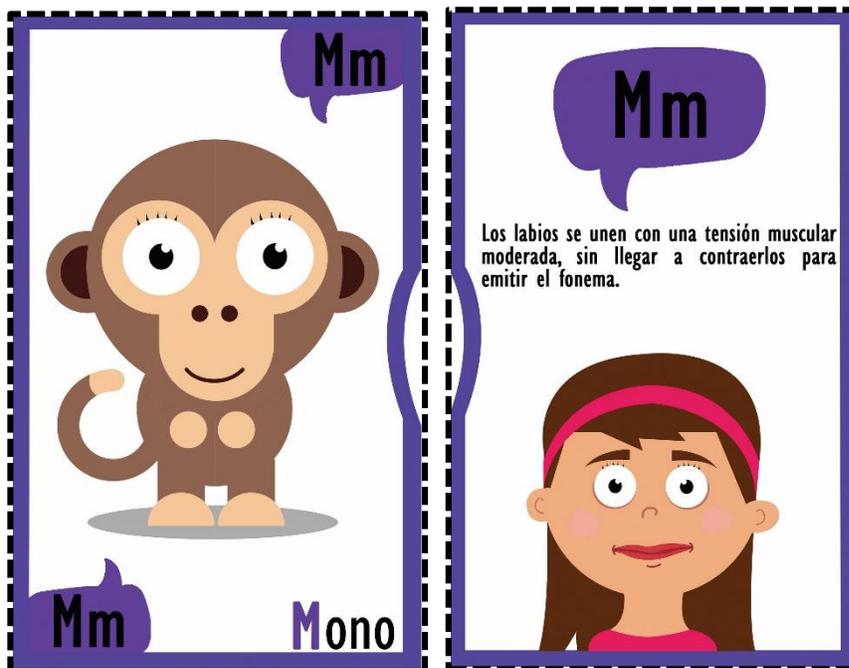
### DESPUÉS / PORTADA DE LA GUÍA



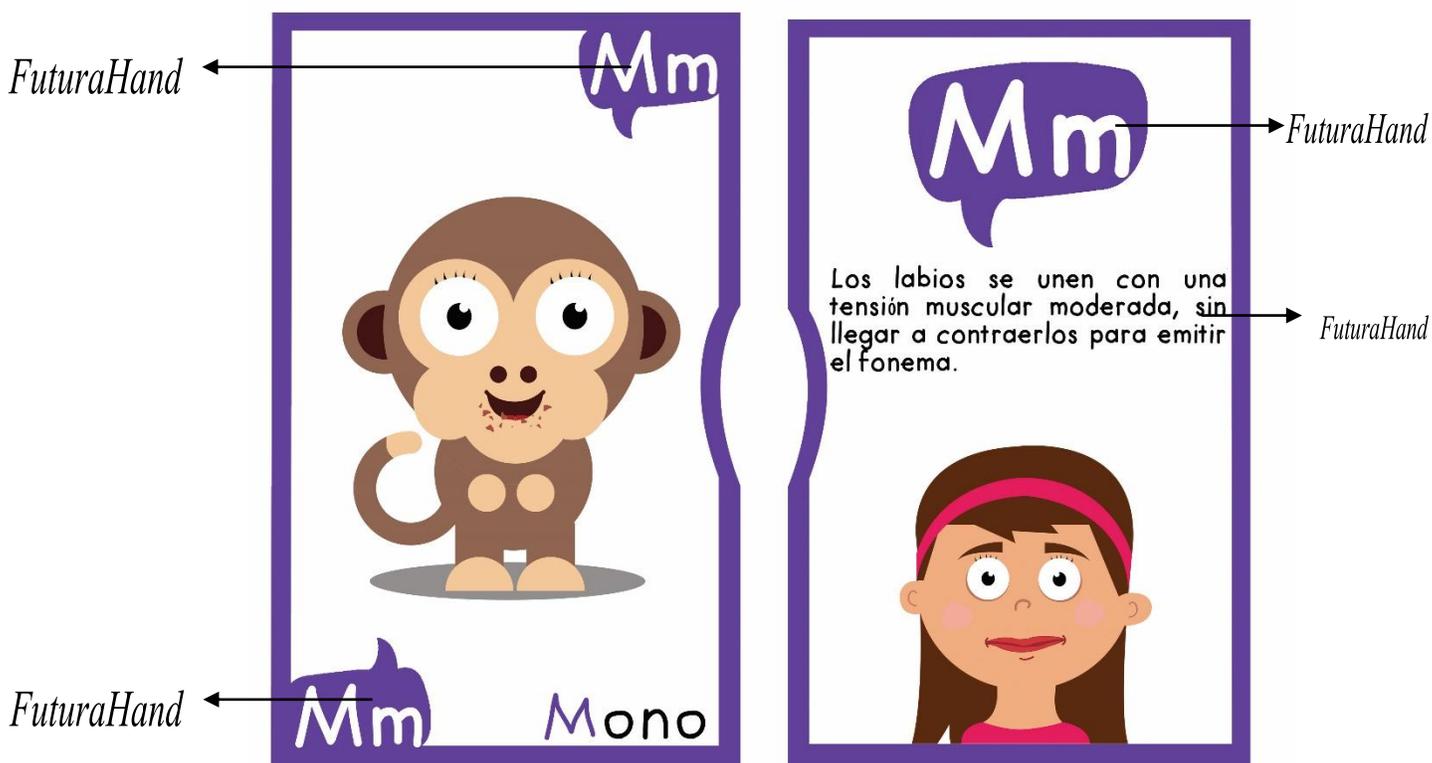
## ANTES / TIPOGRAFÍA DE LAS FICHAS

Se solicitó el cambio de la tipografía por una que tuviera similitud del trazo que se les enseña a los niños al momento de aprender a escribir; asimismo, el tamaño de la misma para tener una mejor legibilidad.

La tipografía anteriormente utilizada es Gill Sans MT Condensed y se sustituyó por FuturaHand.



## DESPUÉS / TIPOGRAFÍA DE LAS FICHA



## ANTES / INTRODUCCIÓN DE LA GUÍA

Se solicitó colocar el texto de la introducción en dos columnas y el cambio de la tipografía para facilitar la legibilidad.

## DESPUÉS / INTRODUCCIÓN DE LA GUÍA

### INTRODUCCIÓN

Siendo la intercomunicación oral el medio idóneo para establecer y sostener las relaciones sociales, es fácil comprender que cualquier anomalía en el lenguaje puede ocasionar frustraciones psíquicas más o menos severas en los sujetos que la padecen. Los trastornos del lenguaje abarcan una gran variedad de alteraciones patológicas de la voz, la audición y el lenguaje, manifiestas ya en la comprensión de la palabra o en su emisión.

Algunos trastornos han sido identificados desde tiempos lejanos. Sin embargo, es hasta nuestro siglo cuando se desarrolla en todo su esplendor la idea de rehabilitar. Las disciplinas teórico-técnicas que tratan de integrar o reintegrar a las personas con este tipo de alteraciones, convirtiéndolos en personas útiles, capaces de desempeñar actividades productivas, se guían por los principios más nobles del ser humano: amor y comprensión entre todos los hombres.

La corrección de los trastornos de lenguaje es una tarea que beneficia notablemente el desarrollo cultural de la sociedad, siendo esta una guía que tiene como objetivo contribuir al proceso de estimulación del habla que se realiza en Fundabiem, haciendo de este proceso agradable e interactivo para los niños que acuden a esta institución.



### INTRODUCCIÓN

Siendo la intercomunicación oral el medio idóneo para establecer y sostener las relaciones sociales, es fácil comprender que cualquier anomalía en el lenguaje puede ocasionar frustraciones psíquicas más o menos severas en los sujetos que la padecen. Los trastornos del lenguaje abarcan una gran variedad de alteraciones patológicas de la voz, la audición y el lenguaje, manifiestas ya en la comprensión de la palabra o en su emisión.

Algunos trastornos han sido identificados desde tiempos lejanos. Sin embargo, es hasta nuestro siglo cuando se desarrolla en todo su esplendor la idea de rehabilitar. entre todos los hombres.

Las disciplinas teórico-técnicas que tratan de integrar o reintegrar a las personas con este tipo de alteraciones, convirtiéndolos en personas útiles, capaces de desempeñar actividades productivas, se guían por los principios más nobles del ser humano: amor y comprensión.

La corrección de los trastornos de lenguaje es una tarea que beneficia notablemente el desarrollo cultural de la sociedad, siendo esta una guía que tiene como objetivo contribuir al proceso de estimulación del habla que se realiza en Fundabiem, haciendo de este proceso agradable e interactivo para los niños que acuden a esta institución.



Comforta ←

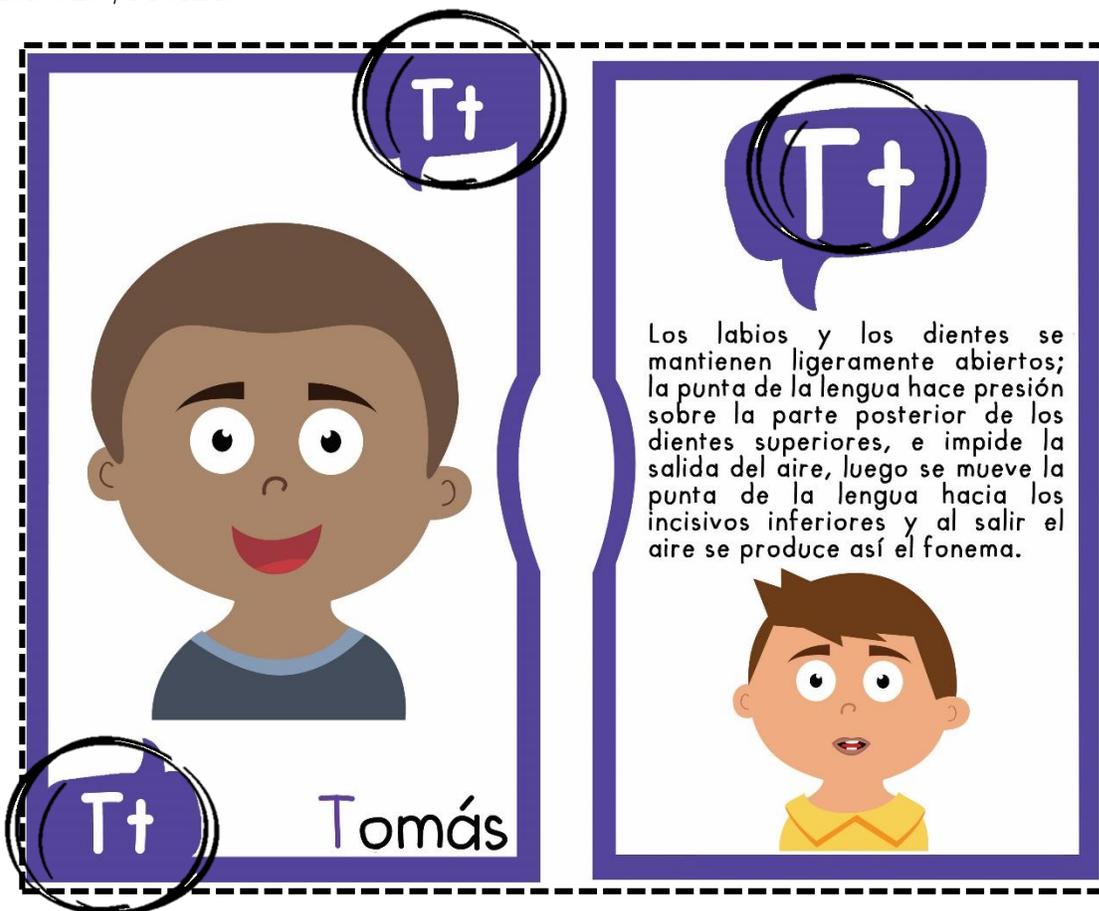
ANTES / FICHAS

Se solicitó cambiar el color de los fonemas que se encuentran en las esquinas, ya que se manejan en color negro sobre fondos oscuros que no permite visualizarlas.

Se cambió el color de los fonemas a blanco en su totalidad.

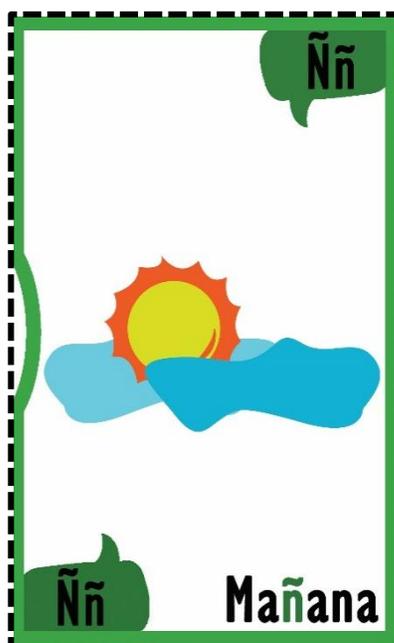


DESPUÉS / FICHAS

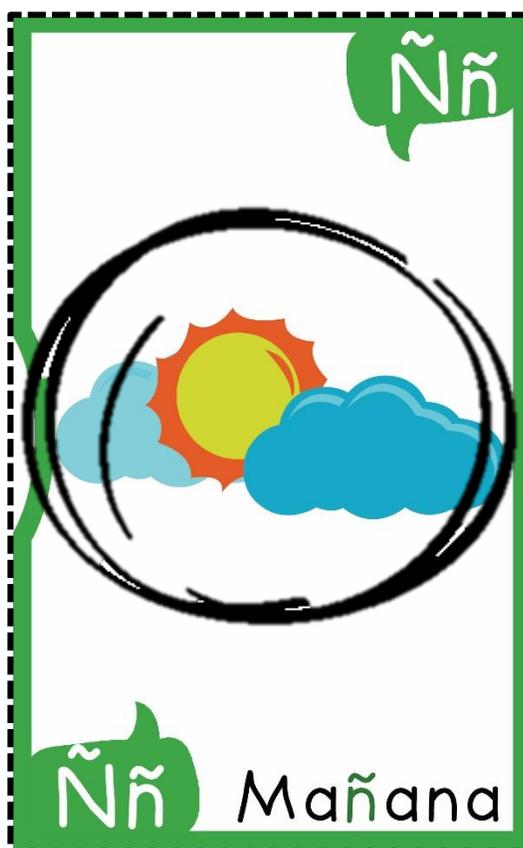


ANTES / FICHAS

Se solicitó cambiar algunos vectores que tuvieran uniformidad a la línea de diseño que se está manejando.

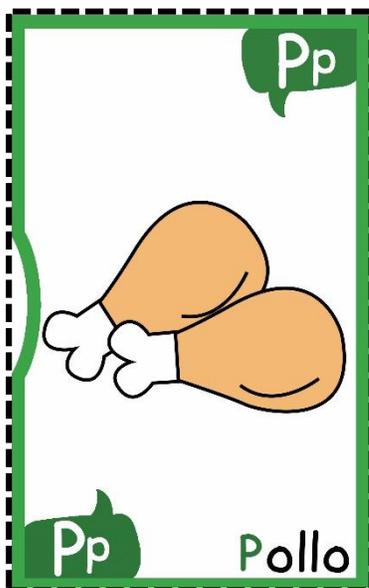


DESPUÉS / FICHAS



ANTES / FICHAS

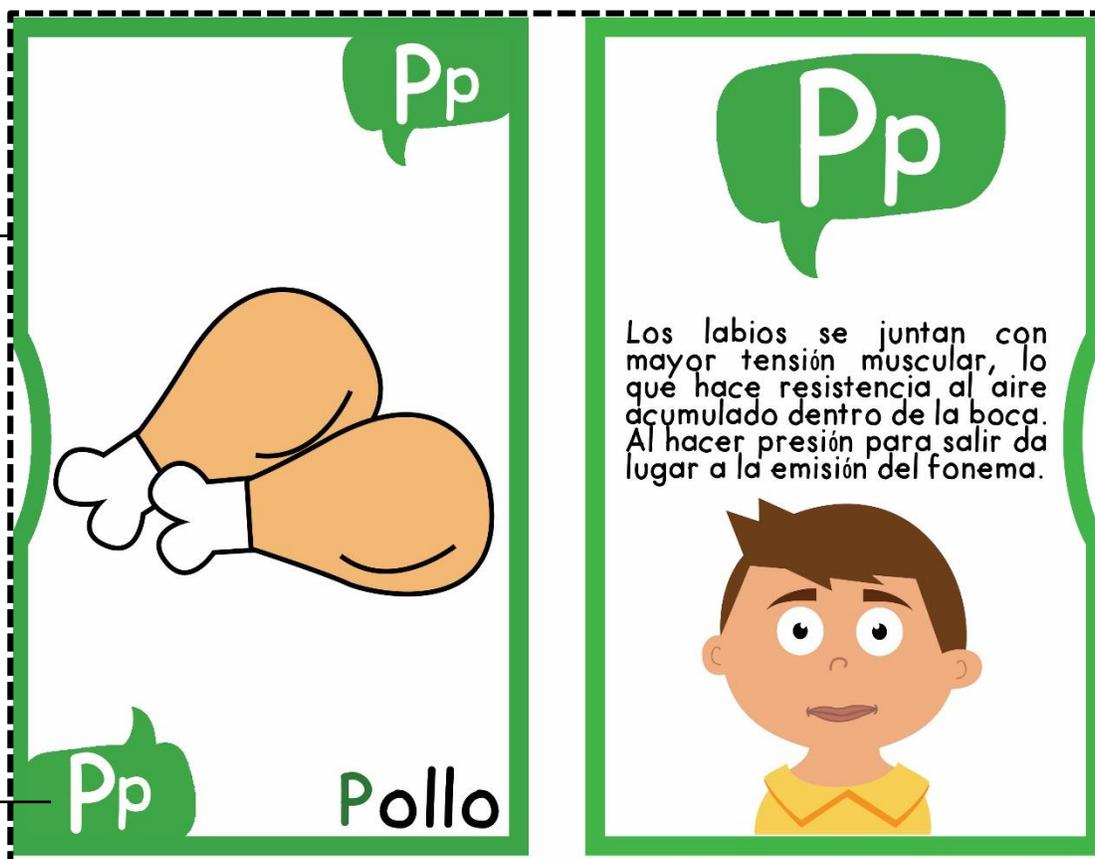
Se solicitó dar uniformidad a los colores del contorno de las fichas con el contorno de la nube donde se encuentra el fonema que se está trabajando.



DESPUÉS / FICHAS

Contorno de la ficha

Contorno del fonema





# CAPÍTULO IX

## Capítulo IX: Propuesta gráfica final

En este capítulo se presenta el material gráfico final, luego de haber pasado por el proceso de correcciones y cambios. Se describen las piezas, dimensiones y tipo de material en el que será reproducido.

### 9.1 GUÍA DE PRAXIAS

La guía que contiene ejercicios de Praxias Labiales, Linguales y Ejercicios de respiración se basa en las siguientes características:

**Tamaño:** Carta 21.59cm por 27.94cm

**Color:** CMYK

**Papel:** Coushe

**Orientación:** Horizontal



#### PORTADA

Se utilizaron los colores institucionales para el diseño de la portada al integrar los personajes que interactuarán en todo el material.

# INTRODUCCIÓN

Siendo la intercomunicación oral el medio idóneo para establecer y sostener las relaciones sociales, es fácil comprender que cualquier anomalía en el lenguaje puede ocasionar frustraciones psíquicas más o menos severas en los sujetos que la padecen. Los trastornos del lenguaje abarcan una gran variedad de alteraciones patológicas de la voz, la audición y el lenguaje, manifiestas ya en la comprensión de la palabra o en su emisión.

Algunos trastornos han sido identificados desde tiempos lejanos. Sin embargo, es hasta nuestro siglo cuando se desarrolla en todo su esplendor la idea de rehabilitar, entre todos los hombres.

Las disciplinas teórico-técnicas que tratan de integrar o reintegrar a las personas con este tipo de alteraciones, convirtiéndolos en personas útiles, capaces de desempeñar actividades productivas, se guían por los principios más nobles del ser humano: amor y comprensión.

La corrección de los trastornos de lenguaje es una tarea que beneficia notablemente el desarrollo cultural de la sociedad, siendo esta una guía que tiene como objetivo contribuir al proceso de estimulación del habla que se realiza en Fundabiem, haciendo de este proceso agradable e interactivo para los niños que acuden a esta institución.



## INTRODUCCIÓN

La introducción indica lo importante que es llevar una terapia del habla aplicado en los niños.

# ÍNDICE

---

PRAXIAS LABIALES .....	<b>1-6</b>
PRAXIAS LINGUALES .....	<b>7-12</b>
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN .....	<b>13-18</b>



## *ÍNDICE*

El índice permite estructurar los datos para tener un acceso rápido a la información.

# PRAXIAS LABIALES



*SEPARADOR, PRAXIAS  
LABIALES*

El separador permite dar inicio a los ejercicios de Praxias Labiales, interactuando en el los personajes aplicados en este proyecto.

# PRAXIAS LABIALES

- 1 Morder el labio superior manteniendo esa posición durante 2 segundos, luego cambiar al labio inferior.



LABIO SUPERIOR



LABIO INFERIOR

2

 **TELE  
TON**  
Fundación  
creer es poder.

DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA

Se muestran los ejercicios que se trabajarán de manera escrita e ilustrada.

# PRAXIAS LABIALES



Lanzar un beso hacia la derecha y uno hacia la izquierda.



LADO IZQUIERDO



LADO DERECHO

3



# PRAXIAS LABIALES



Sostener un lápiz con el labio superior.



4



# PRAXIAS LABIALES

- 5 Lanzar un beso al frente y mantener esa postura durante 3 segundos.



3 SEGUNDOS

6



# PRAXIAS LABIALES

- 4 Vibrar los labios.



5





*SEPARADOR DE PRAXIAS  
LINGUALES*

El separador permite dar inicio a los ejercicios de Praxias Linguales, interactuando en el los personajes aplicados en este proyecto.

# PRAXIAS LINGUALES

- 1 Estirar la lengua de manera que intente tocar la punta de la nariz.



8

  
TELETON  
Fundación  
creer es poder.

*DIAGRAMACIÓN DE  
LA GUÍA*

Se muestran los ejercicios que se trabajarán de manera escrita e ilustrada.

# PRAXIAS LINGUALES

 Repasar el labio superior e inferior haciendo rotación en ambos sentidos.



9

 TELETON  
creer es poder.

# PRAXIAS LINGUALES

 Sacar la lengua lo máximo posible y posteriormente volverla a introducir en la boca.



10

 TELETON  
creer es poder.

# PRAXIAS LINGUALES

4 Sacar la lengua al máximo y moverla de arriba hacia abajo.



ARRIBA



ABAJO



# PRAXIAS LINGUALES

5 Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra. Iniciar lentamente y aumentar progresivamente el ritmo. Mover de izquierda a derecha.



IZQUIERDA



DERECHA





# RESPIRACIÓN

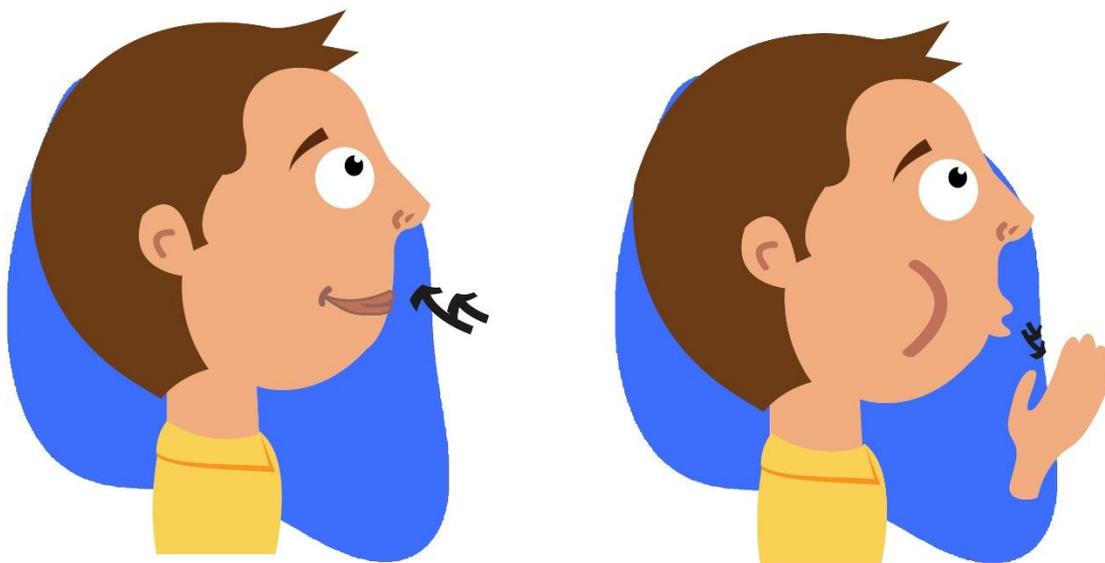


## *EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN*

El separador permite dar inicio a los ejercicios de Ejercicios de Respiración, interactuando en el los personajes aplicados en este proyecto.

# RESPIRACIÓN

- 1 Tomar aire por la nariz e inflar las mejillas emitiendo un solplo fuerte sobre una mano.



14

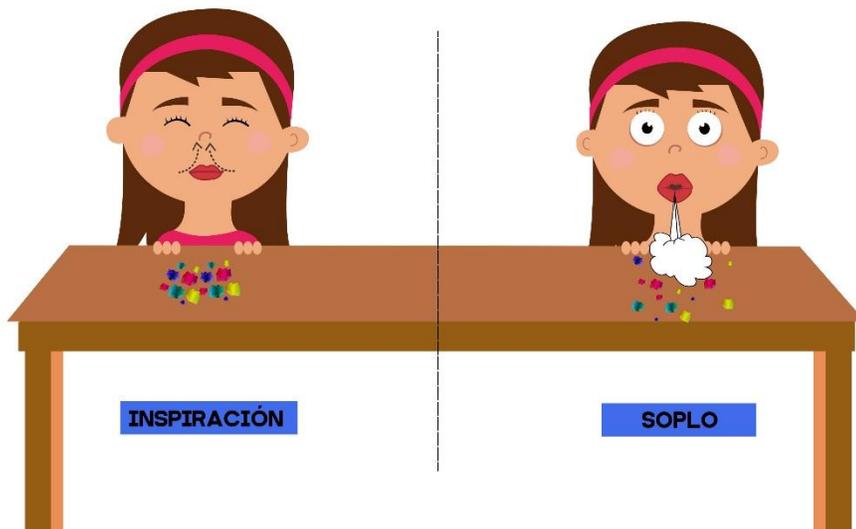
 **TELETON**  
Fundación  
creer es poder.

*DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA*

Se muestran los ejercicios que se trabajarán de manera escrita e ilustrada.

# RESPIRACIÓN

2 Colocar trocitos de papel sobre una mesa. Después de una inspiración nasal lenta y profunda soplará con fuerza sobre ellos, haciendo que se dispersen.

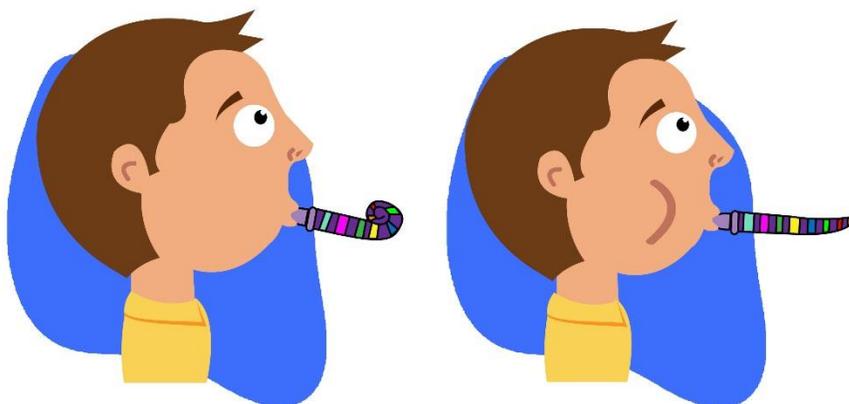


15

TELE  
TON  
creer es poder.

# RESPIRACIÓN

3 Utilizar un espantasuegras, soplando sobre él con fuerza para extenderlo totalmente, sin que se deba mantener en esa posición.



TELE  
TON  
creer es poder.

# RESPIRACIÓN

5 Soplar burbujas de jabón.

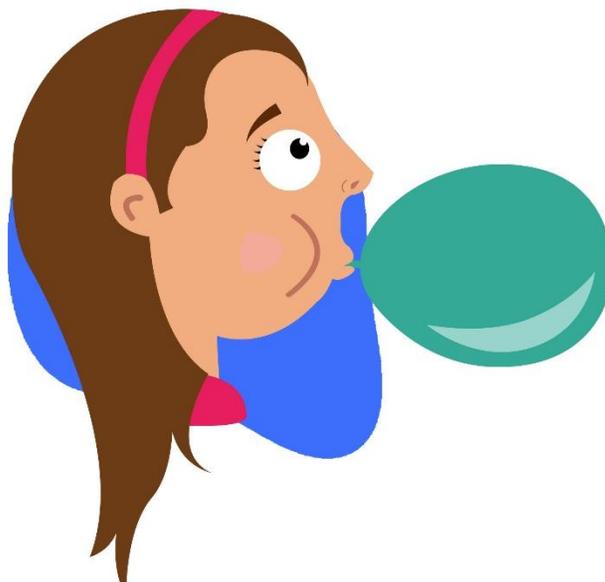


18



# RESPIRACIÓN

4 Inflar un globo realizando soplidos fuertes y continuos.  
(Vigilar al niño mientras infla los globos. No dejar que lo haga sin un adulto presente)



17





**8A. AVENIDA COLONIA EL COMPROMISO  
KM. 158, CA-2, MAZATENANGO 10001  
TELÉFONO: 7872 2051**

CONTRAPORTADA DE  
LA GUÍA

En la contraportada se muestra la dirección donde se encuentra ubicada la Fundación en Mazatenango y su logotipo.

## 9.2 FICHAS DE FONEMAS

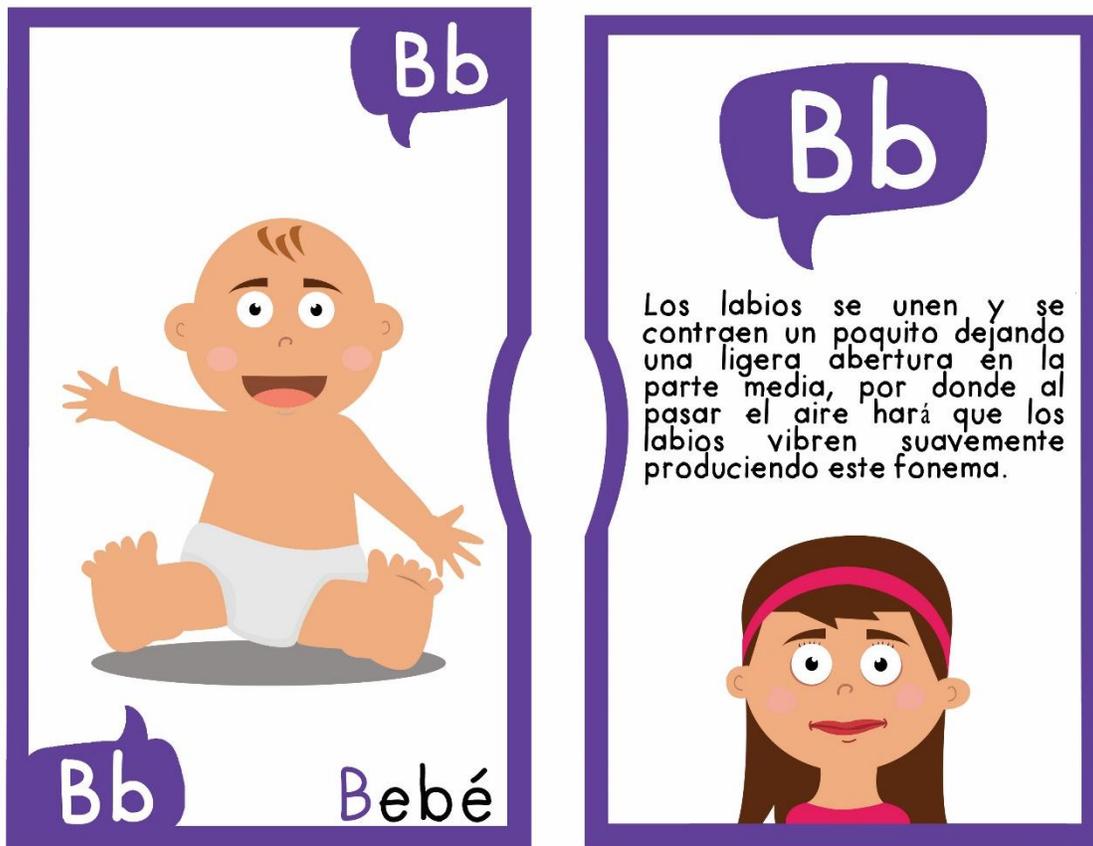
Las fichas contienen los fonemas que se trabajan en Fundabiem, en las que los ejercicios son representados por los personajes que interactúan en el material interactivo impreso. La función de las fichas permite que el niño aprenda los fonemas, su correcta pronunciación y a la vez que pueda formar oraciones al combinar la ficha de fonema inicial, fonema medio y el comodín.

**Tamaño:** Media Carta 20.5 x 12.5

**Color:** CMYK

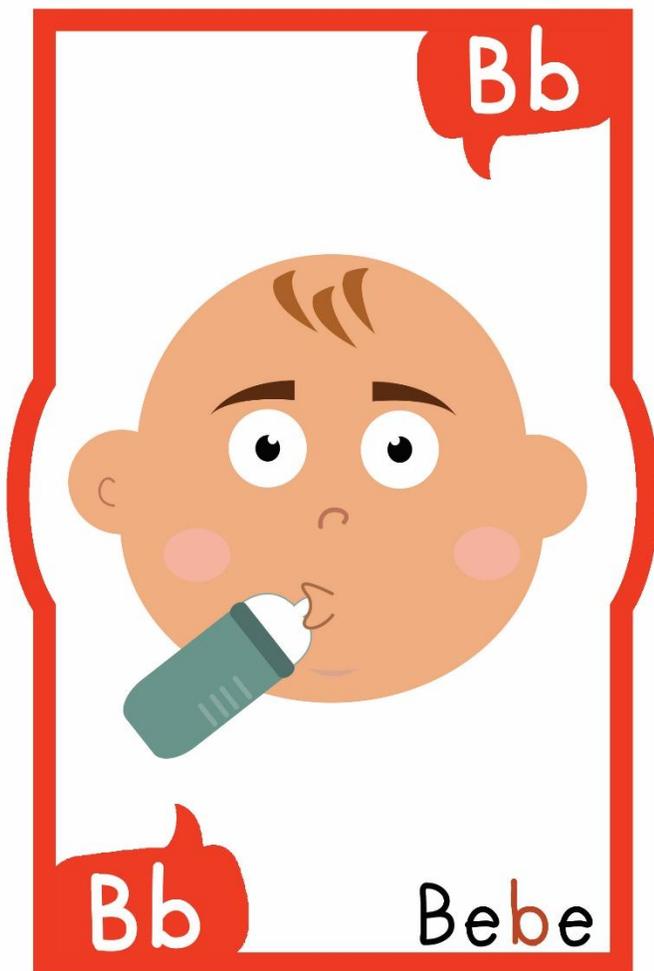
**Papel:** PVC y Adhesivo en Alta

**Orientación:** Vertical



*FONEMA INICIAL*

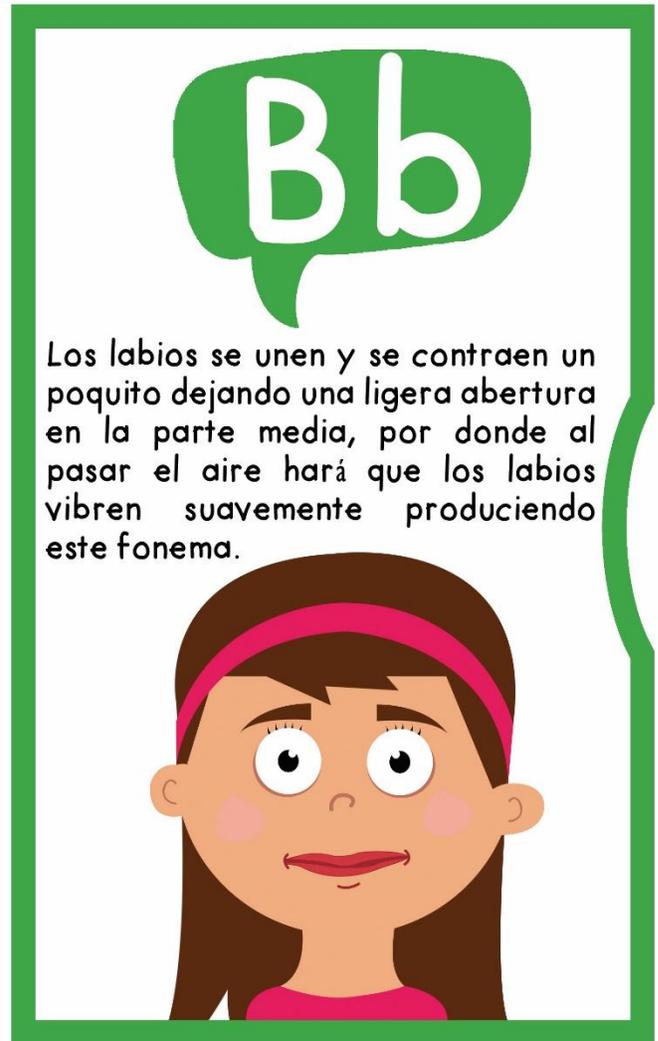
Muestra en la parte frontal el dibujo que representa el fonema que se está trabajando; en la parte posterior se muestra el personaje que ilustra la forma de pronunciar el fonema.



Los labios se unen y se contraen un poquito dejando una ligera abertura en la parte media, por donde al pasar el aire hará que los labios vibren suavemente produciendo este fonema.

*FONEMA MEDIO*

Muestra en la parte frontal el dibujo que representa el fonema que se está trabajando; en la parte posterior se muestra el personaje que ilustra la forma de pronunciar el fonema.

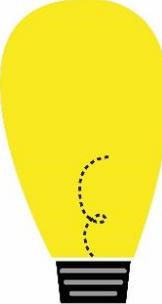


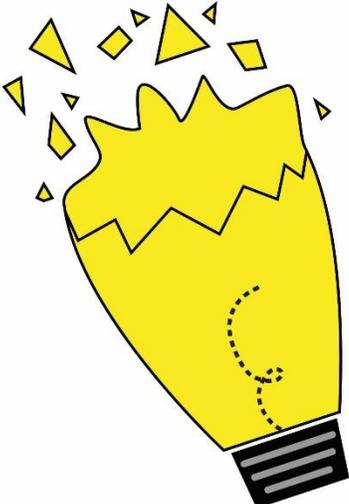
*COMODÍN*

Muestra en la parte frontal el dibujo que representa el fonema que se está trabajando; en la parte posterior se muestra el personaje que ilustra la forma de pronunciar el fonema. El comodín es una ficha extra que ayudará a completar la oración.

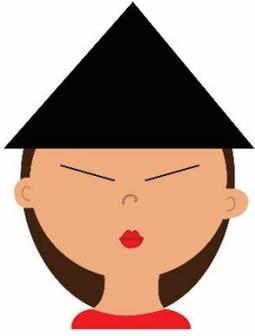
A continuación se muestran el resto de fonemas:

C:

 <p>Cc</p> <p>Cc</p> <p>Casa</p>	<p>Cc-Qq</p> <p>Los labios y dientes se separa, se coloca la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores y su parte posterior se pega totalmente al postdorso del velo del paladar cerrando la salida del aire espirado. Al moverse la lengua, el aire que estaba acumulado sale produciendo este fonema.</p> 	 <p>Cc</p> <p>Cc</p> <p>Foco</p>	<p>Cc-Qq</p> <p>Los labios y dientes se separa, se coloca la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores y su parte posterior se pega totalmente al postdorso del velo del paladar cerrando la salida del aire espirado. Al moverse la lengua, el aire que estaba acumulado sale produciendo este fonema.</p> 
---	---	--	---

 <p>Qq</p> <p>Qq</p> <p>Quebrado</p>	<p>Cc-Qq</p> <p>Los labios y dientes se separa, se coloca la punta de la lengua detrás de los incisivos inferiores y su parte posterior se pega totalmente al postdorso del velo del paladar cerrando la salida del aire espirado. Al moverse la lengua, el aire que estaba acumulado sale produciendo este fonema.</p> 
---	--

CH:



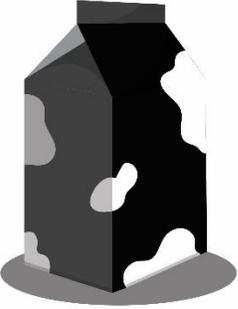
CHch

CHch

China

CHch

Los labios se contraen un poquito hacia adelante separándose de los dientes. La parte anterior de la lengua hace presión contra el borde de la arcada dental superior y su punta queda libre o puede apoyarse sobre la parte posterior de los dientes inferiores. El dorso de la lengua hace contacto con los bordes laterales del paladar, dejando un estrecho canal por donde pasa el aire y choca momentáneamente en su parte anterior produciendo este fonema.



CHch

CHch

Leche

CHch

Los labios se contraen un poquito hacia adelante separándose de los dientes. La parte anterior de la lengua hace presión contra el borde de la arcada dental superior y su punta queda libre o puede apoyarse sobre la parte posterior de los dientes inferiores. El dorso de la lengua hace contacto con los bordes laterales del paladar, dejando un estrecho canal por donde pasa el aire y choca momentáneamente en su parte anterior produciendo este fonema.



CHch

CHch

Chocolate

CHch

Los labios se contraen un poquito hacia adelante separándose de los dientes. La parte anterior de la lengua hace presión contra el borde de la arcada dental superior y su punta queda libre o puede apoyarse sobre la parte posterior de los dientes inferiores. El dorso de la lengua hace contacto con los bordes laterales del paladar, dejando un estrecho canal por donde pasa el aire y choca momentáneamente en su parte anterior produciendo este fonema.



D:



Dd

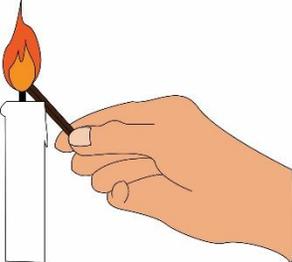
Dd Diego

Dd

Los labios y los dientes se dejan entreabiertos y se coloca la punta de la lengua contra el borde libre de los incisivos superiores y se produce así este fonema.



Dd



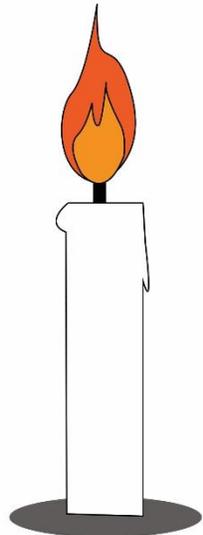
Dd Enciende

Dd

Los labios y los dientes se dejan entreabiertos y se coloca la punta de la lengua contra el borde libre de los incisivos superiores y se produce así este fonema.



Dd



Dd Candela

Dd

Los labios y los dientes se dejan entreabiertos y se coloca la punta de la lengua contra el borde libre de los incisivos superiores y se produce así este fonema.



F:



Ff

Ff

Foto

Ff

El labio inferior se mueve ligeramente hacia adentro para colocarse suavemente debajo de los dientes superiores y el labio superior se levanta un poquito para permitir la salida del aire y así emitir este fonema.



Ff



Ff Alfonso

Ff

El labio inferior se mueve ligeramente hacia adentro para colocarse suavemente debajo de los dientes superiores y el labio superior se levanta un poquito para permitir la salida del aire y así emitir este fonema.



Ff



Ff Foca

Ff

El labio inferior se mueve ligeramente hacia adentro para colocarse suavemente debajo de los dientes superiores y el labio superior se levanta un poquito para permitir la salida del aire y así emitir este fonema.



G:



Gg

Gg

Gato

Gg

Los labios y los dientes se separan, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y el dorso de la lengua se levanta para que haga un leve contacto con el postdorso del velo del paladar. El aire sale por la parte media y así se emite este fonema.



Gg

Gg

Bigotes

Gg

Los labios y los dientes se separan, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y el dorso de la lengua se levanta para que haga un leve contacto con el postdorso del velo del paladar. El aire sale por la parte media y así se emite este fonema.



Gg



Gg

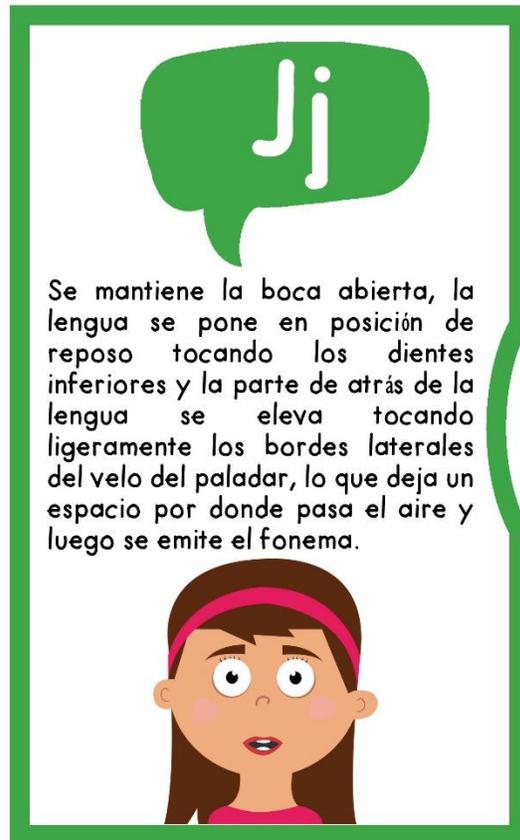
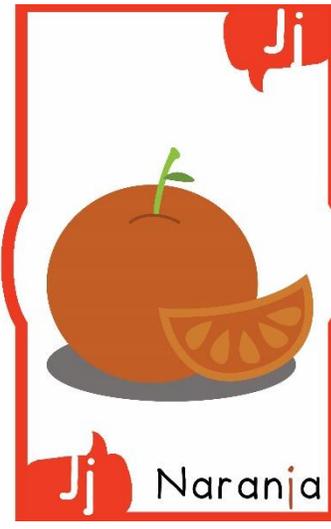
Garras

Gg

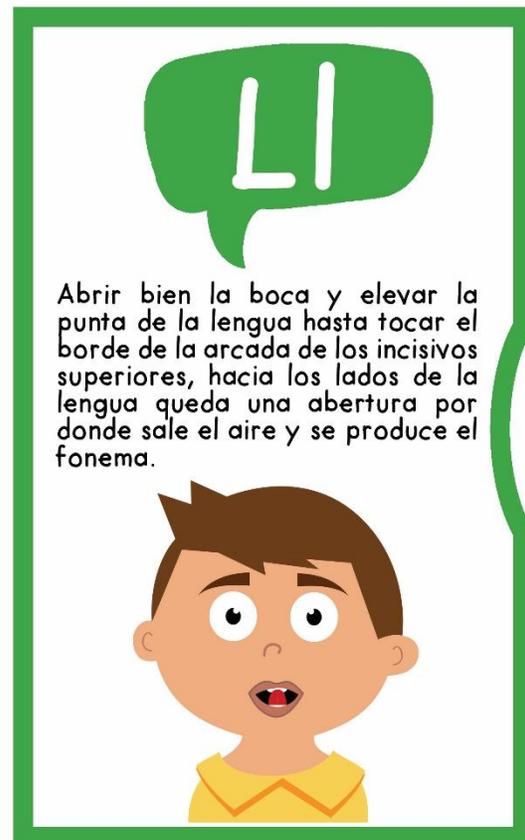
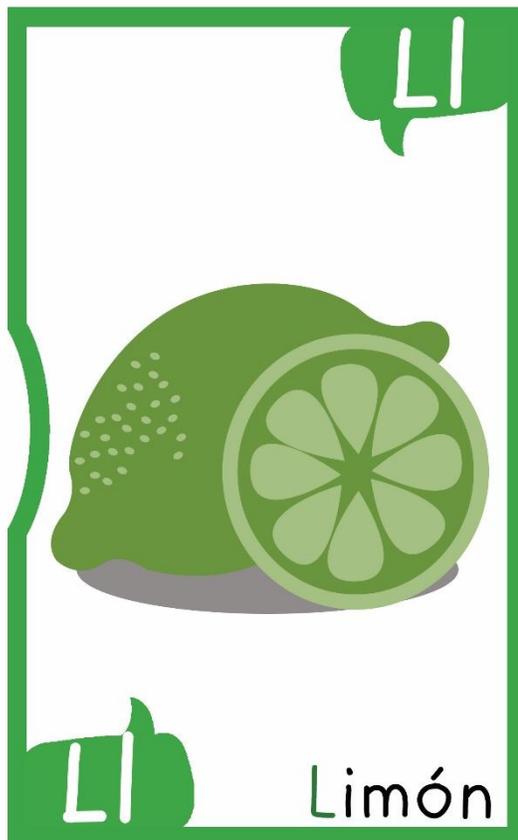
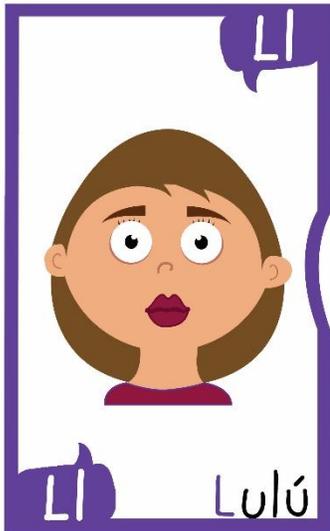
Los labios y los dientes se separan, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y el dorso de la lengua se levanta para que haga un leve contacto con el postdorso del velo del paladar. El aire sale por la parte media y así se emite este fonema.



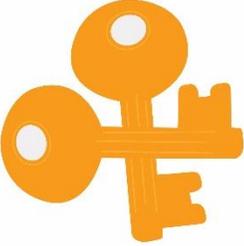
J:



L:



LL:



LLII

LLII

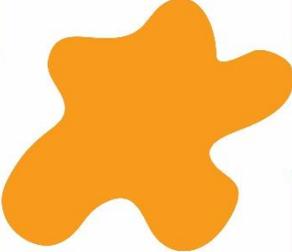
LLII

LLII

LLaves

LLII

Los labios y los dientes se dejan ligeramente abiertos, la punta de la lengua toca los incisivos inferiores y la parte anterior hace presión sobre los bordes de la arcada dental superior, dejando en el centro un canal para que pase el aire y se produzca así el fonema.



LLII

LLII

LLII

LLII

Amarillas

LLII

Los labios y los dientes se dejan ligeramente abiertos, la punta de la lengua toca los incisivos inferiores y la parte anterior hace presión sobre los bordes de la arcada dental superior, dejando en el centro un canal para que pase el aire y se produzca así el fonema.



LLII

LLII

Silla

LLII

Los labios y los dientes se dejan ligeramente abiertos, la punta de la lengua toca los incisivos inferiores y la parte anterior hace presión sobre los bordes de la arcada dental superior, dejando en el centro un canal para que pase el aire y se produzca así el fonema.



M:



Mm

Mm

Mono

Mm

Los labios se unen con una tensión muscular moderada, sin llegar a contraerlos para emitir el fonema.



Mm

Mm

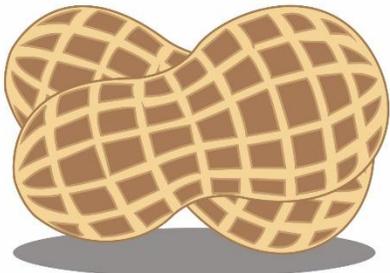
Come

Mm

Los labios se unen con una tensión muscular moderada, sin llegar a contraerlos para emitir el fonema.



Mm



Mm

Maní

Mm

Los labios se unen con una tensión muscular moderada, sin llegar a contraerlos para emitir el fonema.



N:



Nn

Nn Nube



Nn

Los labios y los dientes se mantienen entreabiertos, la punta de la lengua hace presión sobre la parte posterior de los incisivos superiores, de esta manera se obstruye la salida del aire por la boca y al descender el paladar blando, el aire sale de las fosas nasales, dando lugar a la emisión del fonema.



Nn

Nn Esconde



Nn

Los labios y los dientes se mantienen entreabiertos, la punta de la lengua hace presión sobre la parte posterior de los incisivos superiores, de esta manera se obstruye la salida del aire por la boca y al descender el paladar blando, el aire sale de las fosas nasales, dando lugar a la emisión del fonema.



Nn

Nn Luna



Nn

Los labios y los dientes se mantienen entreabiertos, la punta de la lengua hace presión sobre la parte posterior de los incisivos superiores, de esta manera se obstruye la salida del aire por la boca y al descender el paladar blando, el aire sale de las fosas nasales, dando lugar a la emisión del fonema.

Ñ:



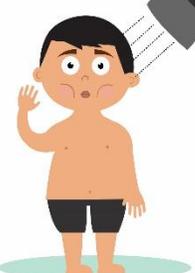
Ñ ñ

Ñ ñ

Ñoño

Ñ ñ

La separación de los labios y los dientes es mínima y el dorso de la lengua se presiona sobre el paladar íseo impidiendo la salida del aire por la boca. La punta de la lengua toca la parte de atrás de los incisivos inferiores. El velo del paladar desciende y el aire acumulado sale por las fosas nasales produciendo este fonema.



Ñ ñ

Ñ ñ

Baña

Ñ ñ

La separación de los labios y los dientes es mínima y el dorso de la lengua se presiona sobre el paladar íseo impidiendo la salida del aire por la boca. La punta de la lengua toca la parte de atrás de los incisivos inferiores. El velo del paladar desciende y el aire acumulado sale por las fosas nasales produciendo este fonema.



Ñ ñ



Ñ ñ

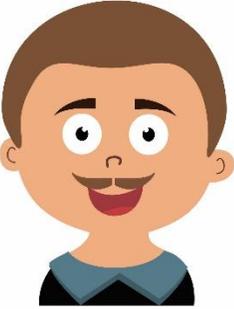
Mañana

Ñ ñ

La separación de los labios y los dientes es mínima y el dorso de la lengua se presiona sobre el paladar íseo impidiendo la salida del aire por la boca. La punta de la lengua toca la parte de atrás de los incisivos inferiores. El velo del paladar desciende y el aire acumulado sale por las fosas nasales produciendo este fonema.



P:



Pp

Pp

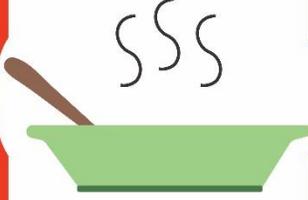
Papá

Pp

Los labios se juntan con mayor tensión muscular, lo que hace resistencia al aire acumulado dentro de la boca. Al hacer presión para salir da lugar a la emisión del fonema.



Pp



Pp

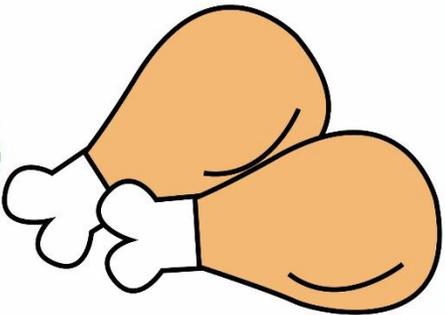
Sopa

Pp

Los labios se juntan con mayor tensión muscular, lo que hace resistencia al aire acumulado dentro de la boca. Al hacer presión para salir da lugar a la emisión del fonema.



Pp



Pp

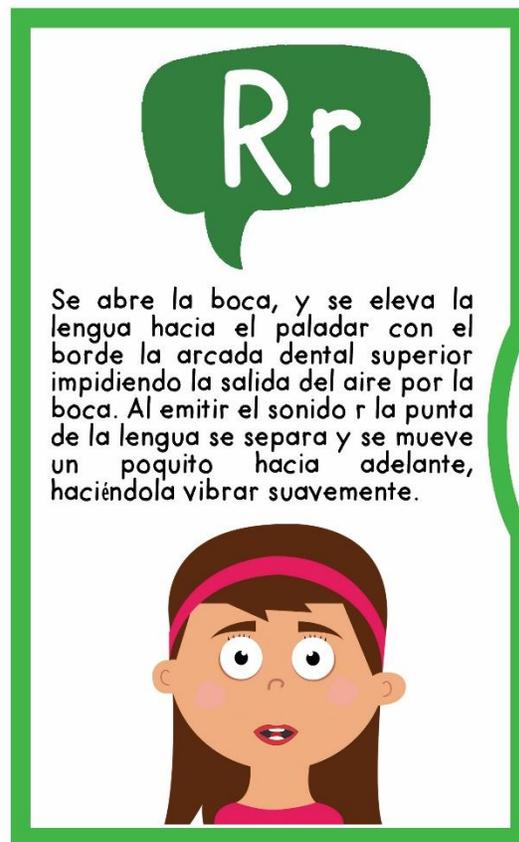
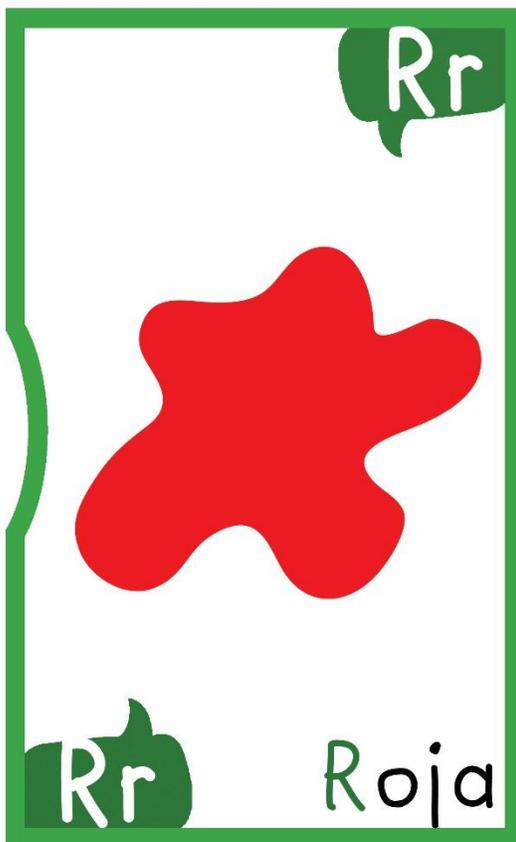
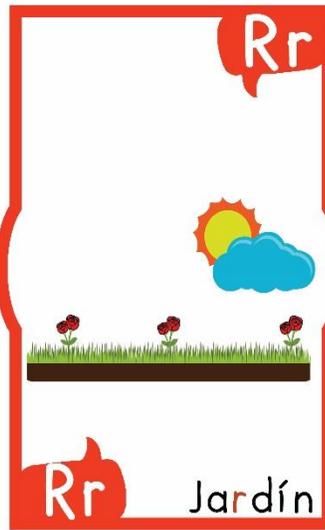
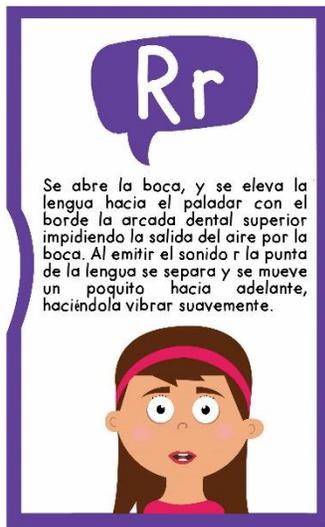
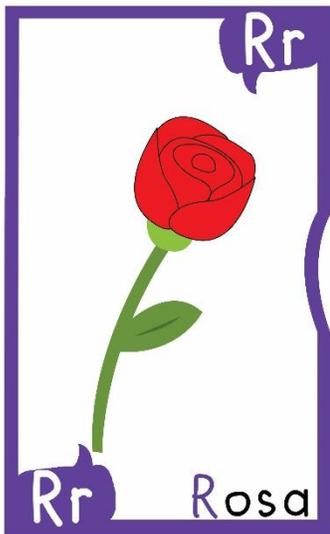
Pollo

Pp

Los labios se juntan con mayor tensión muscular, lo que hace resistencia al aire acumulado dentro de la boca. Al hacer presión para salir da lugar a la emisión del fonema.



R:



S:



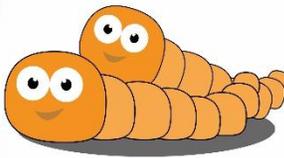
Ss

Ss

Sapo

Ss

Los labios están entreabiertos y ligeramente retraídos, en posición de sonrisa. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos, inferiores y el dorso toca los bordes del apaladar dejando en medio un canal estrecho por donde pasa el aire, choca contra los incisivos superiores y baja rozando los dientes inferiores, lo que produce el silbido de este fonema.



Ss

Ss

Gusanos

Ss

Los labios están entreabiertos y ligeramente retraídos, en posición de sonrisa. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos, inferiores y el dorso toca los bordes del apaladar dejando en medio un canal estrecho por donde pasa el aire, choca contra los incisivos superiores y baja rozando los dientes inferiores, lo que produce el silbido de este fonema.



Ss



Ss

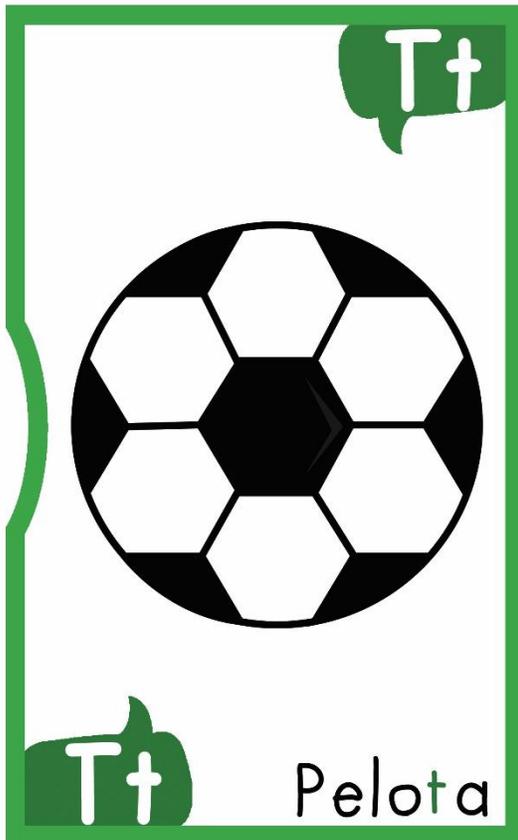
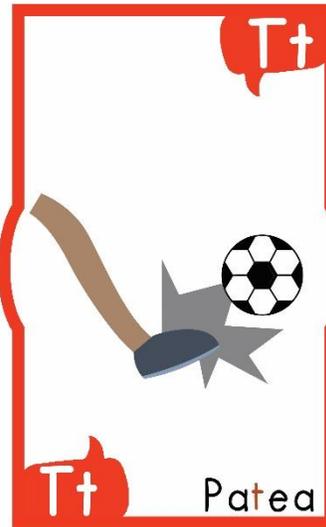
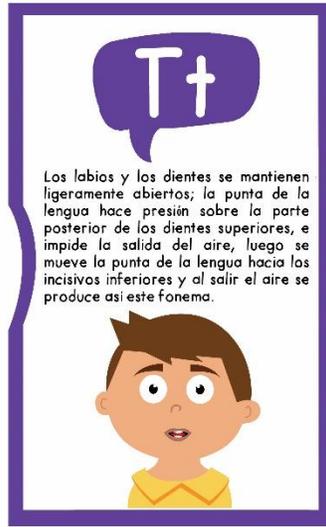
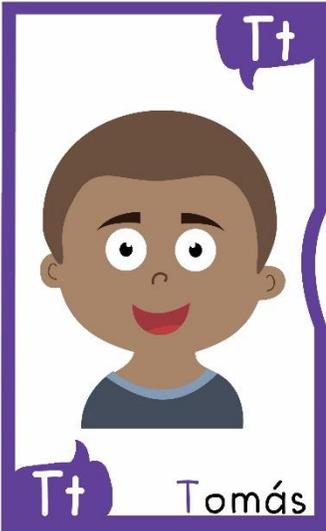
Pasto

Ss

Los labios están entreabiertos y ligeramente retraídos, en posición de sonrisa. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos, inferiores y el dorso toca los bordes del apaladar dejando en medio un canal estrecho por donde pasa el aire, choca contra los incisivos superiores y baja rozando los dientes inferiores, lo que produce el silbido de este fonema.



T:





# CAPÍTULO X

## Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

### 10.1 Plan de costos de elaboración

El tiempo invertido en la elaboración del Material Interactivo Impreso contempla, la creación de un proceso creativo, investigación sobre temas relevantes de la Terapia de Lenguaje, visualización, conceptualización y bocetación.

Proceso creativo, investigación, visualización, conceptualización y bocetos.	Costo por hora	Total
	Q 50.00	Q 6,000.00

Equivalente a un total de 30 días, trabajando 4 horas diarias.

### 10.2 Plan de costos de producción

El tiempo invertido para la producción del Material Interactivo Impreso contempla, la Vectorización las ilustraciones, diagramación de la Guía de Praxias y Fichas de Fonemas.

Proceso creativo, investigación, visualización, conceptualización y bocetos.	Costo por hora	Total
	Q 50.00	Q 27,000.00

Equivalente a un total de 90 días, trabajando 6 horas diarias.

### 10.3 Plan de costos de reproducción

Se cotizaron con distintos proveedores quienes proporcionaron los siguientes costos:

- 48 fichas en plástico PVC de 1 mm en alta resolución.
- Impresión de 22 páginas (Guía de Praxias) en papel Coushe, tiro y retiro, tamaño carta.

PROVEEDOR	48 FICHAS EN PVC	22 PÁGINAS EN COUSHE	TOTAL
MultiViniles ByD	Q550.00	Q200.00	Q750.00
Stuart2	Q500.00	Q150.00	Q650.00
Estudio.tres3	Q565.00	Q180.00	Q750.00

#### 10.4 Plan de Costos de Distribución

Se brindará únicamente 1 Material Interactivo Impreso dentro de Fundabiem, Mazatenango; estando a la disposición para distribuirse en otros departamentos cuando la fundación lo desee.

#### 10.5 Cuadro con resumen general de costos

Costos de elaboración	Q6,000.00
Costos de producción	Q27,000.00
Costos de reproducción	Q650.00
Costos de distribución	Q650.00
<b>TOTAL EN QUETZALES</b>	<b>Q34,300.00</b>



# CAPÍTULO XI

## Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

### 11.1 Conclusiones

- Se diseñó un material interactivo impreso para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje de Fundabiem Mazatenango, Suchitepéquez 2016.
- Fue investigada la teoría de la Estimulación del Habla, las funciones que cumplen, el procedimiento que se realiza y el desarrollo que obtiene el niño con Trastornos de Lenguaje.
- Se recopiló información de temas básicos en los que el niño pueda desenvolverse y así contribuir a su aprendizaje.
- Se diseñaron ilustraciones para atraer la atención del niño y que por medio de las mismas pueda sentirse motivado.
- Se utilizaron materiales adecuados con los que el niño pueda interactuar, tomando en cuenta si posee algún tipo de discapacidad.
- Se creó un Material Interactivo Impreso que sirva como herramienta para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje de Fundabiem Mazatenango.

## 11.2 Recomendaciones

- Implementar un material interactivo impreso en otras sedes de Fundabiem, para orientar para facilitar el proceso de Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.
- Utilizar el Material interactivo impreso como herramienta principal, para facilitar la Estimulación del Habla a niños con Trastornos de Lenguaje.
- Solicitar el apoyo de profesionales en el campo del diseño gráfico para posibles actualizaciones del Material Interactivo Impreso; que logre mantener su estructura y diseño preestablecido.
- Complementar el Material Interactivo Impreso con sonidos, juegos, entre otras actividades, para crear más dinamismo en las terapias.
- Integrar a los padres de familia a utilizar el Material Interactivo Impreso con los niños, para que puedan conocer su funcionamiento.
- Capacitar a Terapistas acerca del proceso de Estimulación del Habla y su desarrollo para brindarle el mejor apoyo a los niños con Trastornos de Lenguaje.



# CAPÍTULO XII

## **Capítulo XII: Conocimiento general**

### **12.1 Demostración de conocimientos**

Los conocimientos obtenidos en el estudio de la Licenciatura en Comunicación y Diseño, comprenden diferentes áreas de formación profesional las cuales han sido herramientas indispensables para la realización del proyecto de diseño de material interactivo impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje, Fundabiem.

Haciendo uso correcto de las herramientas se logró diseñar, diagramar y desarrollar una guía didáctica que contiene el proceso de ejercicios para la estimulación del habla y las fichas de puntos de articulación.

Para la viabilidad del proyecto se puso en práctica los conocimientos del área de comunicación, diseño y las ciencias aplicadas.

En el área de comunicación se comprenden herramientas que establecen la forma correcta del uso de la gramática y el lenguaje a utilizar.

El proyecto se apoya en el área de diseño para lograr una diagramación e incluir los colores y elementos de diseño para adquirir la atención y aceptación del niño. Asimismo, herramientas de visualización gráfica que fueron necesarias para la realización de bocetos a mano que más adelante servirían para la diagramación y la producción del proyecto.

Las herramientas de software como Photoshop, Illustrator e In-Desing fueron necesarias para la digitalización y diagramación de la guía didáctica y las fichas.

## 12.1.1 Comunicación



La comunicación es la base fundamental del proyecto de diseño de material interactivo impreso para facilitar la estimulación del habla a niños con trastornos de lenguaje, Fundabiem.

Haciendo uso de las funciones educativas, gramática y educación se busca facilitar el proceso de estimulación para que los niños puedan adquirir un mejor manejo del habla y mejorar su aprendizaje.

## 12.1.2 Diseño



El diseño y diagramación es una herramienta indispensable para la realización del proyecto ya que por medio de la diagramación se podrá obtener un orden y limpieza en el proyecto. Asimismo a través de la visualización gráfica se realizaron bocetos del diseño de personajes y la estructura del material. También se utilizaron herramientas de diseño visual y composición, para realizar elementos adecuados utilizando los colores y texturas necesarias para lograr transmitir el mensaje que conlleva el material interactivo impreso y así obtener la aceptación e interés del niño para desarrollar los procesos de la estimulación del habla.

El software fue necesario para digitalizar los bocetos, diagramar la guía didáctica y las fichas.

### 12.1.3 Ciencias



Las ciencias auxiliares han sido importantes en el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta las técnicas de investigación para lograr obtener la información necesaria que fue la base fundamental para la elaboración del proyecto.

La Logopedia es indispensable en este proyecto debido a que permite el diagnóstico, prevención y tratamiento de las alteraciones del habla y lenguaje para conocer el uso adecuado del proceso de estimulación.

La neurología logra analizar y estudiar la forma en que los trastornos de lenguaje se dan, es por ello que se aplicó en este proyecto.

Es de importancia implementar la Pedagogía para desarrollar metodologías y técnicas que se utilizarán en la enseñanza, aplicándolas a los procesos de aprendizaje para transmitir conocimiento.

La correcta aplicación de la semiología es importante en este proyecto, debido a que a través de las imágenes se pretende visualizar el proceso de estimulación para que los niños puedan apreciarlo y trabajarlo de una forma gráfica e interactiva.

## Capítulo XIII: Referencias

Libros consultados:

*A:*

Aguado, G. (1970). *El Lenguaje del Niño*. Chile: Cicerón.

Alessandri, M. L. (1878). *Trastornos de Lenguaje, Detección y Tratamiento*. Quilmes-Bs.A.-Argentina: Landeira Ediciones S.A .

*F:*

Frascara, J. (1988). *Diseño Gráfico y Comunicación* . Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

*L:*

Lara, E. M. (1864). *Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)*. España: Editorial PIRÁMIDE.

*M:*

Massana, M. D. (2002). *Psicología de la Comunicación*. Barcelona: Book Print Digital.

Mollá, I. Z. (1800). *PROGRAMA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL P.E.I.*  
Bogotá: Cicerón.

Sitios de internet consultados:

*A:*

About. (2000-2016). *Aplicación de Colores Primarios*. Obtenido de <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/ss/Colores-primarios-secundarios-y-terciarios.htm>

*B:*

Bob Cunningham. (1950). *Trastornos del Lenguaje Infantil*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/communication-disorders/understanding-language-disorders>

*E:*

Escobedo, M. (2008). *Ejercicios de Respiración*. Obtenido de <http://praxiayapraxia.blogspot.com/2011/11/ejercicios-buco-faciales-de-respiracion.html>

*K:*

KidsHealth. (1945-2016). *La terapia del Lenguaje*. Obtenido de <http://kidshealth.org/es/parents/speech-therapy-esp.html>

*L:*

León, M. A. (1995). *Fonemas*. Obtenido de <http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-definicion-y-ejemplos.html>

*M:*

Maestros Audición, V. y. (2000). *Praxias y Dislalia*. Obtenido de <https://marimadalenas.wordpress.com/rehabilitacion/dislalia/praxias/>

Monografías. (1998). *Psicología de Comunicación*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos14/psicomunicacion/psicomunicacion.shtml>

*P:*

Plus, M. (1886). *Trastornos del Lenguaje Expresivo*. Obtenido de <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001544.htm>

Psicodiagnosis.es. (1996-2016). *Psicología Infantil*. Obtenido de <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>

*S:*

Studio, V. (2003). *Psicología y Teoría del Color*. Obtenido de <http://www.psicologiadelcolor.es/>

*W:*

WordPress. (2008 - 2015). *Logopedia*. Recuperado el 8 de agosto de 2015, de <http://www.definicion.de/logopedia>



# CAPÍTULO XIV

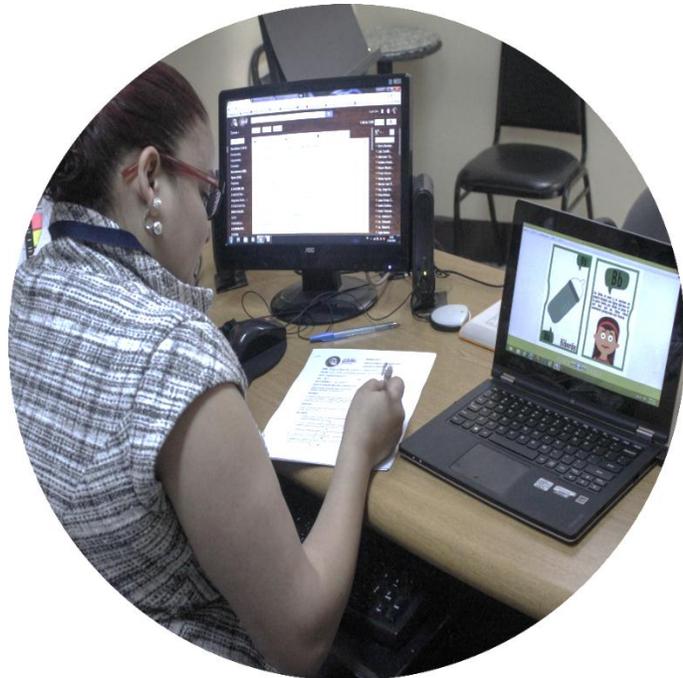
## Capítulo XIV: Anexos

- a) **Fotografías:** Respaldan el proceso de validación con los profesionales de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FACOM) de la Universidad Galileo



*Licda. Katy Orozco*

Catedrática de FACOM, Universidad Galileo.



*Licda. Leyla Flores*

Supervisora de FACOM, Universidad Galileo.



*Lic. Augusto Quemme*

Catedrático de FACOM, Universidad Galileo.



*Licda. Alejandra López*

Catedrática de FACOM, Universidad Galileo.



*Lic. Geovany Ramírez*

Catedrático de FACOM, Universidad Galileo.



*Licda. Guisela Andrade*

Catedrática de FACOM, Universidad Galileo.



*Lic. Antonio Robles*

Catedrático de FACOM, Universidad Galileo.



*Licda. Esmeralda Morales*

Catedrática de FACOM, Universidad Galileo.



*Lic. Bryan Castro*

Catedrático de FACOM, Universidad Galileo.



*Licda. Liliana Rohr*

Catedrática de FACOM, Universidad Galileo.



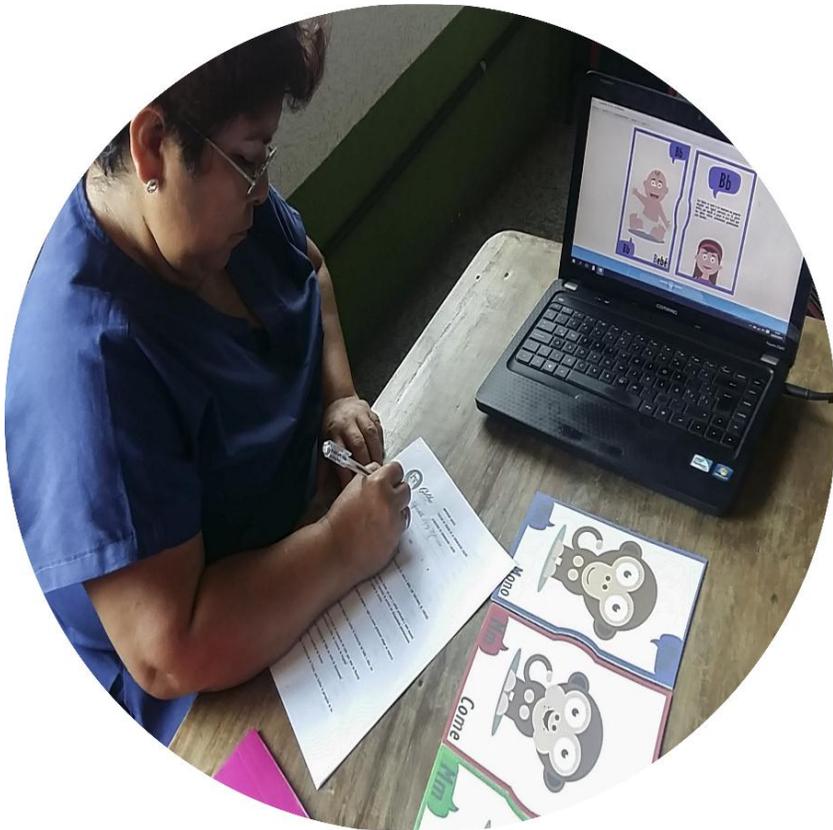
*Lic. Diego Sac*

Catedrático de FACOM, Universidad Galileo.



*Dr. Carlos Nárez*

Director de Fundabiem, Mazatenango.



*THL. Mayra López Mancio*  
Terapista de Fundabiem, Mazatenango.



*Licda. Luisa Díaz de Carranza*

*Licda. Lourdes Fuentes*

*THL. Kimbley Sapón*

Psicólogas y Terapistas colaboradoras de  
Fundabiem, Mazatenango.



*Pacientes de Fundabiem*

Presentación del material a los niños que asisten a las terapias.

b. **Cotizaciones:** Propuestas de costos brindados por los proveedores para la producción del Material Interactivo Impreso.



C.C. Xela Center Local #26  
 21 ave. 7-17 zona 3 Quetzaltenango.  
 Tel: 7763-6164 / 5979-7702  
 E-mail: multivinilesbyd@gmail.com

Calcomanías, Señaletica, Rotulación Industrial y Vial.

Fecha: 16 de marzo de 2016

Cotización No. 0001223

Señores: Marielos Martinez León

Estimados señores, con el debido respeto nos dirigimos a ustedes para presentar la siguiente propuesta para la cual sera un gusto poder servirles.

Cantidad	Descripción	Costo Unitario Q.	Total Q.
1	Impresión de 48 fichas en plastico PVC de 1 mm con impresión de alta resolución en ambos lados	550.00	550.00
1	Impresión guía de paxias en cousthe tiro y refiro, tamaño carta 22 páginas con empastado tipo espiral	200.00	200.00
Total en letras: Setecientos Cincuenta Quetzales con 0/100 centavos		<b>TOTAL Q. 750.00</b>	

Tiempo de entrega 7 Dia(s) Habil(es)

NOTA: Se requiere anticipo del 70%



0 Calle 2-11 "A" Zona 9 Quetzaltenango  
 Tel.: 7767-6705 Nit.: 1802380-0  
**Calcomanias, Rótulos, Franjas, Full Color**

Fecha: 16 - 03 - 2016

Cotización No. **000780**

Señores: Marielos Martinez León

Estimados señores: por este medio presentamos a ustedes la siguiente propuesta, para su consideración.

CANTIDAD	DESCRIPCION DEL PRODUCTO	COSTO UNITARIO Q.	TOTAL Q.
1	Impresión de juego de 48 fichas en plastico PVC de 1 mm con impresión de alta resolución en ambos lados	500.00	500.00
1	Impresión guía de paxias en cousthe tiro y retiro, tamaño carta 22 páginas con empastado tipo espiral	150.00	150.00

Total en letras: Seiscientos Cincuenta Quetzales exactos **TOTAL Q. 650.00**

Tiempo de entrega 10 Dia(s) Habil(es)

**NOTA:**  
**Se requiere anticipo del 50% / Diseños Adjuntos**  
 Favor de emitir cheque o deposito a nombre de:  
 Vivian Eugenia Monterroso Escobar




0 CALIE 2-11 "A" ZONA 9  
 QUETZALTENANGO  
 TELEFAX: 7767 6705

**Zoila Gloria Escobar Morales**

14 / 03 / 2016

Cotización No. 000974

Marielos Martinez Leon

Estimados señores: por este medio presentamos a ustedes la siguiente propuesta, para su consideración.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	COSTO UNITARIO Q.	TOTAL. Q.
1	Impresión de 48 fichas en plastico PVC de 1 mm con impresión de alta resolución en ambos lados	565.00	565.00
1	Impresión guía de paxias en cousthe tiro y retiro, tamaño carta 22 páginas con empastado tipo espiral	180.00	180.00

Total en letras: Setecientos Cuarenta y Cinco Quetzales con 0/100 centavos **TOTAL Q. 745.00**

Tiempo de entrega: 8 Día(s) Hábil(es)

Deposito a nombre de: Sergio Mijangos

3a. Calle 19-56 zona 3 Quetzaltenango.  
Tel: 7765.4234 estudio3pdp@gmail.com

