



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

**Manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el
cortejo de viernes santo de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo.**

Guatemala, Guatemala 2015.

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Galileo,

ELABORADO POR:

Oscar Francisco Molliner Estrada

CARNÉ: 20052132

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, 2015

Guatemala 05 de junio de 2014

Licenciado
Leizer Kachler
Decano-Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

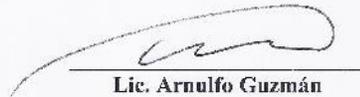
Estimado Licenciado Kachler:

Solicito la aprobación del tema de proyecto de Graduación titulado:
**MANUAL DIGITAL PARA DAR A CONOCER LAS RESPONSABILIDADES
DE CADA PUESTO PROCESIONAL EN EL CORTEJO DE VIERNES SANTO
DE LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO.
GUATEMALA, GUATEMALA 2015**, así mismo solicito que el Lic. Arnulfo
Guzmán, sea quién me asesore en la elaboración del mismo.

Atentamente,



Oscar Francisco Molliner Estrada
20052132



Lic. Arnulfo Guzmán
Asesor



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revelación en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala 09 de julio de 2014

Señor:
Oscar Francisco Molliner Estrada
Presente

Estimado Señor Molliner:

De acuerdo al proceso de titulación profesional de esta Facultad, se aprueba el proyecto titulado: **MANUAL DIGITAL PARA DAR A CONOCER LAS RESPONSABILIDADES DE CADA PUESTO PROCESIONAL EN EL CORTEJO DE VIERNES SANTO DE LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO. GUATEMALA, GUATEMALA 2015**, así mismo, se aprueba al Lic. Arnulfo Guzmán, como asesor de su proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano

Facultad de Ciencias de la Comunicación



FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 09 de octubre del 2015

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de ciencias de la Comunicación
Universidad Galileo

Estimado licenciado Kachler:

Por medio de la presente, informo a usted que el proyecto de graduación titulado: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DIGITAL PARA DAR A CONOCER LAS RESPONSABILIDADES DE CADA PUESTO PROCESIONAL EN EL CORTEJO DE VIERNES SANTO DE LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO. GUATEMALA, GUATEMALA 2015**, presentada por el estudiante OSCAR FRANCISCO MOLLINER ESTRADA. Con número de carné 20052132, está concluido a mi entera satisfacción, por lo que se extiende la presente aprobación para continuar así el proceso de titulación profesional.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Arnulfo Guzmán
Asesor
Colegiado 7499



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM

Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 21 de octubre de 2015

Señor
Oscar Francisco Molliner Estrada
Presente

Estimado Señor Molliner:

Después de haber realizado su examen privado para optar al título de Licenciatura en Comunicación y Diseño de la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN** de la Universidad Galileo, me complace informarle que ha **APROBADO** dicho examen, motivo por el cual me permito felicitarle.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad de Guatemala, 2 de diciembre de 2015.

Licenciado

Leizer Kachler

Decano FACOM

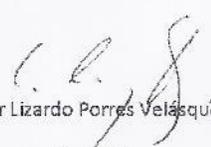
Universidad Galileo

Presente.

Señor Decano:

Le informo que la tesis: **MANUAL DIGITAL PARA DAR A CONOCER LAS RESPONSABILIDADES DE CADA PUESTO PROCESIONAL EN EL CORTEJO DE VIERNES SANTO DE LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO. GUATEMALA, GUATEMALA 2015**, del estudiante Oscar Francisco Molliner Estrada, ha sido objeto de revisión gramatical y estilística, por lo que puede continuar con el trámite de graduación.

Atentamente.



Lic. Edgar Lizardo Porres Velásquez

Asesor Lingüístico

Universidad Galileo



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACOM Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Guatemala, 05 de febrero de 2016

Señor
Oscar Francisco Molliner Estrada
Presente

Estimado Señor Molliner:

De acuerdo al dictamen rendido por la terna examinadora del proyecto de graduación titulado: **MANUAL DIGITAL PARA DAR A CONOCER LAS RESPONSABILIDADES DE CADA PUESTO PROCESIONAL EN EL CORTEJO DE VIERNES SANTO DE LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO. GUATEMALA, GUATEMALA 2015**, presentado por el estudiante: Oscar Francisco Molliner Estrada, el Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación autoriza la publicación del Proyecto de Graduación previo a optar al título de Licenciado en Comunicación y Diseño.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lic. Leizer Kachler
Decano
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Autoridades de la Universidad.

Rector

Dr. Eduardo Suger Cofiño.

Vicerectora

Dra. Mayra de Ramírez.

Vicerrector Administrativo

Lic. Jean Paul Suger Castillo.

Secretario general

Lic. Jorge Retolaza.

Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación,

Lic. Leizer Kachler,

Vicedecano de la facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. M.s.C. Rualdo Anzueto.

Dedicatoria

El presente trabajo de tesis está dedicado a Dios, gracias a él,
he logrado concluir mis estudios.

A mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado creyendo en mí,
brindándome su apoyo y consejos para ser una mejor persona,
quienes desde el cielo siempre cuidan de mí.

A mis hermanos por sus palabras, apoyo y compañía a lo largo de mis estudios.

A la Hermandad del Señor Sepultado, a la Comunidad Dominicana de Nuestra Señora
del Rosario Templo de Santo Domingo, quienes apoyaron y brindaron la información
necesaria para la elaboración de la presente tesis.

A Julie por su compañía y en especial en las noches de estudio.

Resumen o sinopsis.

La Hermandad del Señor Sepultado de Santo no cuenta con un manual digital para dar a conocer a los miembros de la hermandad, las operaciones de cada puesto en el cortejo procesional de viernes santo.

Por lo que se planteó el siguiente objetivo: Elaborar un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo en la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

Se realizó una herramienta de validación para conocer la percepción del grupo objetivo conformado por: personas individuales, de un nivel socio económico A, B C las cuales poseen un nivel de educación primaria, básica y superior y comprenden hombres entre los 15 -60 años de edad. Entre otros y expertos en el área de comunicación y diseño.

El resultado obtenido fue que el manual cumplió las expectativas de dar a conocer las normas y reglas de la hermandad del señor sepultado de santo domingo, esto se pudo concluir de acuerdo a los resultados de las encuestas presentadas a personas individuales y expertos en la materia. Se recomendó Utilizar el manual de normas y reglas de la Hermandad Del Señor Sepultado De Santo Domingo de los puestos procesionales así evitar el desorden que se da en el cortejo del viernes santo 2015.

**Para efectos legales únicamente el autor(a) es responsable del contenido de este
proyecto**

INDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCION.....	2
CAPITULO II: PROBLEMÁTICA.....	4
2.1. CONTEXTO:	4
2.2. REQUERIMIENTO DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO:	5
2.3. JUSTIFICACIÓN:	5
2.3.1. <i>Magnitud:</i>	5
2.3.2 <i>Vulnerabilidad:</i>	7
2.3.3 <i>Trascendencia:</i>	7
2.3.4 <i>Factibilidad:</i>	7
2.1.1.1. Recursos Humanos:	7
2.1.1.2. Recursos Organizacionales:	8
2.1.1.3. Recursos Económicos:	8
2.1.1.4. Recursos Tecnológicos:.....	8
CAPÍTULO III: OBJETIVOS DEL DISEÑO.....	10
3.1. EL OBJETIVO GENERAL:	10
3.2. LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	10
CAPÍTULO IV: MARCO DE REFERENCIA.....	12
4.1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CLIENTE.....	12
4.2. MISIÓN Y VISIÓN:	13
4.3. COMPETENCIA:	14
CAPÍTULO V: DEFINICIÓN DEL GRUPO OBJETIVO.....	17

5.1.	PERFIL GEOGRÁFICO	17
5.2.	PERFIL DEMOGRÁFICO.....	17
5.3.	PERFIL PSICOGRÁFICO	17
5.4.	PERFIL CONDUCTUAL:	18
CAPÍTULO VI: MARCO TEÓRICO.....		20
6.1.	CONCEPTOS FUNDAMENTALES RELACIONADOS CON EL PRODUCTO O SERVICIO:.....	20
6.1.1.	<i>Basílica:</i>	20
6.1.2.	<i>Hermandad:</i>	20
6.1.3.	<i>Hermano</i>	21
6.1.4.	<i>Cucurucho</i>	21
6.1.5.	<i>Comisiones de honor</i>	21
6.1.6.	<i>Devoto</i>	21
6.1.7.	<i>Cargador:</i>	22
6.1.8.	<i>Turnos Ordinarios</i>	22
6.1.9.	<i>Procesión</i>	22
6.1.10.	<i>Andas</i>	23
6.1.11.	<i>Banda</i>	23
6.1.12.	<i>Bandera:</i>	24
6.1.13.	<i>Cargo procesional</i>	24
6.1.14.	<i>Cofradía:</i>	24
6.1.15.	<i>Cruz de Guía o Cruz Alta</i>	25
6.1.16.	<i>Capirote:</i>	25
6.1.17.	<i>Recorrido Procesional:</i>	25
6.1.18.	<i>Escudo:</i>	25

6.1.19.	<i>Estandarte:</i>	26
6.1.20.	<i>Itinerario:</i>	26
6.1.21.	<i>Imagen:</i>	26
6.1.22.	<i>Penitente:</i>	26
6.1.23.	<i>Comisión de Evangelización</i>	27
6.1.24.	<i>Viernes Santo</i>	27
6.2.	CONCEPTOS FUNDAMENTALES RELACIONADOS CON LA COMUNICACIÓN Y EL DISEÑO:	27
6.2.1.	<i>Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación</i>	27
6.1.1.1.	Comunicación:.....	27
6.1.1.2.	Conexión.....	28
6.1.1.3.	Mensaje	28
6.1.1.4.	Información.....	28
6.1.1.5.	Comunicación visual.....	28
6.1.1.6.	Comunicación verbal u oral.	29
6.2.2.	<i>Diseño</i>	29
6.2.2.1.	Diseño Gráfico.....	29
6.1.1.7.	Iconografía:.....	30
6.1.1.8.	Boceto:.....	30
6.1.1.9.	Color	30
6.1.1.10.	Manual.....	31
6.1.1.11.	Manual digital.....	31
6.1.1.12.	Diagramación.....	32
6.1.1.13.	Colores RGB.....	32
6.3.	CIENCIAS AUXILIARES, ARTES, TEORÍAS Y TENDENCIAS	33
6.3.1.	<i>Ciencias:</i>	33
6.1.1.14.	Sociología.....	33
6.1.1.15.	Semiología.....	33

6.1.1.16.	Psicología	34
6.1.1.17.	Psicología del color.....	34
6.1.1.18.	Psicología de la imagen.....	34
6.1.1.19.	Teología.....	35
6.1.1.20.	Andrología	35
6.3.2.	<i>Artes:</i>	36
6.1.1.21.	Fotografía	36
6.1.1.22.	Tipografía.....	36
6.1.1.23.	Tipografía serif.....	37
6.3.3.	<i>Teoría:</i>	38
6.1.1.24.	Gestalt	38
6.1.1.25.	Teoría del color.....	38
6.3.4.	<i>Tendencia:</i>	38
6.1.1.26.	Estilo Barroco	38
6.1.1.27.	Colores sepia.....	39
CAPÍTULO VII: PROCESO DE DISEÑO Y PROPUESTA PRELIMINAR.....		41
7.1.	APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN EL MARCO TEÓRICO:	41
7.1.1.	<i>La Sociología:</i>	41
7.1.2.	<i>La Semiología:</i>	41
7.1.3.	<i>La Psicología del color:</i>	41
7.1.4.	<i>Psicología de la imagen:</i>	41
7.1.5.	<i>Teología:</i>	42
7.2.	CONCEPTUALIZACIÓN.....	42
7.2.1.	<i>Método</i>	42
7.2.2.	<i>Definición del concepto</i>	45
7.3.	BOCETAJE.....	45

7.3.1.	<i>Bocetaje de Dibujo natural</i>	46
7.3.2.	<i>Digitalización del Bocetaje</i>	50
7.4.	PROPUESTA PRELIMINAR:	53
CAPÍTULO VIII: VALIDACIÓN TÉCNICA		70
8.1.	POBLACIÓN Y MUESTREO:	70
	<i>Grupo objetivo</i>	70
8.2.	MÉTODO E INSTRUMENTOS:	71
	<i>Técnica Encuesta</i>	71
	<i>Aspectos Objetivos:</i>	71
	<i>Aspectos Operativos:</i>	72
	<i>Descripción de los grupos:</i>	72
8.3.	RESULTADOS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:	73
8.4.	CAMBIOS EN BASE A LOS RESULTADOS	83
CAPÍTULO IX: PROPUESTA GRAFICA FINAL.....		93
9.1.	PROPUESTA FINAL	93
CAPÍTULO X: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN		114
10.1.	PLAN DE COSTOS DE PRODUCCIÓN.....	114
10.2.	PLAN DE COSTOS DE REPRODUCCIÓN.....	115
10.3.	PLAN DE COSTOS DE DISTRIBUCIÓN.....	115
10.4.	CUADRO DE RESUMEN	115
CAPITULO XI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		117
11.1.	CONCLUSIONES	117
11.2.	RECOMENDACIONES.....	118

CAPITULO XII: CONOCIMIENTO GENERAL	120
CAPÍTULO XIII: REFERENCIAS	122
CAPITULO XIV: ANEXOS.....	124
ANEXO 1: ENCUESTA	124
ANEXO 2: VALIDACIONES	127
ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS PROPORCIONADAS POR LA HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO SANTO DOMINGO. GUATEMALA 2015	128



CAPÍTULO
I
INTRODUCCION

Capítulo I: INTRODUCCION

La semana santa en Guatemala está llena de tradiciones populares entre la cuales podemos mencionar su gastronomía, colores, aromas, música, etc. Las cuales se mezclan en nuestras procesiones.

Uno de los cortejos procesionales más antiguos de toda américa es la procesión del señor sepultado de santo domingo, la cual sale a las calles del centro histórico todos los viernes santos a partir de las 3 de la tarde, siendo esta procesión una de las más tradicionales del país por todos los elementos y riqueza cultural que posee.

Dichos elementos hacen que este cortejo sea quizá el más grande de Guatemala ya que entre la parafernalia que posee están los pasos, estandartes que portan las siete palabras y varios elementos y símbolos religiosos que hacen que el cortejo sea muy rico en evangelización y nos dé una amplia visión de la pasión y muerte de nuestro salvador Jesucristo.

A continuación, se muestra un manual de las principales comisiones que se deben coordinar para la realización de dicho cortejo procesional.



CAPÍTULO

II

PROBLEMÁTICA

Capítulo II: Problemática

Se determinó que la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo no posee un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo.

Esto ha provocado que las personas ocasionen desorden dentro del cortejo es por ello que es importante implementar un manual digital que les oriente.

2.1. Contexto:

Por la falta de un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo, en los últimos años se ha visto un desorden dentro del cortejo con relación a los puestos procesionales ya que la mayoría de los colaboradores no conocen su responsabilidad en su puesto, esto se dio por motivo de que hubiese cambio de los colaboradores y que todos fuesen nuevos desde hace 2 años.

A excepción de la comisión de timoneles del anda del Señor sepultado que actualmente son los mismos por lo que ya conocen sus obligaciones y deberes, además tienen la experiencia de cómo manejar el anda.

Dicho proyecto se había estado planteando a la junta directiva, posteriormente a las actividades de Cuaresma y Semana Santa del 2014, hubo una reunión de análisis de todo el cortejo donde se tocaron temas de importancia para el futuro de la hermandad.

En dicha reunión se solicitó que se iniciara con el proyecto de la elaboración de un manual digital para dar a conocer a los miembros de la hermandad, las operaciones de cada puesto en el cortejo procesional de viernes santo.

2.2. *Requerimiento de Comunicación y Diseño:*

La Hermandad del Señor Sepultado de Santo domingo no cuenta con un manual digital para dar a conocer a los miembros, las operaciones de cada puesto en el cortejo procesional de viernes santo.

2.3. *Justificación:*

Para sustentar de manera consistente las razones por las cuales se consideró importante el problema y la intervención de diseñador – comunicador en la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, se justifica la propuesta que a partir de cuatro variables: magnitud; trascendencia; vulnerabilidad; y factibilidad

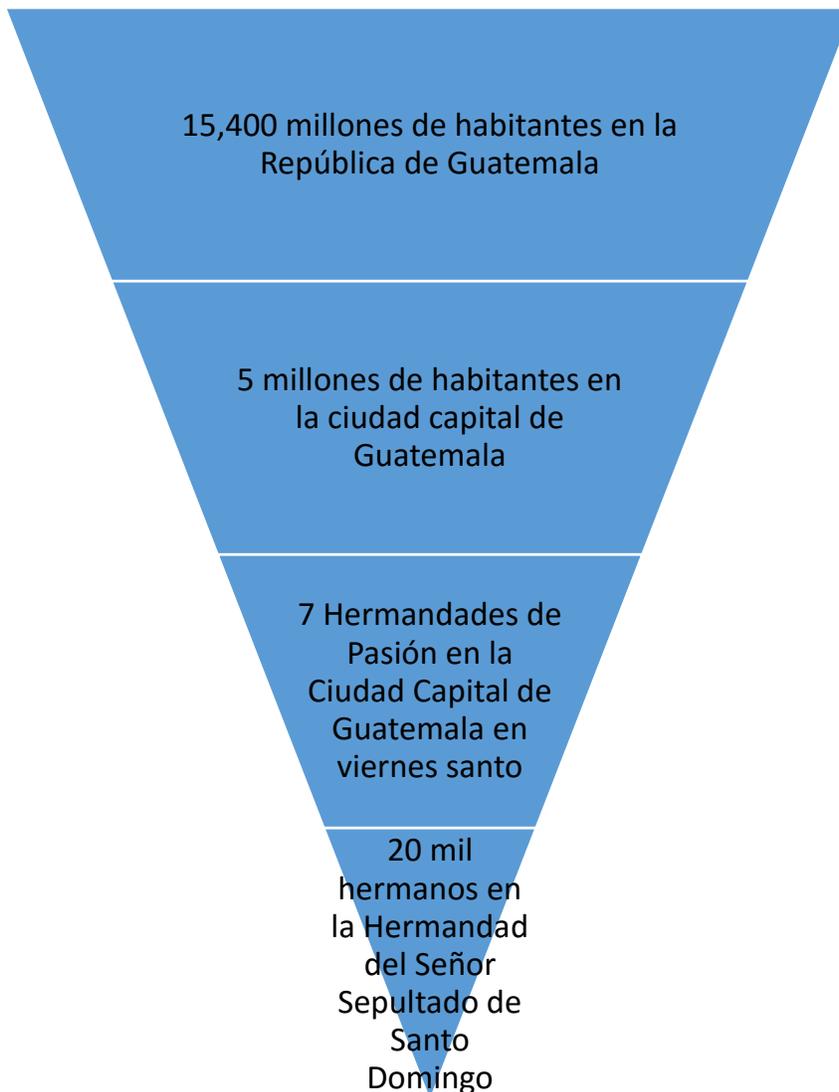
2.3.1. *Magnitud:*

Según el Instituto Nacional de Estadística Guatemala C.A. (INE), Guatemala para el año 2014 es un país que tiene una población estimada de 15,806,675 millones de guatemaltecos y guatemaltecas. Un alto porcentaje de esta población se encuentra en la Ciudad Capital de Guatemala, y tiene un promedio de 3,306,397 millones de habitantes.

En el departamento de Guatemala se encuentran registradas 7 hermandades de pasión en la Ciudad Capital de Guatemala.

Entre las hermandades se encuentra la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo la cual cuenta actualmente con 6,240 Hermanos cargadores de negro, 1,690 cargadores de Comisiones de Honor y 400 integrantes del escuadrón de caballeros del Señor Sepultado.

Magnitud



2.3.2 Vulnerabilidad:

Al no contar con un manual digital se produce o se da el desorden en el cortejo procesional del viernes santo en el templo de santo domingo.

Dicho desorden perjudica a la hermandad ya que en el momento o a la hora de la trasmisión de la tv, cuando pasa el cortejo por el parque central, se puede observar un gran desorden y no es la cara que hermandad debe de mostrar al mundo ya que el cortejo se observa desde España, porque está hermanada con las cofradías de pasión de Zamora, España.

2.3.3 Trascendencia:

La hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo al implementar un manual digital para dar a conocer a los miembros de la hermandad, las operaciones de cada puesto en el cortejo procesional de viernes santo. Se evitará el desorden dentro del cortejo y se podrá ir más ordenados y que cada colaborador sabara cual va a ser su responsabilidad dentro del cortejo.

Además, por medio de dicha herramienta se podrá orientar a los nuevos colaboradores.

2.3.4 Factibilidad:

El proyecto es factible, ya que la hermandad cuenta con una serie de recursos que posibilitan su realización.

Recursos Humanos:

En dicho proyecto se cuenta con el apoyo humano de una comisión de trabajo.

Además, se tendrá el apoyo de la junta directiva, el prior de la basílica, Directivos honorarios y un grupo selecto de hermanos.

Recursos Organizacionales:

La Junta directiva de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, autorizan al personal para que esté en disposición de brindar toda la información necesaria de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, para llevar a cabo este proyecto.

Recursos Económicos:

La Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo cuenta actualmente con los recursos económicos necesarios, que posibilita la realización de este proyecto y también con el apoyo de ciertas organizaciones.

Recursos Tecnológicos:

Para la realización técnica del proyecto La Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo se cuenta con una laptop MacBook pro, con software: Office 2011, Sketchbook pro 2015 y el paquete Adobe Master Colección, edición CS4.



CAPÍTULO
III
OBJETIVOS DEL DISEÑO

Capítulo III: Objetivos del diseño

3.1. *El objetivo general:*

- Elaborar un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo en la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

3.2. *Los objetivos específicos:*

- Investigar información acerca de la elaboración de manuales digitales para elaborar de forma adecuada el proyecto.
- Recopilar toda la información relacionada con las hermandades de santo domingo para estructurar el contenido del manual digital.
- Diagramar textos e imágenes para distribuir y organizar los elementos del Manual digital.



CAPITULO
IV:
MARCO DE REFERENCIA

Capítulo IV: Marco de Referencia

4.1. *Información General del Cliente*

Nombre de la entidad: Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo.

Dirección: 12 avenida 10- 09, zona 1

Teléfono: 22322847

Antecedentes: La Hermandad del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo, fue fundada en el año de 1852, y se coloca como una hermandad de gran trascendencia en el país, al encargarse del culto y la devoción de una de las Imágenes con gran historia en Guatemala.

A lo largo de la historia, la hermandad ha introducido múltiples aspectos a la procesión, como la incorporación de los Pasos traídos de España, con constante esfuerzo por el engrandecimiento del culto de tan bella imagen.

¡La imagen del Señor Sepultado de Santo Domingo, fue consagrado el 11 de marzo de 1973, y es llamado también...El Cristo del Amor! “Y no cabe duda que lo es, pues es grande la belleza, y cautiva el ver al Señor en su sueño profundo de la muerte”. Se afirma en la página web de la hermandad.

La hermandad posee el estandarte más grande que se ve en las calles durante la Cuaresma y Semana Santa, lleva el nombre de la hermandad y muestra el escudo dominico, llevado en rodos debido al peso que presenta. Previo al paso del estandarte se ve las insignias de la Pasión, conocidas como Armas Cristi, llevadas por penitentes vestidos de luto.

El señor es llevado en una urna de bronce y cristal en estilo francés, sobre su monumental anda procesional. Es acompañado de la Santísima Virgen de la Soledad, quién es precedida por las devotas, miembros de la Cofradía de los Siete Dolores de la Santísima Virgen.

La Santísima Virgen va acompañada de las Santas Mujeres, y del apóstol San Juan.

El Señor Sepultado resalta muchas historias, rodeadas de misterio y leyenda, pues su origen es desconocido. Se dice que la imagen fue encontrada flotando por las costas del Atlántico Hondureño, y posteriormente fue traída a Guatemala.

El nombre del “Cristo del Amor” se debe a la dulzura que encarna su rostro, en su expresión profunda, que transmite paz y amor para quienes tiene la dicha de poder apreciarlo tan de cerca.

Colocado en su capilla, a un costado del altar mayor del templo de Santo Domingo, a diario lo visitan sus devotos para rendirle veneración.

Cada Martes Santo, el Señor en ceremonia muy hermosa y solemne recibe la Santa Unción, ante un pueblo católico congregado, lo cual es el prelude para esa magna procesión del día Viernes Santo.

Oportunidad identificada: Ser la hermandad más reconocida a nivel Guatemala.

4.2. Misión y Visión:

Misión: La formación y el complemento de la vida espiritual de cada hermano integrante, basándose en las doctrinas de Nuestro Señor Jesucristo y trabajando por la evangelización de la comunidad.

Visión: Lograr incrementar el culto Público, la fe y devoción hacia las imágenes de pasión.

Delimitación geográfica: Ciudad capital de Guatemala.

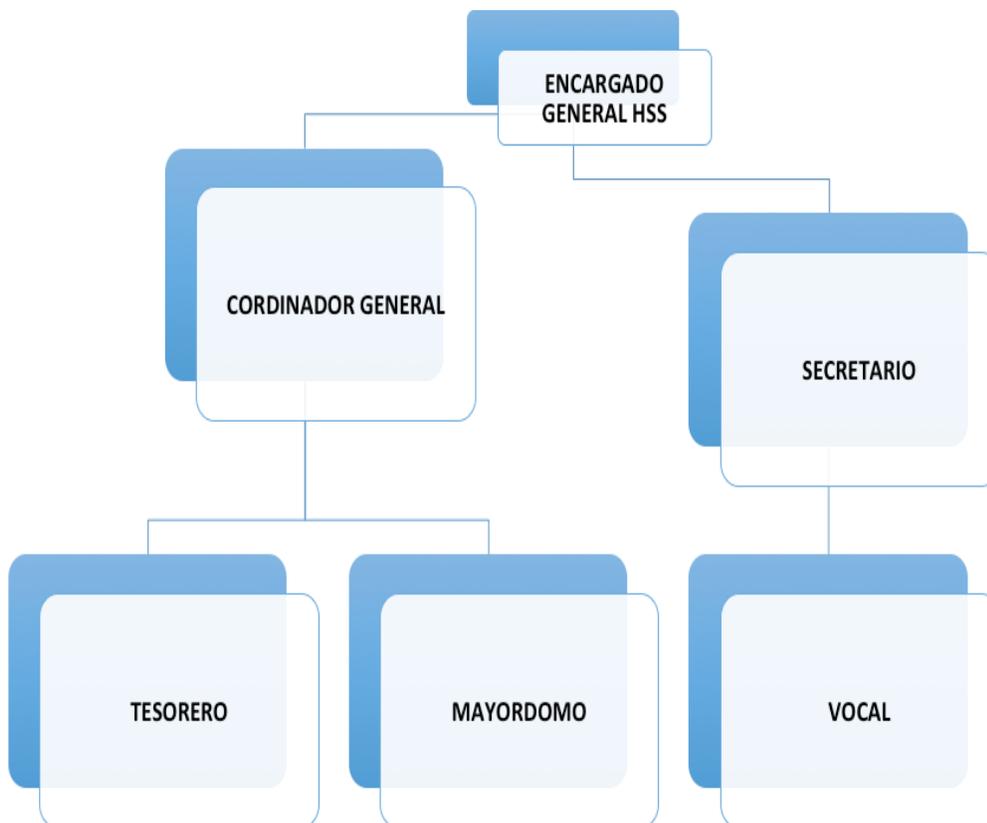
4.3. Competencia:

Cruzados del Santo Sepulcro del templo de la Recolectión, Cruzados de cristo del Templo del Calvario.

Logotipo



Organigrama:



FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Su historia, su antigüedad, es la primera institución de pasión.• Sus condecoraciones (el corbatín de la reina Isabela de España, cofradías de Zamora, La orden del quetzal en grado gran cruz.)• Es conocida internacionalmente ya que su santidad el papa Juan pablo II le encargo a la hermandad la celebración del año jubilar.	<ul style="list-style-type: none">• Sus relaciones con las cofradías de pasión con Zamora España.• Tramite a optar el título de real hermandad.• Expandir obras sociales.
DEBILIDADES	AMENANZAS
<ul style="list-style-type: none">• El desorden dentro del cortejo.• El 50 % de aspirantes a hermanos no regresan el siguiente año.• Actualmente es regida por los sacerdotes siendo esta una institución privada de laica.	<ul style="list-style-type: none">• Las otras organizaciones religiosas• Perdida da de la tradición propia de la hermandad.• Falta de la institucionalidad



CAPÍTULO
V
DEFINICION DEL GRUPO
OBJETIVO

Capítulo V: Definición del grupo objetivo

5.1. Perfil Geográfico

El proyecto será elaborado en la ciudad capital

- Región: Central (capital Guatemala)
- Tamaño del área: 996 km.
- Tamaño de la ciudad: 3,306,397 millones de habitantes
- Densidad: Urbana

5.2. Perfil demográfico

Edad: entre 15 a 60 años

- Genero: Hombres
- Religión: católicos
- Ingreso: 2,000.00 en adelante.
- Nivel Socioeconómico: C, B, A
- Raza: Hispana

5.3. Perfil psicográfico

Son personas cristianas católicos, interesados en pertenecer a la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, así como el culto y veneración de la consagrada imagen de l cristo del Amor.

5.4. Perfil conductual:

Se sienten identificados por sus valores, creencias hacia la devoción al cristo del amor.

Los miembros de la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo son personas que se rigen por sus valores, los cuales los ven reflejados en la hermandad.



CAPÍTULO
VI
MARCO TEORICO

Capítulo VI: Marco Teórico

6.1. Conceptos fundamentales relacionados con el producto o servicio:

6.1.1. Basílica:

Edificio público de planta rectangular con tres o dos naves a menudo con ábsides en los lados menores, que servía a los romanos como tribunal, o como lugar de reunión de contratación:

6.1.2. Hermandad:

Corporación eclesial que pretende conservar y expandir la fe católica según las directrices marcadas por nuestra Santa Madre la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, y promover la santificación de sus miembros mediante el culto a sus Santísimos Titulares, la caridad fraterna y la formación de la fe. Asociación de creyentes en torno a unas imágenes. Comunidad religiosa.

Es una asociación de fieles católicos, pública o privada, establecida conforme a los cánones del Título V del Código de Derecho Canónico. según las directrices marcadas por nuestra Santa Madre la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, y promover la santificación de sus miembros mediante el culto a sus Santísimos Titulares, la caridad fraterna y la formación de la fe

6.1.3. Hermano

Congregante de una Hermandad. Perteneciente a una asociación o cofradía de pasión de alguna hermandad.

6.1.4. Cucurucho

Es el nombre con que se les conoce a los hermanos cargadores de un cortejo procesional de una hermandad, cofradía o asociación de votos cargadores, su vestimenta regularmente es túnica morada o negra capirote cinturón.

En Guatemala, título que se da al barón que lleva sobre sus hombros el anda procesional y que viste de túnica para el mismo acto.

6.1.5. Comisiones de honor

Son aquellos turnos especial que ciertos hermanos privilegiados tienen el derecho de cargar dichos turnos de los cuales podemos mencionar los turnos extraordinarios de salida, turno extraordinario de entrada, primera comisión de honor salida, , segunda comisión de honor salida, , tercera comisión de honor salida, , primera comisión de honor entrada, segunda comisión de honor entrada, tercera comisión de entrada, turnos en memoria , y turnos por cumplir bodas de oro o de plata.

6.1.6. Devoto

Cuando una persona se entrega de forma constante e irrevocable a algún culto u obra relacionada con la vida religiosa, se dice que es un individuo devoto.

Es una persona que tiene fe y se encomienda a un santo, rezándole de forma rutinaria y yendo a visitar la Iglesia de la cuál es el patrono.

Cada uno de los fieles o seguidores de un paso o imagen de Semana Santa. Cada imagen tiene infinidad de devotos. Como ejemplo, Jesús de la Buena muerte que es el Cristo que el nazareno Dominicó.

6.1.7. Cargador:

Llamado en otras poblaciones costaleros, es la persona que porta los pasos sobre su hombro. Suelen ir uniformados con zapatillas, pantalón, camiseta y faja. También es el que carga las andas de los cortejos procesionales.

6.1.8. Turnos Ordinarios

Son aquellos turnos que los devotos cargadores de alguna hermandad en una procesión cargan en la calle por eso son llamados turnos ordinarios.

6.1.9. Procesión

La procesión es un rito religioso de significado universal. Su simbolismo, el gesto de caminar juntos, responde a una necesidad primaria de esa agregación con la que el grupo adquiere consistencia.

Es un signo válido para significar la historia de la comunidad humana. La procesión añade a la celebración un elemento de notable incidencia psicológica: el orar subrayado por el movimiento.

La oración resulta ayudada por una expresión más ferviente, la comunidad es potenciada en su unidad.

Su imagen es una larga fila que, con paso uniforme, procede lentamente, orando y cantando; o la de un cortejo con aparato ceremonial, a menudo con vestidos uniformes, en homenaje a un personaje o a un signo sagrado.

Son celebraciones que se refieren directamente a la historia de la salvación; evidentemente son las más significativas. La lectura bíblica prolonga su eficacia en la animación simbólica, haciendo revivir sus frutos.

6.1.10. Andas

Estructura en la que se portan las imágenes cuando no están en estación de penitencia. A diferencia de los pasos, no suelen tener patas.

Tablero con varas que se utiliza para transportar imágenes a hombros, sinónimo de peana.

6.1.11. Banda

Grupo de música que acompaña a los pasos de cada Hermandad. Se compone, normalmente, de cornetas y tambores, además de cornetines, fagotes, tubas, flautas, cornos o trombones.

Si la banda lleva estos instrumentos, acompañan normalmente al paso de palio. La banda de cornetas y tambores únicamente se reservan para los pasos de Cristo.

6.1.12. Bandera:

Insignia de las Hermandades, generalmente con los colores de la misma. Suele ser cuadrada o rectangular, confeccionada con diferentes clases de telas, según el gusto de la Hermandad, aunque la más usada es el terciopelo y va unida a una asta repujada en uno de sus lados.

6.1.13. Cargo procesional.

Puesto procesional dentro del cortejo que lleva el hermano colaborador en los distintos puestos procesionales dentro del cortejo.

6.1.14. Cofradía:

Conjunto de fieles que se organizan para realizar penitencia y realizar determinados servicios relacionados con los cultos.

Congregación que forman algunos devotos, con permiso de la autoridad y bajo una advocación religiosa.

Asociación de personas de un mismo oficio, para su asistencia mutua o fines espirituales.

Congregación o hermandad de devotos, surgida al amparo del derecho canónico que tiene como fines principales la formación de sus miembros, la caridad fraterna y el culto externo a nuestro Señor Jesucristo y a su Santísima Madre bajo alguna de sus advocaciones. Originalmente el sustantivo cofradía se empleaba sólo en el ámbito religioso, para designar ciertas agrupaciones de fieles con propósitos referidos al culto.

Las cofradías reúnen a los creyentes en torno a una advocación de Cristo, de la Virgen o de un santo, un momento de la Pasión o una reliquia, con fines piadosos, religiosos o asistenciales. De

tal modo se podría hablar de hermandades sacramentales, cristológicas, marianas, santísticos, de ánimas, mixtas, pasionarias, etc. Pero de forma general, y al margen de lo establecido por el Derecho, se admiten, tradicionalmente, tres tipos de cofradías:

Cofrade:

Es quien pertenece a una hermandad o cofradía son aquellas personas que pertenece a una cofradía.

6.1.15. Cruz de Guía o Cruz Alta

Insignia de madera tallada, dorada o barnizada, o de orfebrería, que abre el cortejo procesional. Es custodiada por dos o cuatro faroles.

6.1.16. Capirote:

Estructura de cartón o plástico que se ajusta a la cabeza y tiene forma cónica. Sobre él se coloca el antifaz del nazareno y es lo que le da la forma puntiaguda.

6.1.17. Recorrido Procesional:

Conjunto de calles de una localidad por la que han de pasar obligatoriamente todas las Cofradías durante su Estación de Penitencia.

6.1.18. Escudo:

Representación heráldica de los atributos, privilegios y honores de una corporación.

También es el Emblema representativo de la Hermandad, que se lleva en el capuz a la altura del pecho.

6.1.19. Estandarte:

Emblema bordado que porta un nazareno y acompaña a la hermandad en su procesión.

Es una insignia a modo de bandera, consistente en un rectángulo de ricas telas -terciopelo bordado en oro por lo común- con un óleo del sagrado titular en el centro. Va unida a un asta rematada en cruz y recogida por un cordón de oro o seda con boda. Antiguamente, en vez de la pintura aparecía el escudo de la cofradía. Lo lleva un Nazareno o Penitente en medio de la procesión.

6.1.20. Itinerario:

Conjunto de calles que recorrerá una Cofradía durante su Estación de Penitencia.

6.1.21. Imagen:

Representación de Jesús o María. De talla completa si representa todo el cuerpo; de candelero, cuando, generalmente las vírgenes tienen una estructura cónica que sostiene el cuerpo y manos.

6.1.22. Penitente:

Creyente que por promesa u otra motivación suele acompañar al paso, situándole detrás del mismo con capuz desarmado o sin atuendo concreto que suele portar grandes cruces a hombros, velas, cadenas a los pies, incluso descalzos, todo en señal de oración o de expiación.

En la hermandad ay un grupo de penitentes que portan las insignias de pasión, las siete palabras que, con devotos pertenecientes a la comisión de caballeros del señor sepultado, pero van con la cara tapada.

6.1.23. Comisión de Evangelización

Se encarga de transmitir en todos los colaboradores, hermanos cargadores y devotos en general un espíritu fe y entrega a nuestro cristo del amor y la iglesia católica.

6.1.24. Viernes Santo

El Viernes Santo es una de las principales celebraciones del cristianismo, dentro de la denominada Semana Santa. Este día se recuerda la Muerte de Jesús de Nazaret. Este día, la Iglesia Católica manda a sus fieles guardar ayuno y abstinencia de carne como penitencia

6.2. *Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación y el diseño:*

6.2.1. Conceptos fundamentales relacionados con la comunicación

Comunicación:

La comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes.

Es un acto de transmisión y recepción de un mensaje, el cual está elaborado mediante un código común para quien emite y recibe dicho mensaje; este se transmite por una determinada vía denominada canal. Todo ello se produce en una situación concreta denominada contexto

Es un proceso mediante el cual un sistema transmite información a otro sistema que es capaz de recibirla. Según este sistema existe:

Conexión

Toda comunicación conecta o une a dos o más personas en un momento dado y en un espacio (físico o virtual) determinado.

Mensaje

El mensaje es, en el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal de comunicación o medio de comunicación determinado (como el habla o la escritura, por ejemplo). Sin embargo, el término también se aplica, dependiendo del contexto, a la presentación de dicha información; es decir, a los símbolos utilizados para transmitir el mensaje. Cualquiera que sea el caso, el mensaje es una parte fundamental en el proceso del intercambio de información.

Información

La información es un conjunto organizado de datos procesados, que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.

Comunicación visual.

Es aquella por lo regular se transmite mediante imágenes a través de la televisión, carteles, espectaculares en la calle, fotografías, periódicos, revistas, volantes, etc. Así como en el Internet en los sitios web que ocupan de vídeos y fotografías para transmitir información mediante ese tipo de comunicación.

Así como la recreación de la comunicación visual mediante teatros con personajes o bien los mimos, señas con el rostro o manos, gestos.

Comunicación verbal u oral.

Se realiza de dos maneras hablada o por escrito, por lo que el emisor y el receptor para entenderse deben dominar el mismo idioma o dialecto, así como el tipo de escritura

Conceptos fundamentales relacionados con el diseño

6.2.2. Diseño

El diseño se define como el proceso previo de configuración mental. Se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo.

6.2.2.1. Diseño Gráfico

Es una actividad que se propone comunicar valores/mensajes de forma visual.

El diseño gráfico es una profesión cuya actividad consiste en concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales y con objetivos claros y determinados. Esta actividad posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos. También se conoce con el nombre de diseño en comunicación visual, debido a que

algunos asocian la palabra gráfico únicamente a la industria gráfica, y entienden que los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, y no solo los impresos.

Iconografía:

La iconografía no es una interpretación, sino una clasificación mediante el establecimiento de un nexo entre un nombre, un concepto o un texto con figuras, alegorías, representaciones narrativas o ciclos, y es posible sólo cuando las obras poseen una base lingüística.

Boceto:

Es la idea básica de un anuncio o diseño.

Derivado del término italiano boceto, el concepto de boceto refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

Color

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético (la luz).

Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de ondas correspondientes.

Manual

Se denomina manual a toda guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas o el establecimiento de procedimientos de trabajo. Los manuales son de enorme relevancia a la hora de transmitir información que sirva a las personas a desenvolverse en una situación determinada. En general los manuales son frecuentes acompañando a un determinado producto que se ofrece al mercado, como una forma de soporte al cliente que lo adquiere. En este caso, el manual suele tener una descripción del producto y de la utilización que del mismo debe hacerse, ya sea para obtener un buen rendimiento de éste como para dar cuenta de posibles problemas y la forma de evitarlos.

Los manuales son también son harto frecuentes en lo que respecta a software dedicado al ámbito corporativo. Así, estos proveen toda la gama de posibilidades que el programa puede ofrecer, ya sea en su uso cotidiano como en respuesta a situaciones excepcionales. El manual en este caso sirve al técnico en su proceso de comprensión para hacer un buen uso del sistema. No obstante, es difícil que estos manuales en estos tiempos se entreguen impresos; por el contrario, se encuentran disponibles en el sitio web de la empresa que los comercializa.

Manual digital

El manual digital es un manual de procedimientos, pero de forma digital.

Diagramación

La maquetación, también llamada a veces diagramación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

Diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

Colores RGB

RGB es un modelo de color basado en la síntesis aditiva, con el que es posible representar un color mediante la mezcla por adición de los tres colores de luz primarios. El modelo de color RGB no define por sí mismo lo que significa exactamente rojo, verde o azul, por lo que los mismos valores RGB pueden mostrar colores notablemente diferentes en diferentes dispositivos que usen este modelo de color. Aunque utilicen un mismo modelo de color, sus espacios de color pueden variar considerablemente.

6.3. Ciencias auxiliares, Artes, Teorías y Tendencias

6.3.1. Ciencias:

Según la real academia Española, ciencia es: “conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemático estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.

Sociología

Es una ciencia que se encarga del estudio de los signos en la vida social. El término suele utilizarse como sinónimo de semiótica, aunque los especialistas realizan algunas distinciones entre ambos.

Semiología

La semiología es la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social.

Así definió Ferdinand de Saussure a la semiología, la misma que aún no existía en su época. Él la vislumbraba como la ciencia que iba a estudiar en qué consistían los signos y cuáles eran las leyes que los gobernaban. Con esta definición abarca todos los sistemas de signos: el alfabeto de los sordomudos, las señales de tráfico, los códigos, el alfabeto Morse, etc.

El lenguaje se exceptúa de esta definición, debido a su carácter especial, y por ello, la semiología se puede definir como el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos.

Cabe señalar que no se debe confundir los conceptos de semiótica y semiología con el de la semántica. Mientras que los primeros se refieren al estudio de los sistemas de signos no lingüísticos, el segundo se concentra en el estudio del significado de los signos lingüísticos.

Resumiendo, podemos decir que la semiología, en su forma más pura, estudia los sistemas de signos no lingüísticos. Esta definición se puede ampliar al estudio de las formas de comunicación social tales como los ritos, las ceremonias, las fórmulas de cortesía, etc. Y, finalmente, también las artes se basan sobre códigos y sistemas de signos.

Psicología

Según la Real Academia Española, psicología es “ciencia que estudia los procesos mentales en las personas y en animales”.

Psicología del color

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa.

Es aplicable a nuestro proyecto porque a la hora de efectuar tenemos que analizar el color.

Psicología de la imagen

Vamos a utilizar la psicología de la imagen ya que una imagen dice más que mil palabras además porque dependiendo de la imagen que pongamos nos a entender mejor.

Teología

Puede ser definida como las verdades fundamentales de la Biblia y de otras fuentes reconocidas como divinamente inspiradas presentadas de forma sistemática; o incluso, la filosofía que trata de nuestro conocimiento de Dios y del relacionamiento del Dios Altísimo como el hombre, comprendiendo así todo lo se relaciona con Dios, la Biblia y los propósitos divinos.

Se encuentra expresada, básicamente, en cuatro grandes secciones: teología sistemática, teología bíblica/exegética, teología y teología histórica. Los teólogos cristianos usan la exégesis bíblica, el análisis racional y los argumentos para comprender, explicar, probar, criticar y defender el cristianismo.

La teología también puede ser utilizada para certificar la veracidad del cristianismo, hacer comparaciones entre ella y otras tradiciones o religiones, defender de críticos, corroborar cualquier reforma cristiana, propagar el cristianismo, o una variedad de otras razones. La teología cristiana fue de gran influencia en Europa occidental, especialmente en la Europa pre-moderna.

Andrología

La Andrología (del griego ἀνὴρ "hombre" y ἀγωγή "guía" o "conducción") es el conjunto de técnicas de enseñanza orientadas a educar personas adultas, en contraposición de la pedagogía, que es la enseñanza orientada a los niños. La Andrología es una ciencia. Según lo plantea: Ángel R. Villarini Jusino, Ph.D. en su publicación titulada "Félix Adam: Desarrollo humano, pedagogía y Andrología"

Actualmente se considera que la educación no es sólo cuestión de niños y adolescentes que son también parte de educación permanente. El hecho educativo es un proceso que actúa sobre el

humano a lo largo de toda su vida, porque su naturaleza permite que pueda continuar aprendiendo durante toda su vida sin importar su edad cronológica.

6.3.2. Artes:

Fotografía

La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz.¹ Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas, bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. Basándose en el principio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido.

Para capturar y guardar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizan película sensible para la fotografía analógica, mientras que en la fotografía digital, se emplean sensores CCD, CMOS y memorias digitales. Este término sirve para denominar tanto al conjunto del proceso de obtención de esas imágenes como a su resultado: las propias imágenes obtenidas o fotografías

Tipografía

Proceso de impresión mediante el cual, una imagen en relieve se entinta para reproducir.

Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

Tipografía serif

Según (autores) en la página Fotonostra, la Tipografía serif se clasifican en las siguientes clases:

Romanas Antiguas, Romanas de Transición, Romanas Modernas y Egipcias.

Las sans serif se clasifican como: Grotescas, Neogóticas, Geométricas y humanísticas.

Familia de letras Romanas Antiguas

Se caracterizan por los siguientes detalles:

- Son letras que tienen serif.
- Su terminación es aguda y de base ancha.
- Los trazos son variables y ascendentes finos y descendientes gruesos.
- La dirección del eje de engrosamiento es oblicua.
- El espaciado de las letras es esencialmente amplio.
- Un peso y color intenso en su apariencia general.

Existen cinco elementos puntuales, sirven para clasificar e identificar a las diferentes las familias tipográficas:

- La presencia o ausencia del serif o remate.
- La forma del serif.
- La relación curva o recta entre bastones y serifs.
- La uniformidad o variabilidad del grosor del trazo.
- La dirección del eje de engrosamiento.

6.3.3. Teoría:

Gestalt

La palabra Gestalt proviene del alemán y traducida es forma, figura, configuración, estructura o creación. Esto quiere decir como el cerebro relaciona las formas que percibe por los diferentes sentidos y de su organización mental. “Dicho de otro modo, la teoría de la Gestalt sostiene que la psiquis del individuo siempre les otorga algún orden a los objetos que percibe. Por eso, sus impulsores acuñan la famosa frase “el mundo es más que la suma de sus partes”.

Teoría del color

Esta teoría trata de las reglas básicas en cuanto a la mezcla de colores para lograr conseguir un pigmento. El color lo logramos percibir de los objetos cuando hay luz, ya que los objetos devuelven la luz que no absorben de su entorno, estos varían según su longitud de onda.

6.3.4. Tendencia:

Estilo Barroco

Según De León, (LEON, 2007) en el blog Evolución del diseño, barroco se denomina al período de transcurre desde el siglo XVII al XVIII. La especial actitud estilista que caracteriza al arte barroco alcanzó su momento de madures en Italia hacia 1630 y se desarrolló en los cuarenta años siguientes. A partir de ese momento se difundió por todas las naciones de Europa.

El arte barroco jugó un papel importante en los conflictos religiosos de este periodo. Frente a la tendencia protestante a construir los edificios para el culto de una manera sobria y sin decoración,

la iglesia católica usó para sus fines litúrgicos la grandiosidad y la complejidad barrocas. El papado reaccionó contra la división que provocó la reforma iniciada por Lutero generando el movimiento que se conoció como la Contrarreforma. La arquitectura, la escultura y la pintura fueron utilizadas para el prestigio de la autoridad papal e ilustrar las verdades de la fe. En este sentido se puede afirmar que el barroco es la expresión estética de la Contrarreforma.

Colores sepia

Los colores complementarios son los que proporcionan mayores contrastes en el gráfico de colores. Obtención de una gama de ocre y tierras: A partir de un violeta medio, que se crea a partir de púrpura y azul, es posible conseguir una extensa gama de colores comprendidos entre el ocre amarillo y la sombra tostada, llegando a sienas. Para conseguir esta combinación es preciso añadir amarillo a los distintos violetas que se han creado con los otros dos primarios. (autores)



CAPÍTULO

VII

PROCESO DE DISEÑO Y

PROPUESTA PRELIMINAR

Capítulo VII: Proceso De Diseño Y Propuesta Preliminar

7.1. *Aplicación de la información obtenida en el marco teórico:*

7.1.1. La Sociología:

El proyecto se usará ya que es una ciencia que se dedica al estudio de los grupos sociales (conjunto de individuos que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones). Ya que en la hermandad cargamos hermanos de diferentes grupos sociales.

7.1.2. La Semiología:

Se utilizará por el uso de signos escudos por los cuales está representada nuestra hermandad plasmada en el monograma que nos identifica como miembros de la hermandad de Santo Domingo.

7.1.3. La Psicología del color:

El proyecto es importante que cada material que se plasma en sus documentos se analiza cual color es el adecuado a dicho elemento, así como se analiza los colores a utilizar para nuestros adornos procesionales.

7.1.4. Psicología de la imagen:

El proyecto la psicología de la imagen es importante ya que la imagen de la hermandad se proyecta por medio de lo que vemos.

7.1.5. Teología:

Es importante el proyecto ya que es una hermandad están formadas como comunidades dentro de las parroquias. Además, que la teología hace comparaciones entre ella y otras tradiciones o religiones, como ya se dijo anteriormente. Al evangelizar y educar transmitiendo los valores de la hermandad están basadas en las enseñanzas de Jesús.

Se tiene una comisión de evangelización que orienta a todos sus colaboradores dirigidos por el padre espiritual de la hermandad.

7.2. *Conceptualización*

Conceptualizar significa definir las ideas que permitirán estructurar el mensaje gráfico que sustentará la propuesta.

Para crear y diseñar el manual digital de las obligaciones y responsabilidades de la hermandad de Santo Domingo, es necesario utilizar un procedimiento que ayude a despejar los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto, a través de una serie ordenada de pasos que nos lleve a una solución creativa.

7.2.1. Método.

Para este proyecto se tomó en cuenta el concepto de diseño, Lluvia de Ideas o Brainstorming. Fue desarrollada por Alex Osborn, quien la definió como una técnica para generar ideas.

Durante la sesión se debe mantener una “mente abierta”, esto es no criticar ninguna de las ideas que sea expresada, debido a que el objetivo de la lluvia de ideas es generar la mayor cantidad de alternativas posibles sin importar la calidad de las mismas.

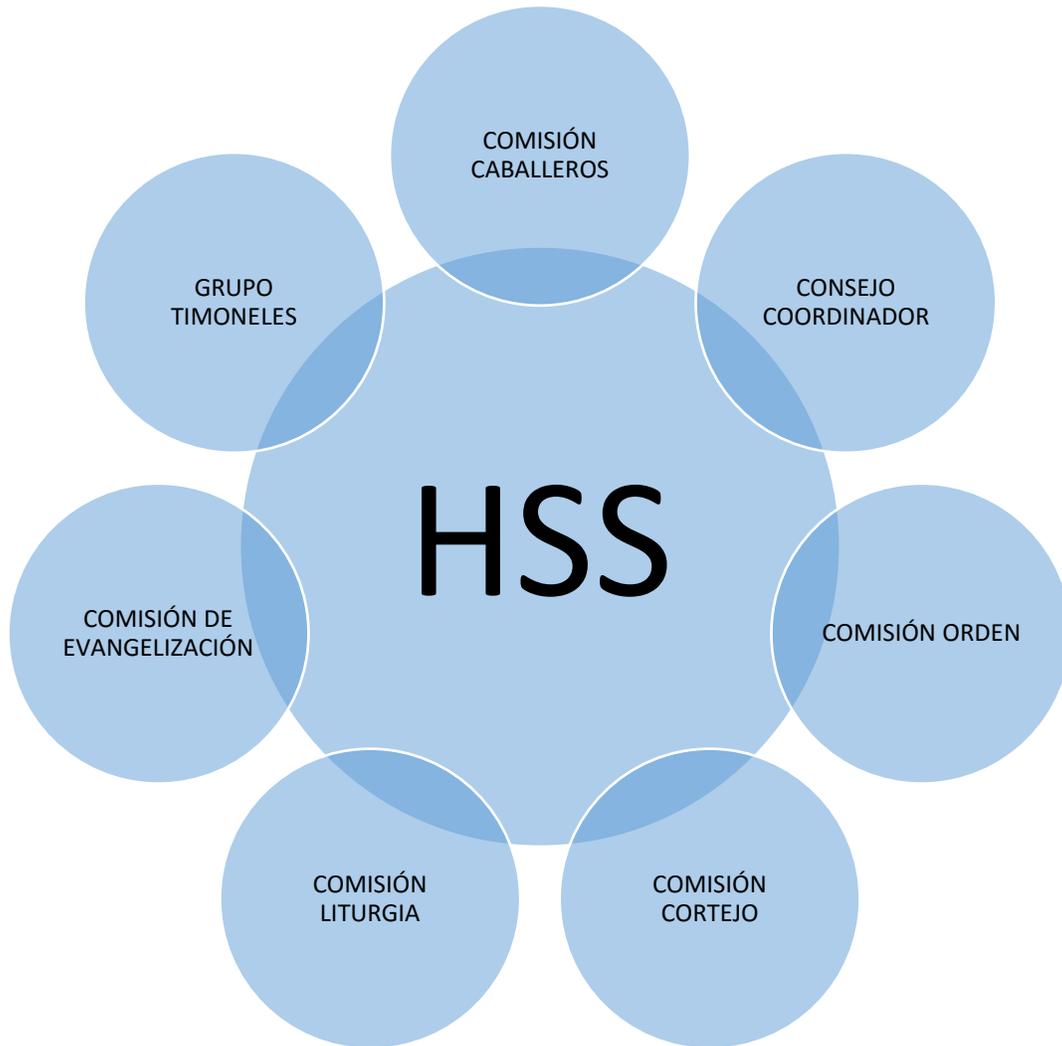
Antes de iniciar con el proceso, debemos recordar cuatro reglas fundamentales para realizar este método:

1. Toda crítica está prohibida
2. Toda idea es bienvenida
3. Tantas ideas como sea posible
4. El desarrollo y asociación de las ideas es deseable.

Mapa Mental es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas, u otros conceptos ligados y dispuestos alrededor de una palabra clave o de una idea central. Se utiliza para la generación, visualización, estructura y clasificación taxonómica de las ideas, y como ayuda interna para el estudio, organización, solución de problemas, toma de decisiones y escritura.

Aplicación del método:

Imagen de lluvia de ideas o mapa mental.



7.2.2. Definición del concepto

Frase o concepto “Santo Domingo es Santo Domingo, como la fosa es la fosa”

Todos los hermanos de la HERMANDAD DEL SENOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO., identifican a La Fosa como su marcha oficial, la tocan en la salida, entrada, parque y además cuando invitan a la hermandad a participar en actividades de otras cofradías, hermandades y asociaciones, por ser un emblema para los miembros y cargadores se utilizó como inspiración para la elaboración del manual.

7.3. Bocetaje

Los diseños se realizaron a lápiz en hojas blancas. Colocando ideas sobre propuestas que respondieran a las necesidades del grupo objetivo. Se tomaron en cuenta los siguientes elementos que componen el diseño del manual digital.

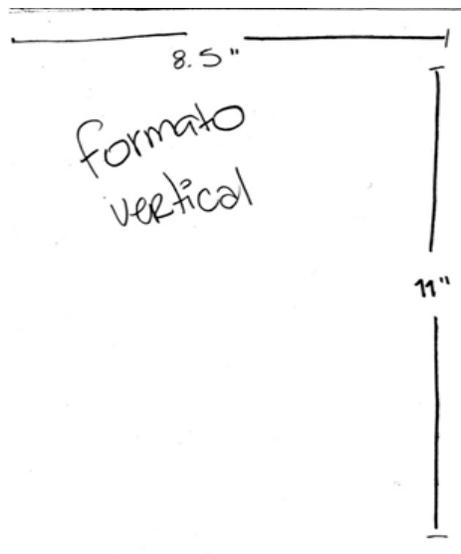
- Tamaño del Formato
- Ilustraciones
- Diseño de portada y hojas de interior
- Diagramación
- Tipografía
- Color

Tabla

Elemento gráfico	Propósito	Técnica	Emoción
Se coloca en general o específico el elemento a utilizarse en el material.	Se redacta con un verbo en infinitivo el objetivo que debe cumplir este elemento en la propuesta.	Se colocan las herramientas, programas o técnicas a utilizar en la implementación del elemento	Se coloca la emoción o sentimiento a transmitir, este debe ir ligado con el concepto.
Color	Crear un orden por medio de la división de los espacios de cada una de las secciones del documento.	Ilustrador: recuadros en porcentajes de color.	Estabilidad
Tipografía	Lograr jerarquías visuales entre título, subtítulo y contenido del documento.	Ilustrador: 2 a 3 tipos de letra. Utilizar negrillas en los títulos.	Tranquilidad

7.3.1. Bocetaje de Dibujo natural

Para la etapa del Bocetaje se tomaron en cuenta los requerimientos del cliente. La propuesta es de 11 pulgadas de alto x 8.5 pulgadas de ancho (carta), verticalmente.

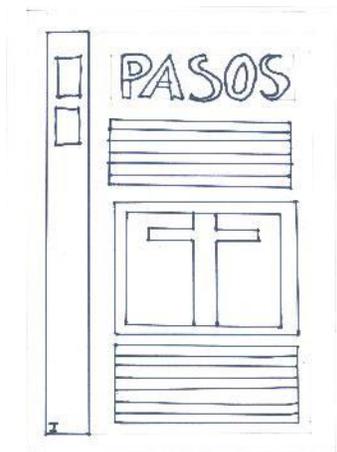


Boceto a lápiz de la hoja de la portada.



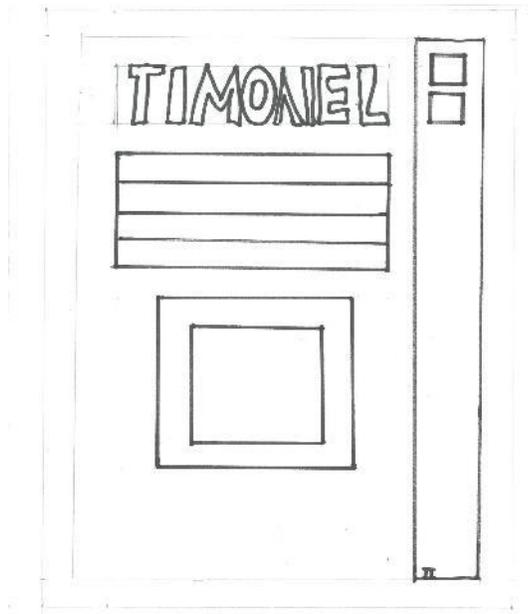
Descripción: Hoja #10, Comisión de pasos

Boceto a lápiz de la hoja donde se colocarán unas imágenes de la comisión de paso, explicándola.



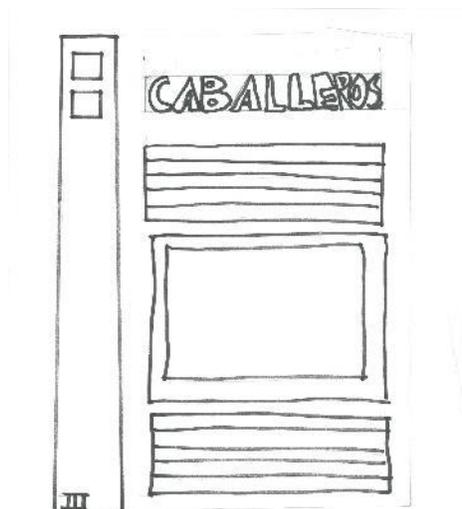
Descripción: Hoja #8, comisión de Timoneles

Boceto a lápiz de la hoja donde se colocarán unas imágenes de la comisión de timoneles, texto explicando la comisión de trabajo y los respectivos escudos.



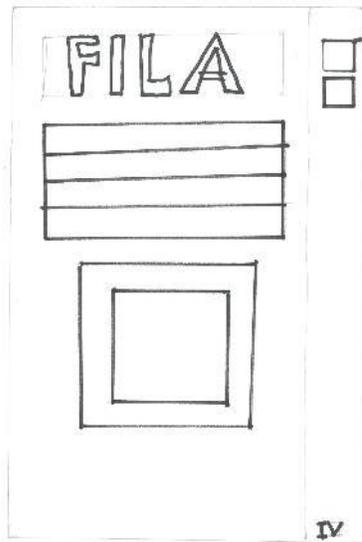
Descripción: Hoja #14, comisión de Caballeros del Señor Sepultado

Boceto a lápiz de la hoja donde se colocarán unas imágenes de la comisión Caballeros del Señor Sepultado, texto explicando la comisión de trabajo y los respectivos escudos.



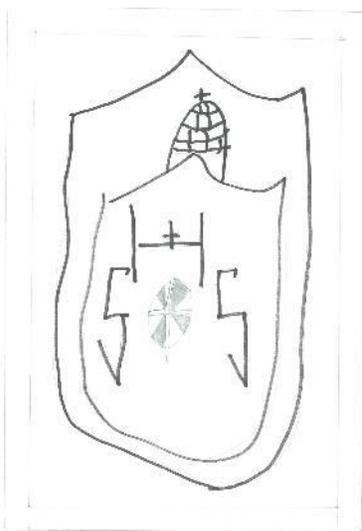
Descripción: Hoja #2 Comisión de filas

Boceto a lápiz de la hoja donde se colocarán unas imágenes de Filas, texto explicando la comisión de trabajo y los respectivos escudos.



Descripción: contraportada

Boceto a lápiz de la hoja donde se colocará el escudo de la hermandad del señor sepultado



Fotografías: Ver sesiones fotográficas en anexo Pág. 123

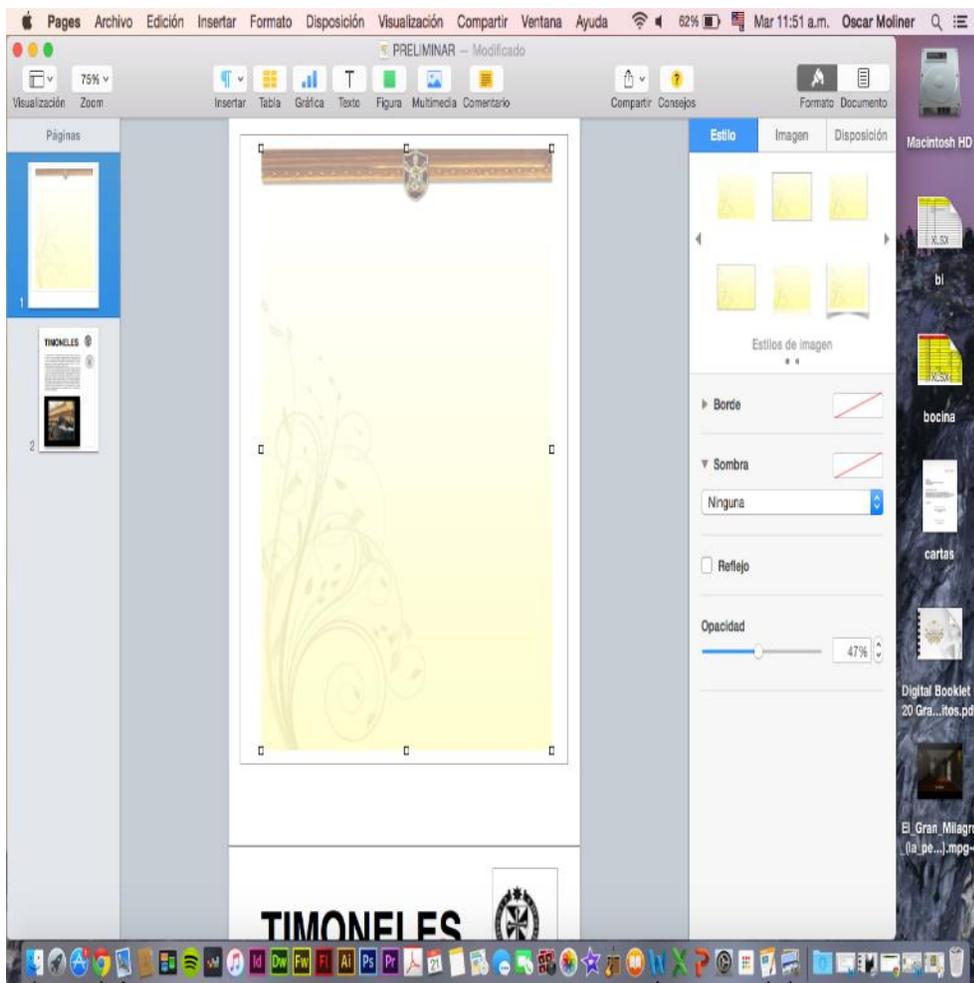
7.3.2. Digitalización del Bocetaje

Proceso de digitalización a partir del boceto

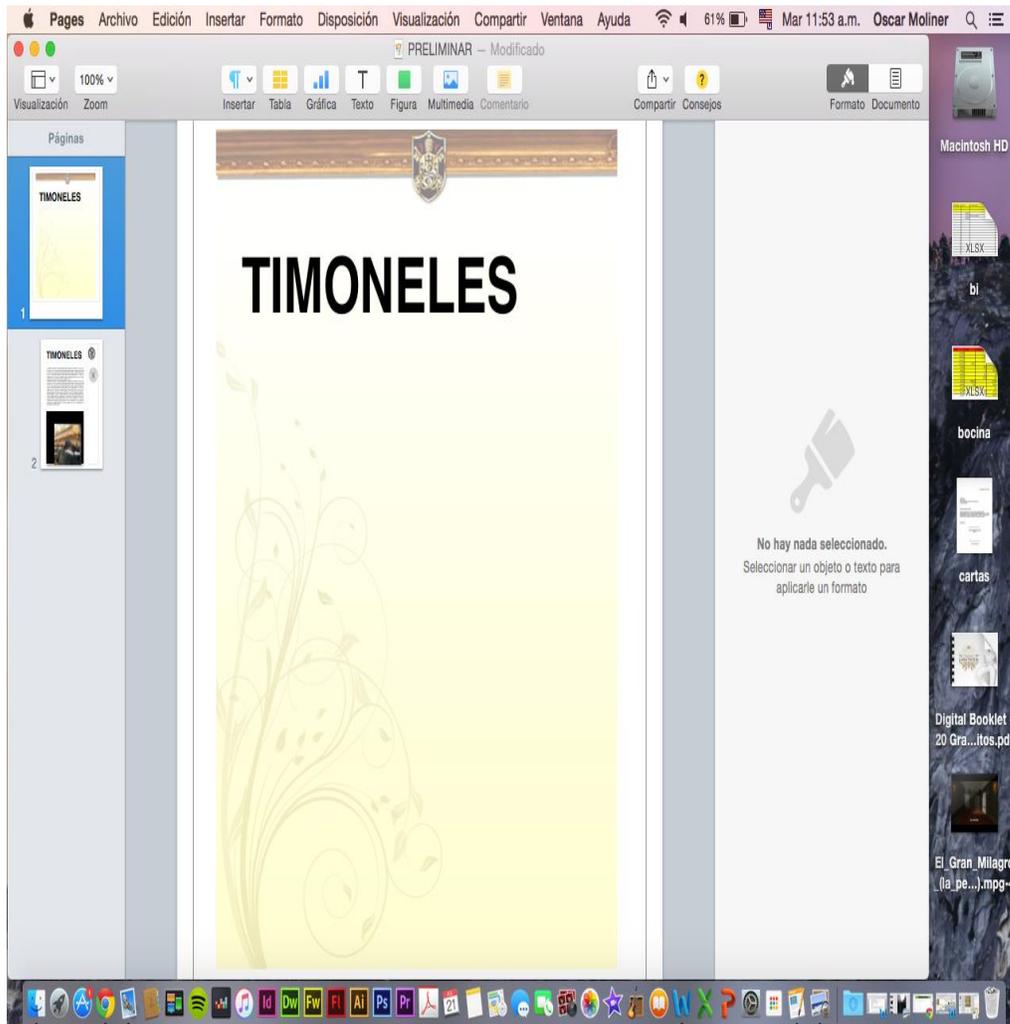
En esta etapa se mostrarían imágenes de cómo se realizó la digitalización a partir del boceto hecho a mano.

Proceso de construcción realizados en el programa pages.

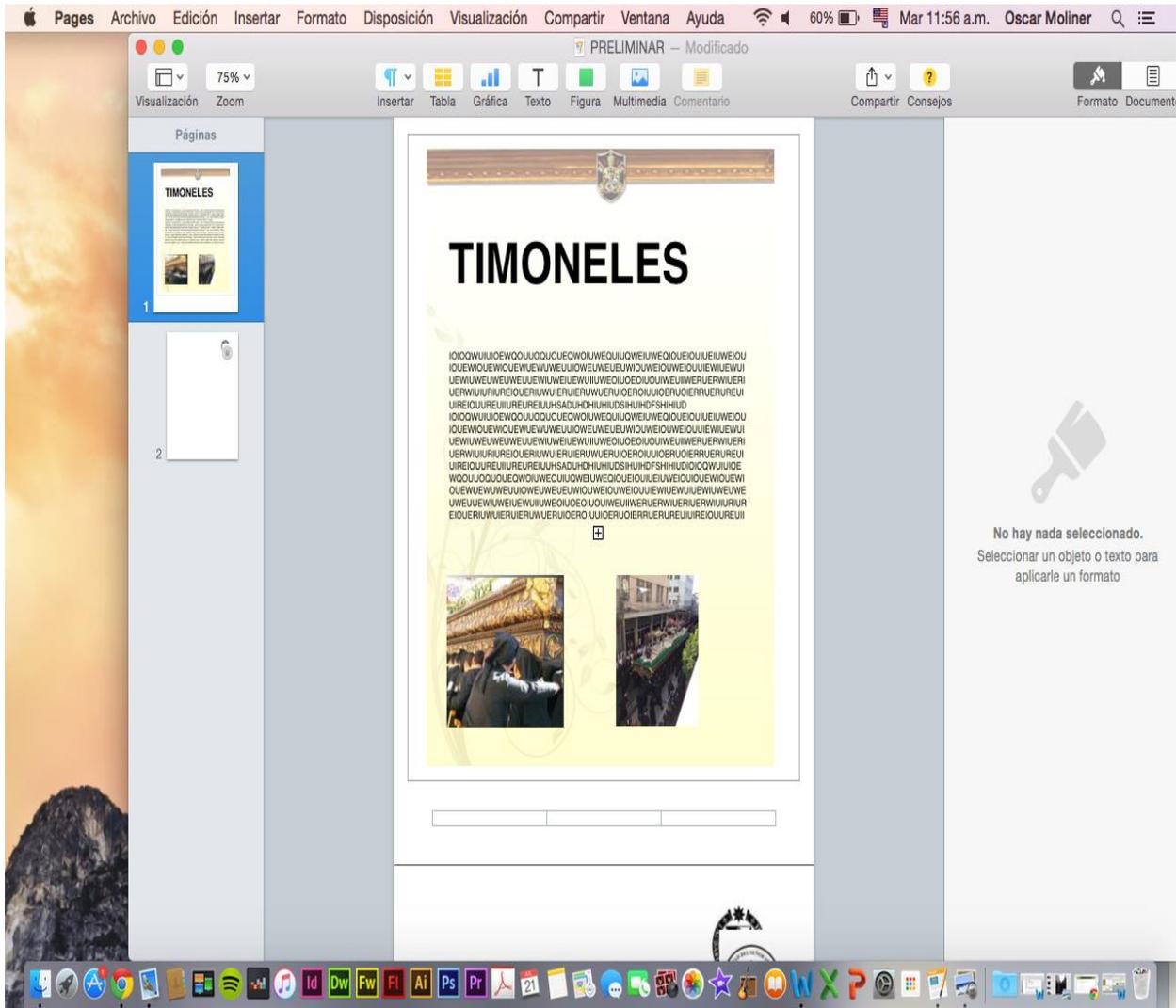
Colocación del fondo de las hojas



Proceso de construcción realizados en el programa pages. Colocación del título de las hojas

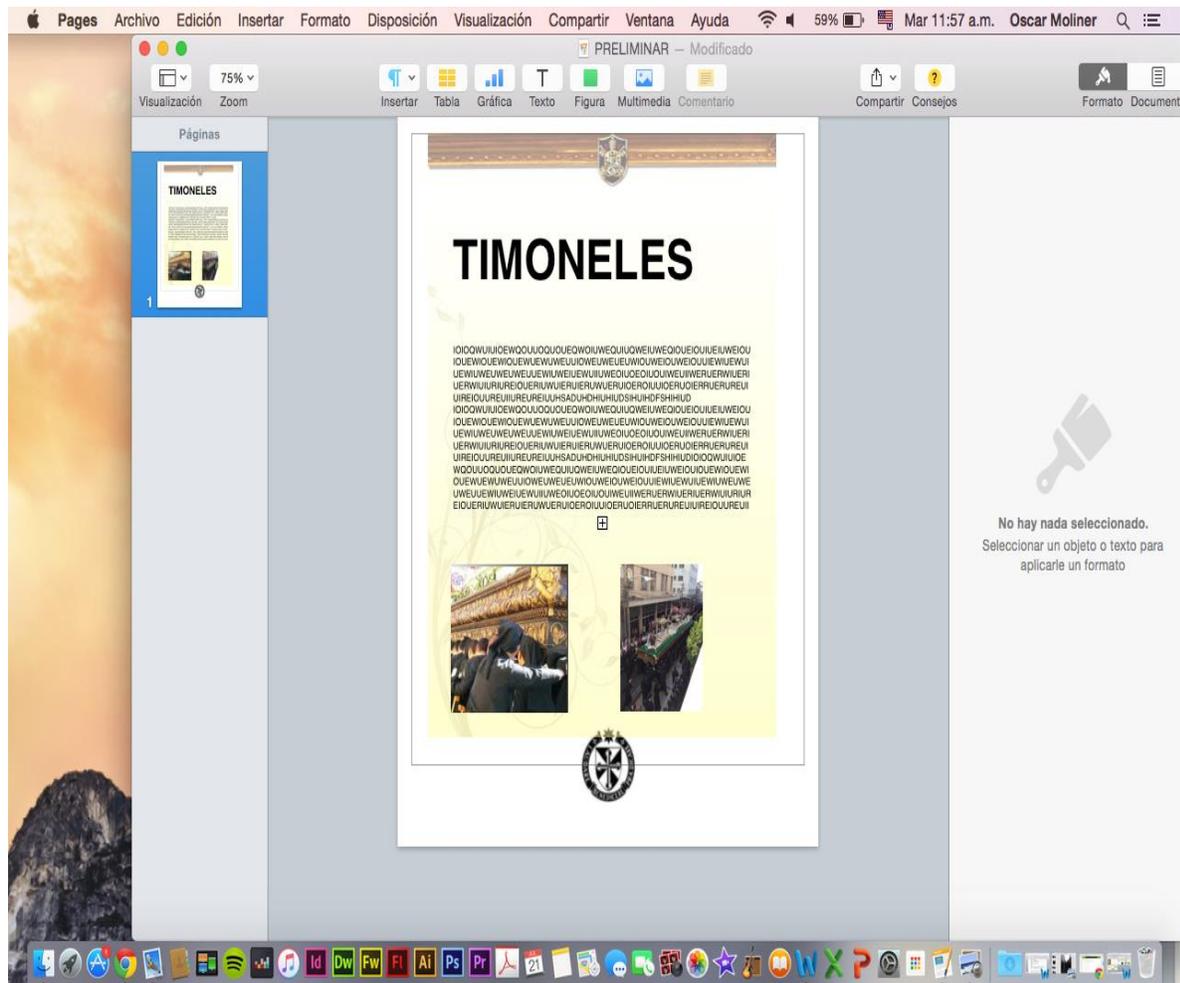


Proceso de construcción, realizados en el programa pages. Diagramación del texto en las hojas y colocación de las fotos en las hojas.

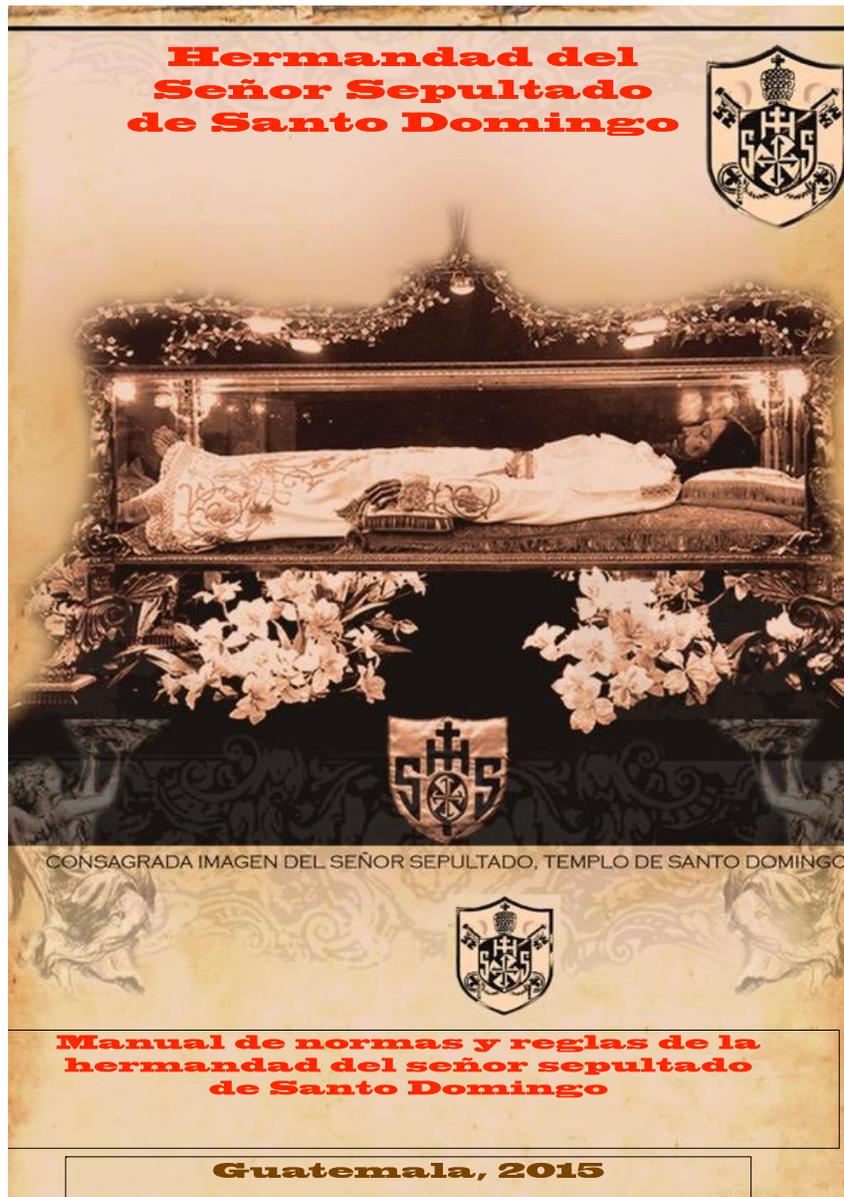


7.4. Propuesta preliminar:

A continuación, se presenta la propuesta preliminar, sin validar. La medida que posee la página es de 1200x1600 pixeles. Y está dividida en 19 hojas. En todas las páginas fueron utilizados en color marrón



Hoja # 1, portada. 1200x1600 pixeles.



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR	
	
<h1>INDICE</h1>	
Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	3
Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo	4
Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo	5
Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	6
Comisión De Timoneles	7
Comisión De Pasos	9
Comisión De Orden	11
Caballeros Del Señor Sepultado	13
Recomendaciones Para La Procesión	15

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

En 1547 se funda por Cédula Real la "Cofradía del Cristo Morto", y en dicho año salió por primera vez en procesión.

En bula papal de nuestro Pontífice Clemente VIII (Hipólito Aldo brandini) (1592-1605) se indica: "que en las demás provincias y tierras de las Indias, los fieles cristianos que las habitan...acostumbran sacar el Viernes Santo la imagen de Nuestro Salvador...en solemne procesión y..."

Fue en el año de 1595 cuando se llegó al sabio acuerdo de que la procesión del Templo de Santo Domingo, saliese a las calles, después de que los frailes franciscanos terminaran su ceremonia del descendimiento. Esta única procesión se solemnizó especialmente a partir del año 1650, cuando ya participaron en el cortejo ediles y otras autoridades.

Y así, año con año, de una manera u otra, en los días de Viernes Santo, la bella imagen ha sido levantada en hombros por sus devotos "cargadores".

En el año de 1852 la visión apostólica de Fray Pedro Mártir Salazar transformó la antigua "Cofradía del Cristo Morto", en momentos difíciles de nuestro azaroso siglo XIX, en la Hermandad del Señor Sepultado actual, la que tiene, entre otros, como fines principales: 1-La santificación de sus miembros, mediante la práctica de las virtudes cristianas y el recuerdo de la vida, pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo... y 2-El culto y veneración de su consagrada y bella imagen.

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo





Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo, Cristo del Amor

Fray Francisco Ximénez, uno de nuestros historiadores, al escribir sobre la Consagrada Imagen del Cristo Yacente de la Iglesia de Santo Domingo, hoy Basílica de Nuestra Señora del Rosario, dice: el "Cristo de Santo Domingo fue esculpido con tanto amor, con tanta dulzura, y con tanto espíritu, que lo menos que se le puede llamar es: Cristo del Amor y Ximénez no se equivocó, pues hay alma y corazón, y el escultor, debe haber puesto todo su espíritu para imaginarse en esos momentos como fue y es el dulce rostro del Divino Maestro que impartió por el mundo sus sabias enseñanzas, y sus bendiciones para todos los que seguimos sus pasos en el camino de la vida. La Imagen del Cristo del Amor tiene un origen y un escultor, desconocidos; y en su obra Las Bellas Artes de Guatemala, el escritor e historiador Víctor Manuel Díaz, relata lo siguiente:

"Una tradición escrita por Fray Domingo de los Reyes, aceptada como verídica por acreditados cronistas antiguos y modernos, refiere (que la imagen) debe haber sido traída a América procedente de Inglaterra, cuando el cisma de Enrique VIII, fundador del Anglicanismo; la embarcación portadora de la escultura, huyendo de los piratas fue a dar cerca de Trujillo, puerto amenazado por los bucaneros, furiosa tormenta azotó la embarcación causándoles perjuicios; el capitán hizo llevar a tierra grandes cajas conteniendo mercaderías y cuadros de pintura, dejándolos abandonados."

Y continúa el señor Díaz: "Por esos días llegó a Trujillo el dominico Fray José de Lazo y se informó de las cajas abandonadas en dicho lugar, y de acuerdo con las autoridades, recogió las que contenían objetos religiosos, enviándolas a la capital del reino. Fray José encaminó enseguida al puerto llamado bodegas (después Izabal) y luego a la capital. Semanas más tarde llegaron las cajas al monasterio del los dominicos y al abrir la más grande, hallaron con sorpresa al Cristo Yacente; la comunidad se trasladó al templo, hubo prolongados toques de campanas, afluencia de autoridades eclesiásticas y civiles, multitud de vecinos principales y acto continuo la imagen fué expuesta en la nave central."

Cabe mencionar aquí que se cree que la bella imagen podría ser parte del patrimonio de Catalina de Aragón (1485-1536), Reina de Inglaterra y primera esposa del Rey Enrique VIII. Este monarca solicitó al Papa Clemente VII, la anulación de su matrimonio a al no habersele concedido, la abandonó en 1531 y se casó con Ana Bolena en el año 1533.

Desde aquel lejano entonces la imagen ha estado en custodia de los dominicos y cuando la ciudad capital fue trasladada al valle que hoy ocupa, los frailes la trajeron al Templo de Santo Domingo, para su culto y veneración. Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo, Cristo del Amor



Hoja # 5 Descripción La forma de vestirse durante el cortejo de viernes Santo

1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo

Extraordinario de Salida: traje de etiqueta, media etiqueta o traje completo, corbata, zapatos de Vestir y calcetines de color negro y camisa blanca.

Comisiones de Honor: Traje completo, corbata, zapatos de Vestir y calcetines de color negro y camisa blanca.

Turnos Ordinarios: camisa blanca, pantalón, calcetines, zapatos de vestir de color negro, tunica, capirote, guantes, cinturón (sin banda) de color negro



Hermandad del Señor Sepultados de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



Hoja # 6 Requisitos de ingreso a la Hermandad del señor sepultado de Santo Domingo.

1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

Para ser miembro de La Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo y poder llevar en hombros alas andas del Señor Sepultado el Viernes Santo, se requiere:

- Ser Varón.
- Haber recibido los Sacramentos del Bautismo, Reconciliación Eucaristía y Confirmación.
- Haber cumplido catorce años de edad
- Haber sido calificado por la Comisión de Membresía y aceptado por el consejo

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



oja # 8, Descripción de timoneles. 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE TIMONELES

Participan en los cortejos procesionales del Señor Sepultado en Martes Santo y Viernes Santo, llevando el paso y orden en el anda que cargan los devotos dominicos

La comisión de timoneles esta integrada por 16 colaboradores que integran dicha comisión que para la procesión de viernes santo esta dividida en 2 grupos de timoneles, el cual timonelea 6 cuadras cada grupo.

La comisión de Timoneles se juntan el Viernes santo a las 13:00 horas para ultimar los últimos detalles para el cortejo de Viernes Santo con todos los integrantes de la comisión y el jefe de andas y el jefe de timoneles



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADO DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



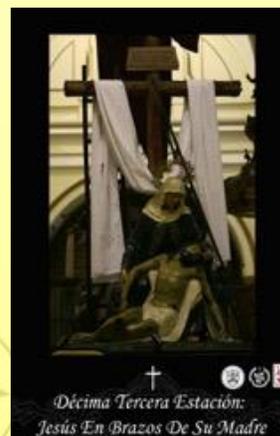
COMISIÓN DE PASOS

Equipo de colaboradores que trabajan en la conservación y mantenimiento de los 16 conjuntos escultóricos de los pasos y 7 ángeles llorones para que estén listos durante la Cuaresma en el interior del Templo y para el cortejo procesional de Viernes Santo.

La comisión de pasos esta integrada por 45 colaboradores que su principal función es engrasar las llantas de las carrozas, engrasar los timones de los pasos, además de restaurar las imágenes que estén dañadas así como vestir a los ángeles llorones.

La comisión inicia sus labores a principios de del mes de enero ya que los primeros 10 conjuntos escultórico tienen que estar listos para el martes de Carnaval ya ese día en la noche se pasan los pasos al templo para que estos puedan ser apreciados por el pueblo católico.

La comisión de trabajo de pasos trabaja durante toda la cuaresma para que estén en perfecta condiciones los pasos para la procesión de Viernes Santo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



CABALLEROS DEL SEÑOR

Esta comisión esta Integrada de hermanos en su mayoría por jóvenes que participan y representan a la Hermandad en diversas actividades; ellos tienen la importante función de llevar los conjuntos de los pasos y la parafernalia de la hermandad en la procesión de Viernes Santo.

La comisión de Caballeros del Señor Sepultado esta integrada por 200 integrantes, el cual su función es participar en todas las actividades que inviten a la hermandad así actividades dicha de la hermandad .

En el cortejo de Viernes Santo esta encargados de llevar los siguientes elementos:

- Cruz Alta
- Insignias de Pasion
- cruz
- ángeles llorones
- pasos
- 7 palabras
- paso de Nicodemo
- paso de Jose Arimatea
- Paso de Romano
- Estandartes Mayor
- Estandarte Antiguo
- Blasones
- palio
- Paso de las Marías
- Estandartes de la la cofradía
- Blasones



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE ORDEN

Se encarga de planificar y desarrollar la logística de seguridad tanto para los colaboradores, público en general como de los enseres y nuestra imagen del Cristo del Amor, durante las actividades de la hermandad.

Dicha comisión miran el orden en todas las actividades de la Hermandad, Inscripciones, entrega de turnos, Martes Santo, Vía Crucis, Concierto de Marchas, Viernes Santo, Infantil, Corpus Cristi y cualquier actividad que lo requiera.



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo





RECOMENDACIONES PARA LA PROSECCION

- Permanezca en silencio mientras participe en el cortejo.
- Permanezca la mayor parte del tiempo que le sea posible Recuerden acompañar al Cristo del Amor y a Nuestra Señora de la soledad, el mayor tiempo posible del cortejo procesional y ubicarse en su turno 15 minutos antes, en la dirección indicada.
- Absténgase de utilizar su teléfono celular
- Utilice su uniforme completo, debe de portar el monograma de la Hermandad.
- No ingiera alimentos ni bebidas dentro del cortejo
- No utilice lentes de sol dentro del cortejo. solo es permitido el uso de anteojos por motivos de indicación medica.
- El Cortejo procesional dominico de Viernes Santo, es un acto de fe y penitencia, caminemos en orden y en silencio, acompañando y meditando con el Cristo del Amor
- No se permitira tomar fotografias ni video dentro del cortejo procesional o en filas.
- No se permitirá que las mujeres caminen en filas de hombres, ni hombres en las filas de mujeres.
- No se permitirá cargar con niños en brazos o debajo del anda



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



 Cristo del Amor op

 @ cristode la morop

 @ cristode la morop

www.cristode la morop.com

Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



Hoja # 17, Autor. 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



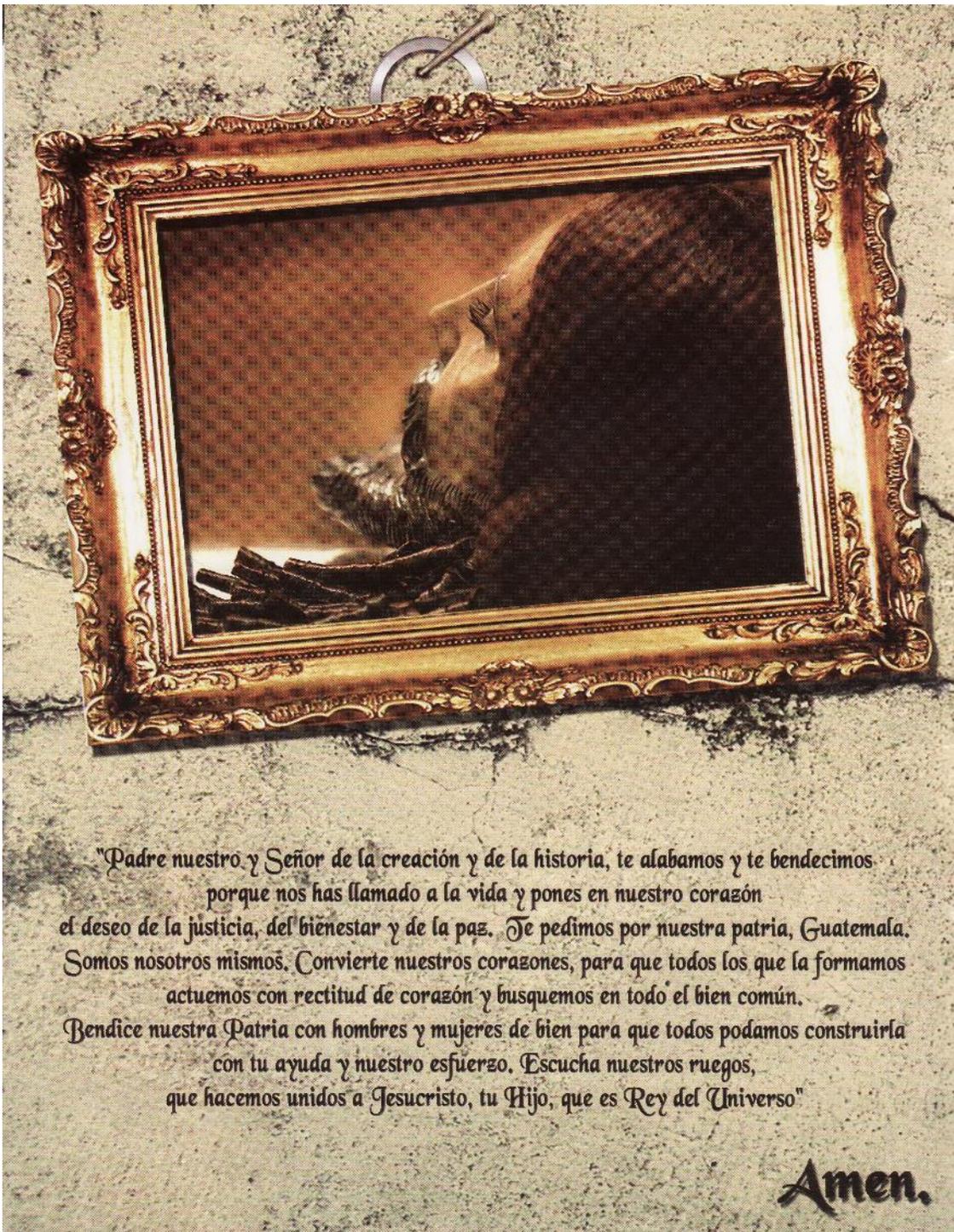
Diseño por: Oscar Molliner, Guatemala 2015

Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

Hoja # 18, Contra Portada Interior. 1200x1600 pixeles.



Hoja # 19, Contraportada. 1200x1600 pixeles.





CAPITULO
VIII
VALIDACIÓN TÉCNICA

Capítulo VIII: Validación Técnica

Luego de la realización del proceso de diseño y propuesta preliminar, se procedió a establecer una manera para evaluar la función del proyecto. Se busca verificar el alcance de los objetivos en la realización del proyecto, a través de un proceso de validación.

El proceso de validación busca visualizar, verificar y rectificar. Visualizar los logros en relación a los objetivos principales del proyecto, verificar la eficiencia de elementos del diseño en todas sus áreas y rectificar que se cumpla la legibilidad, practicidad y accesibilidad del proyecto.

8.1. Población y muestreo:

En la validación del proyecto es necesario referir la muestra, mediante la cual se podrán recolectar los datos del cliente, grupo objetivo y expertos en la comunicación y diseño

Cliente: Hermandad del señor sepultado de Santo Domingo

Se encuestó a 3 integrantes del consejo de la hermandad los cuales ocupan el grado de vocalía dentro del consejo para que nos dieran su punto de vista

Grupo objetivo

Se encuestaron ocho personas, las cuales eran jóvenes y adultos guatemaltecos, residentes de la ciudad de Guatemala; De entre 14 y 65 años, estudiantes, empleados o empresarios (pequeña empresa). Pertenecientes a la hermandad del Señor Sepultado también a aspirantes.

Expertos: Licenciados en Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico.

Licenciados de Comunicación y Diseño, que tienen el conocimiento y experiencia para aportar su

percepción en la parte objetiva, semiológica y operativa del proyecto.

VER ANEXO DE VALIDADORES.

8.2. Método e instrumentos:

Técnica Encuesta

Para la validación del proyecto se utilizó una encuesta, buscando tomar un instrumento apropiado para evaluar y tabular los datos obtenidos por este instrumento, que es muy utilizados por su facilidad y eficacia.

Para la encuesta realizada se utilizó una escala de tipo Likert, muy utilizada en las investigaciones y encuestas, en este caso para responder las preguntas de la encuesta.

El método utilizado para la validación del proyecto del Manual de Identidad Gráfica se basa en encuestas desarrolladas de la siguiente manera:

- Selección Múltiple
- Pregunta Directa
- Escala del Likert

Aspectos Objetivos:

En esta parte se responde a los objetivos generales y específicos, y son validados para establecer la solución que se busca a la problemática.

Aspectos Semiológicos:

Esta parte está constituida por los elementos visuales, colores, formas, imágenes, textos y diagramación.

Aspectos Operativos:

Aquí se verifica que el manual de inducción sea entendible, tenga eficacia y funcionalidad.

A continuación, la herramienta de validación:

Descripción de los grupos:

Grupo objetivo:

Número de personas encuestadas: 8

Modo de acercamiento:

Se pasaron las encuestas impresas a las 8 personas en la sede de la hermandad

Grupo Experto: Licenciados de Diseño y Comunicación.

Número de personas encuestadas: 5

Modo de acercamiento: se efectuó encuesta impresa en instalaciones de Universidad Galileo.

Cliente:

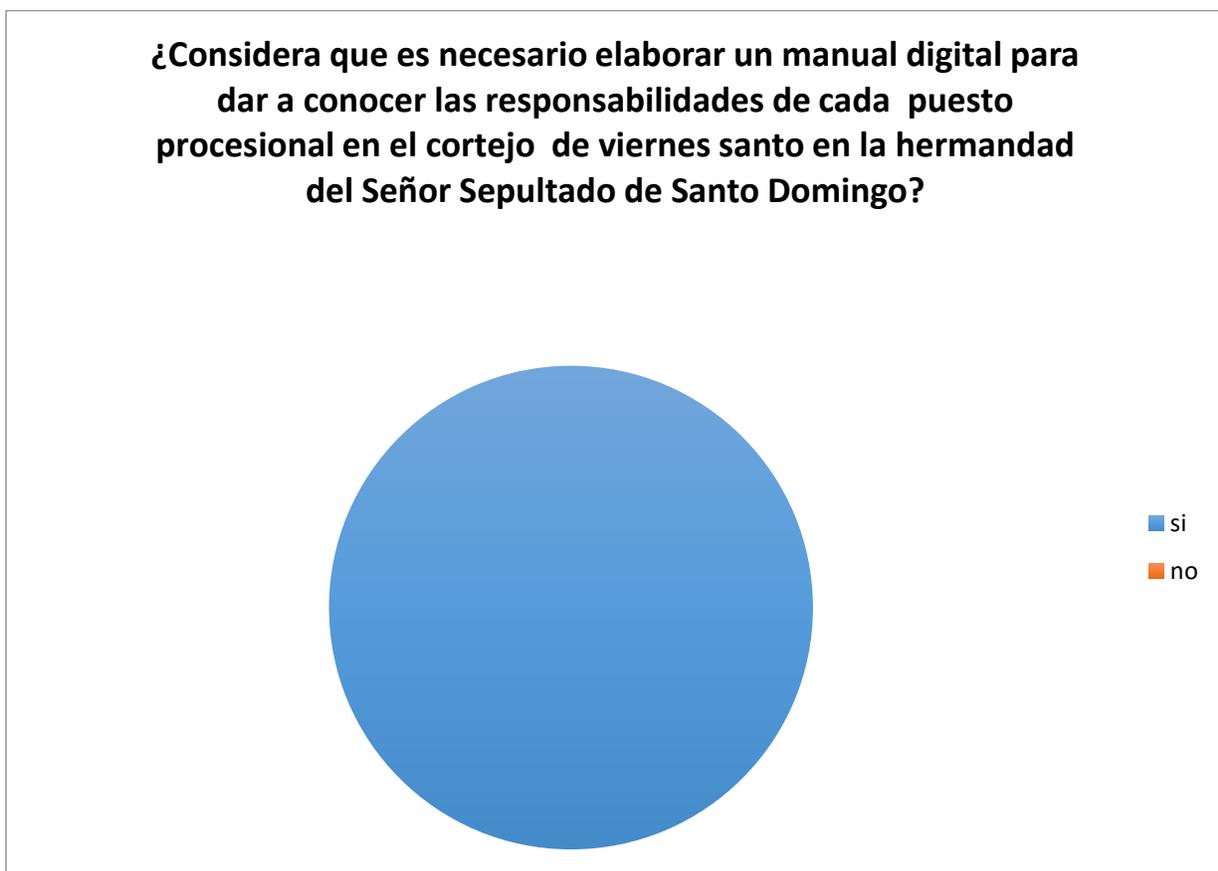
Número de personas encuestadas: 3

Modo de acercamiento: Se solicitó una entrevista a los miembros del consejo donde se realizaron las encuestas escritas ya sea en sus casas trabajos o en la sede de la hermandad

8.3. Resultados e interpretación de resultados:

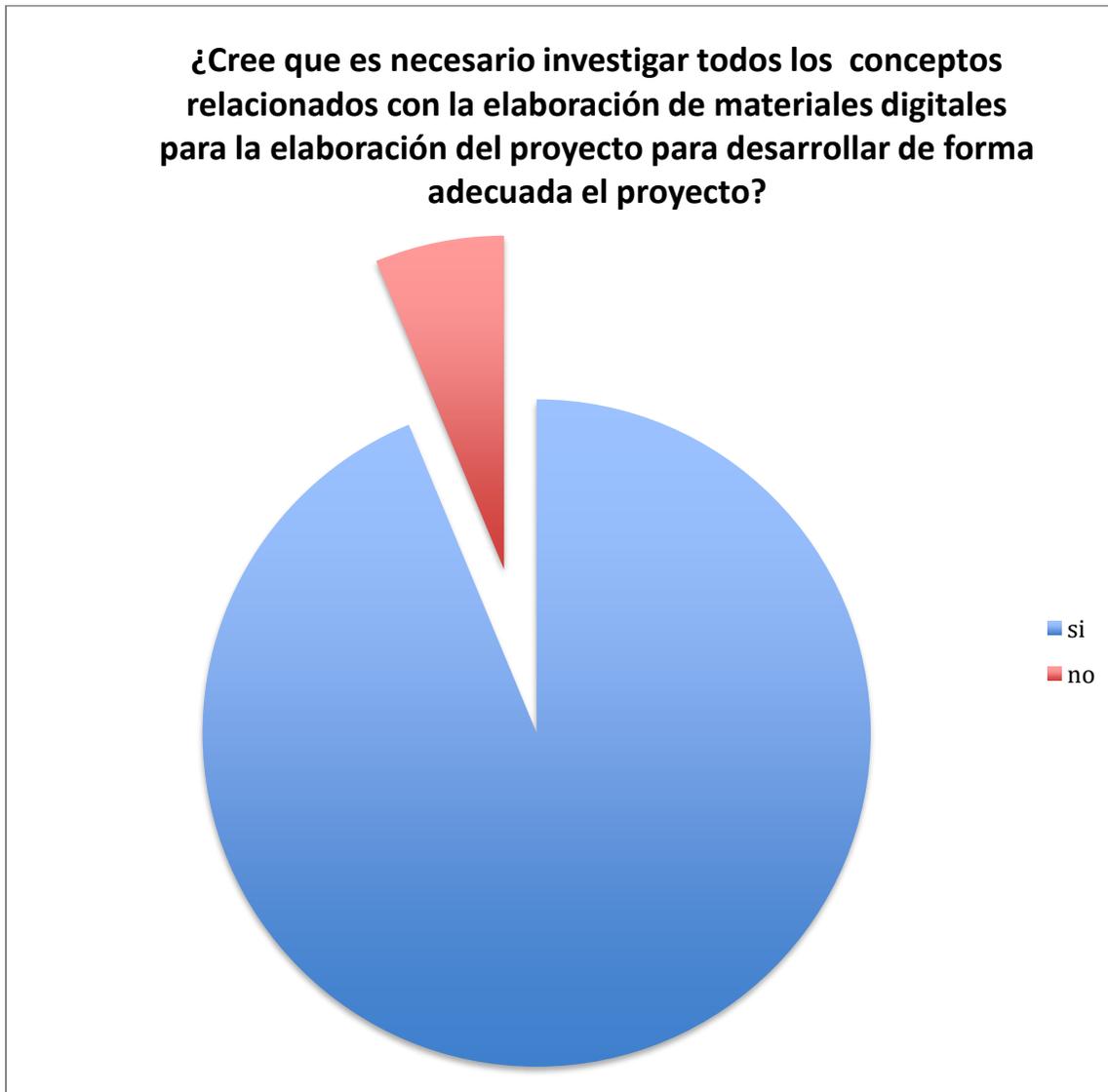
Parte Objetiva:

1. ¿Considera que es necesario elaborar un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo en la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo?



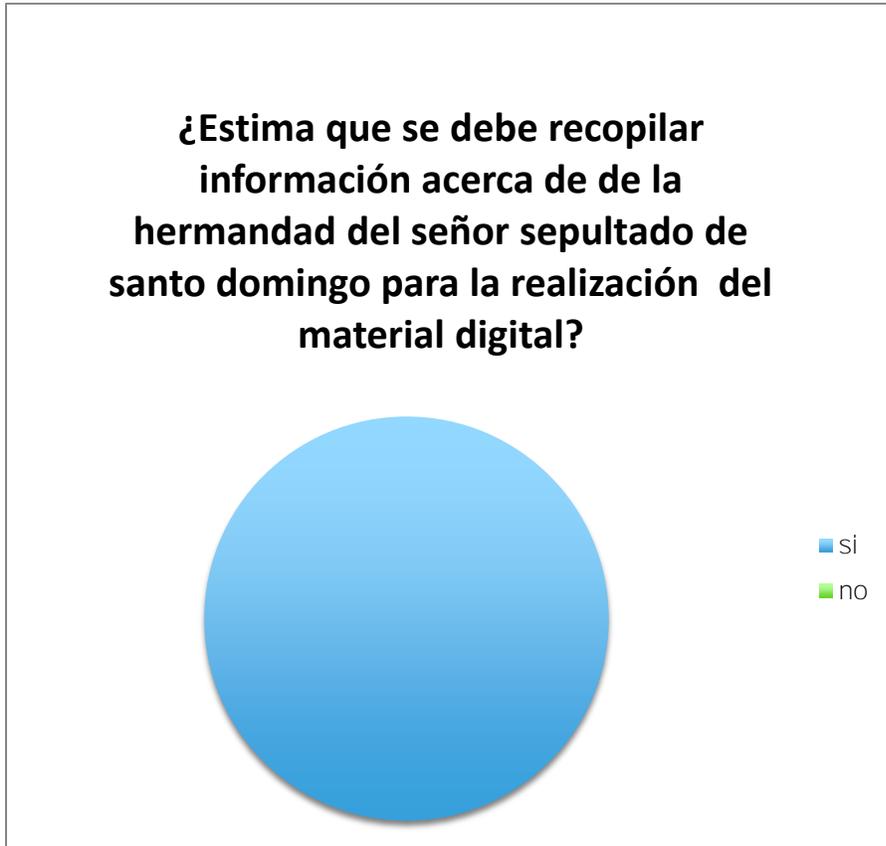
EL 100 % considera que es necesario elaborar un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo en la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo.

2. ¿Cree que es necesario investigar toda la investigar conceptos relacionados con la elaboración de materiales digitales para la elaboración del proyecto para desarrollar de forma adecuada el proyecto?



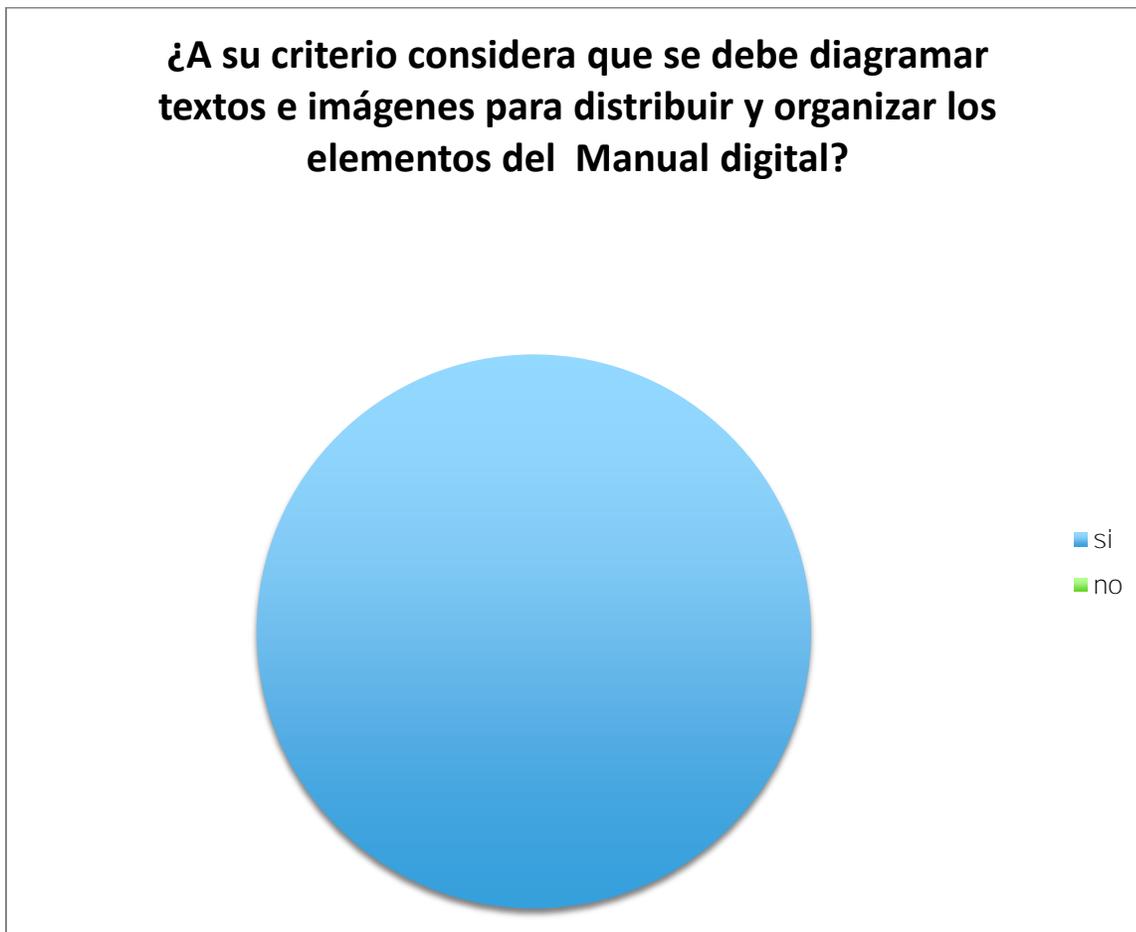
EL 94 % considera Cree que es necesario investigar toda la investigar conceptos relacionados con la elaboración de materiales digitales para la elaboración del proyecto para desarrollar de forma adecuada el proyecto, el 6% restante no lo considera necesario.

3. ¿Estima que se debe recopilar información acerca de la hermandad del señor sepultado de santo domingo para la realización del material digital?



EL 100 % estima que se debe recopilar información acerca de la hermandad del señor sepultado de santo domingo para la realización del material digital

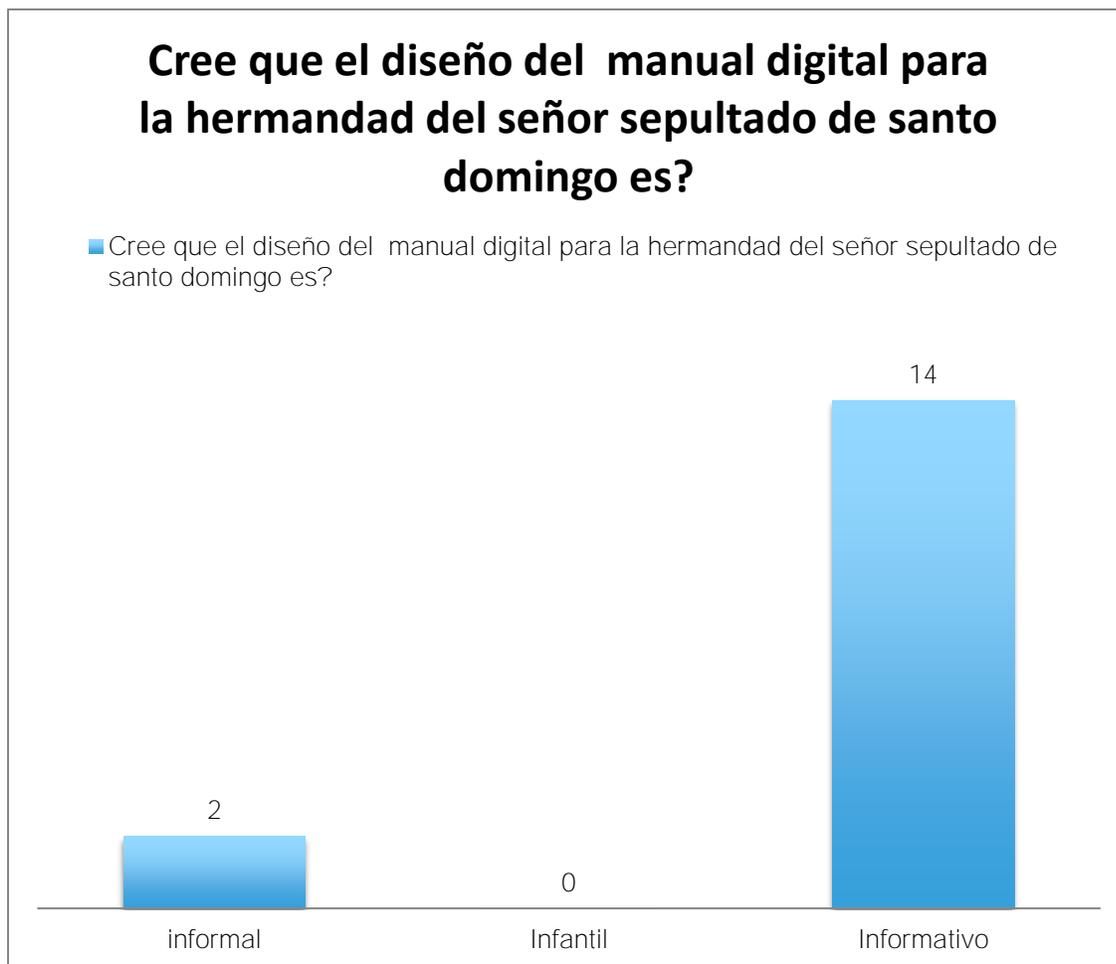
4. ¿A su criterio considera que se debe diagramar textos e imágenes para distribuir y organizar los elementos del Manual digital?



EL 100 % considera que se debe diagramar textos e imágenes para distribuir y organizar los elementos del Manual digital

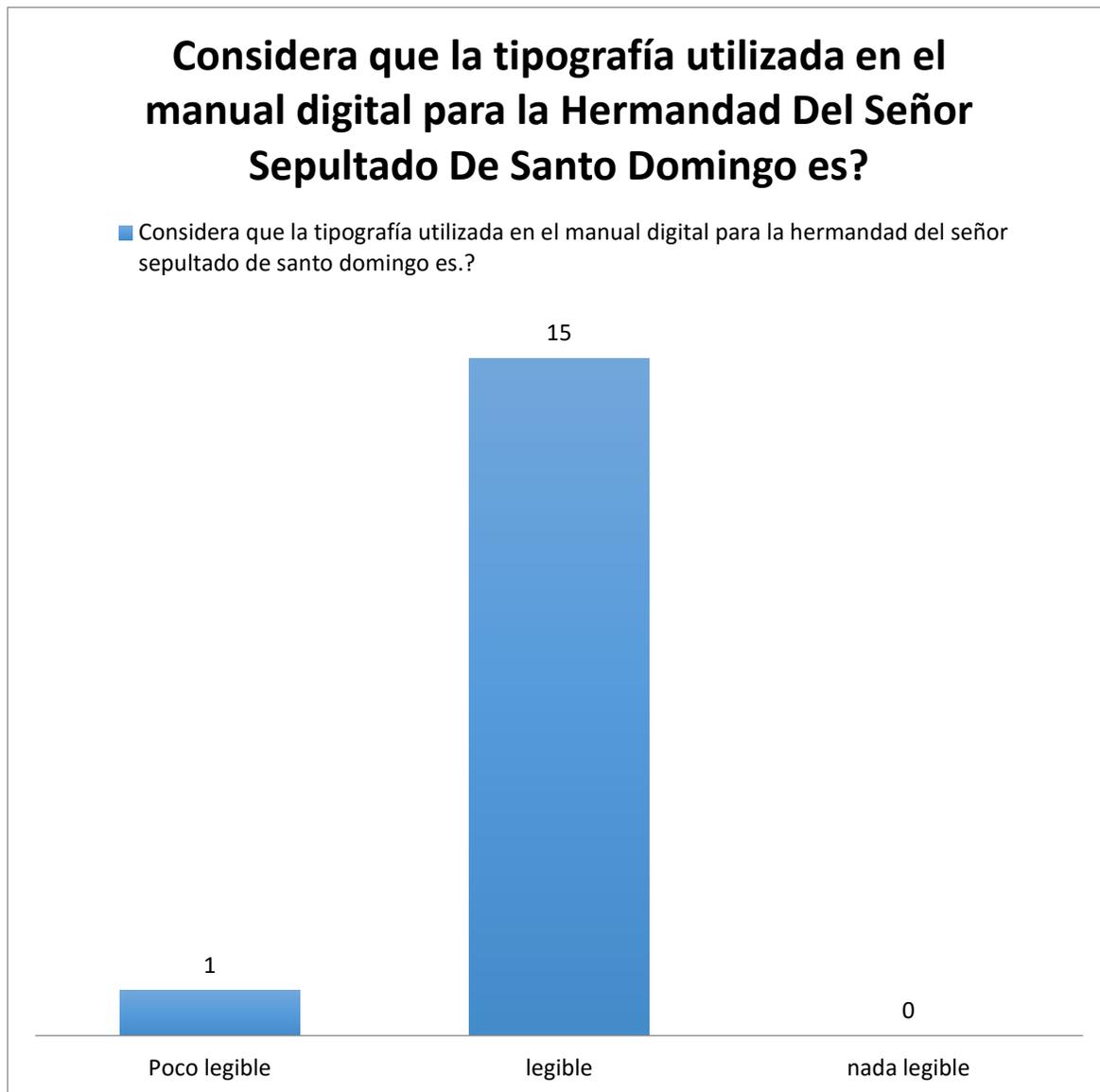
Parte Semiológica:

5. Cree que el diseño del manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es?



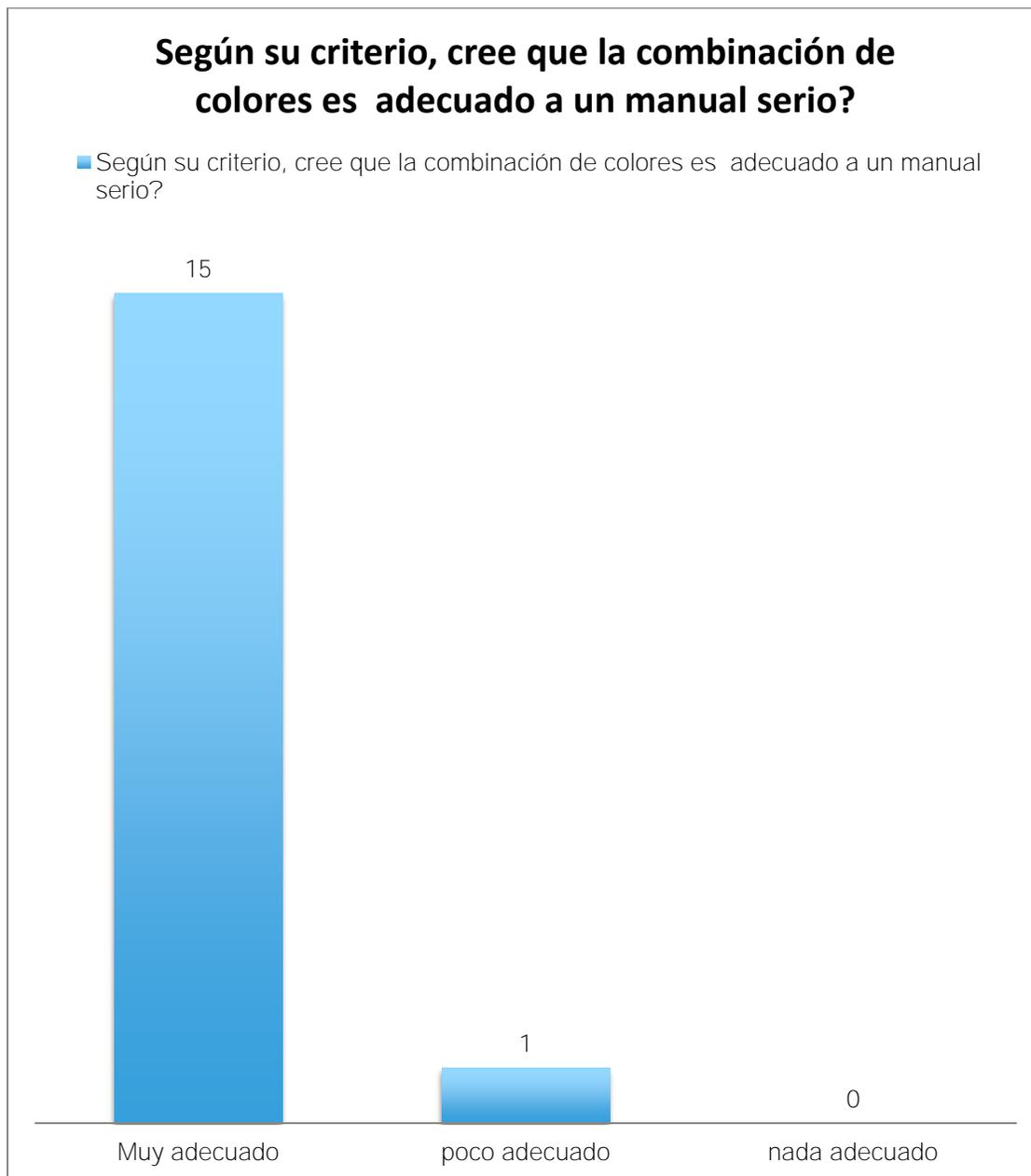
EL 88 % Cree que el diseño del manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es informativo mientras que el 12% cree que es un diseño informal. Por lo que se afirma que el manual es de; índole informativa.

6. Considera que la tipografía utilizada en el manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es?



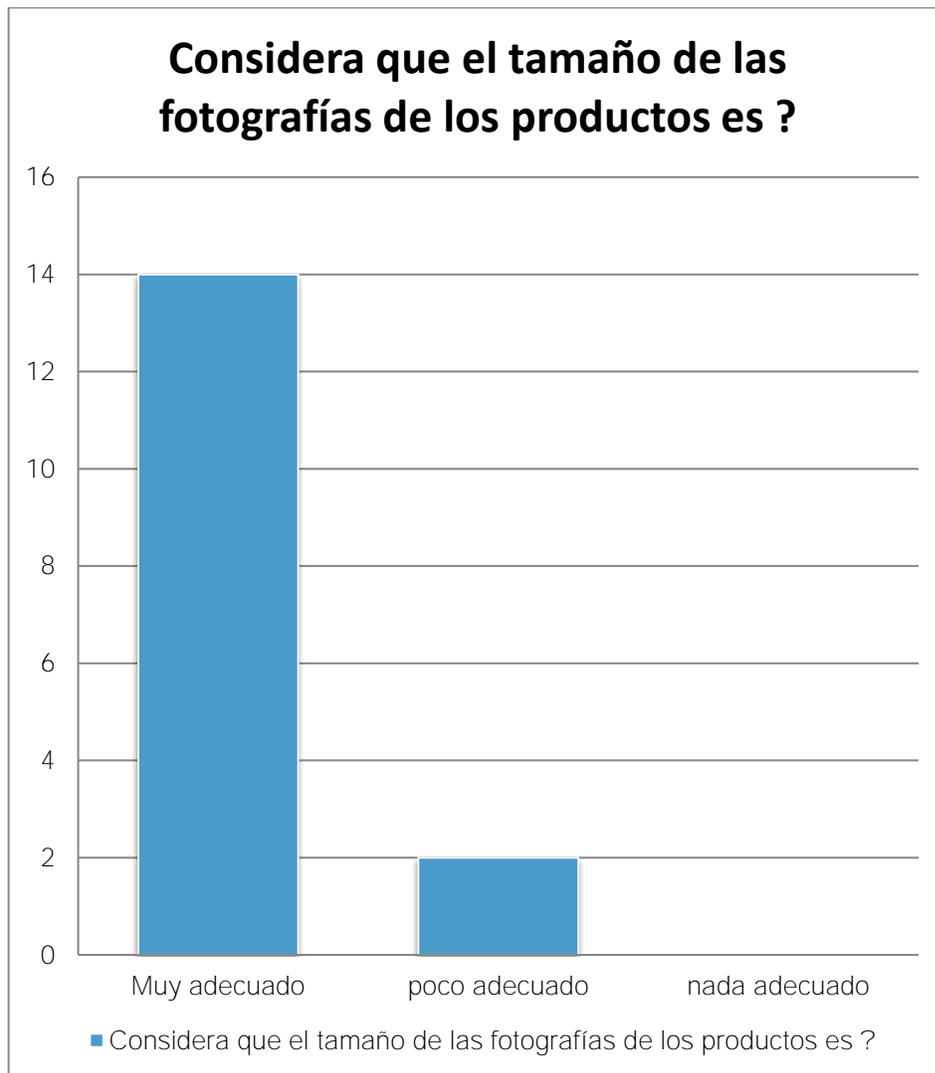
EL 94 % Considera que la tipografía utilizada en el manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es legible mientras que un 6% cree que es poco legible.

7. Según su criterio, cree que la combinación de colores es adecuada a un manual serio?



EL 94% cree que la combinación de colores es muy adecuada mientras que un 6% considera que es poco adecuado. Por lo que se vuelve a afirmar, las decisiones de diseño tomadas.

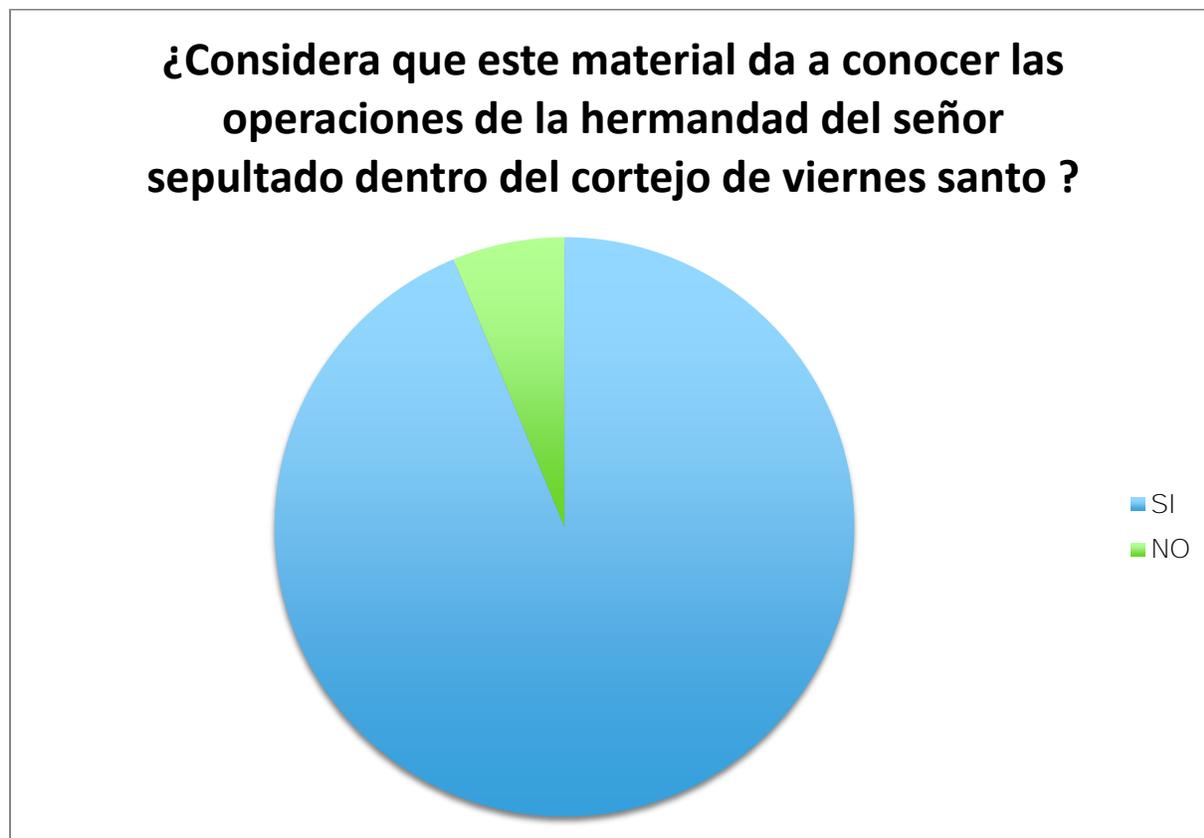
8. Considera que el tamaño de las fotografías de los productos es ?



EL 87 % Considera que el tamaño de las fotografías es muy adecuado mientras que el 13% considera que es poco adecuado. Sin embargo, por ser muy poca la personas que opinaron negativamente, se dejara; la tipografía propuesta.

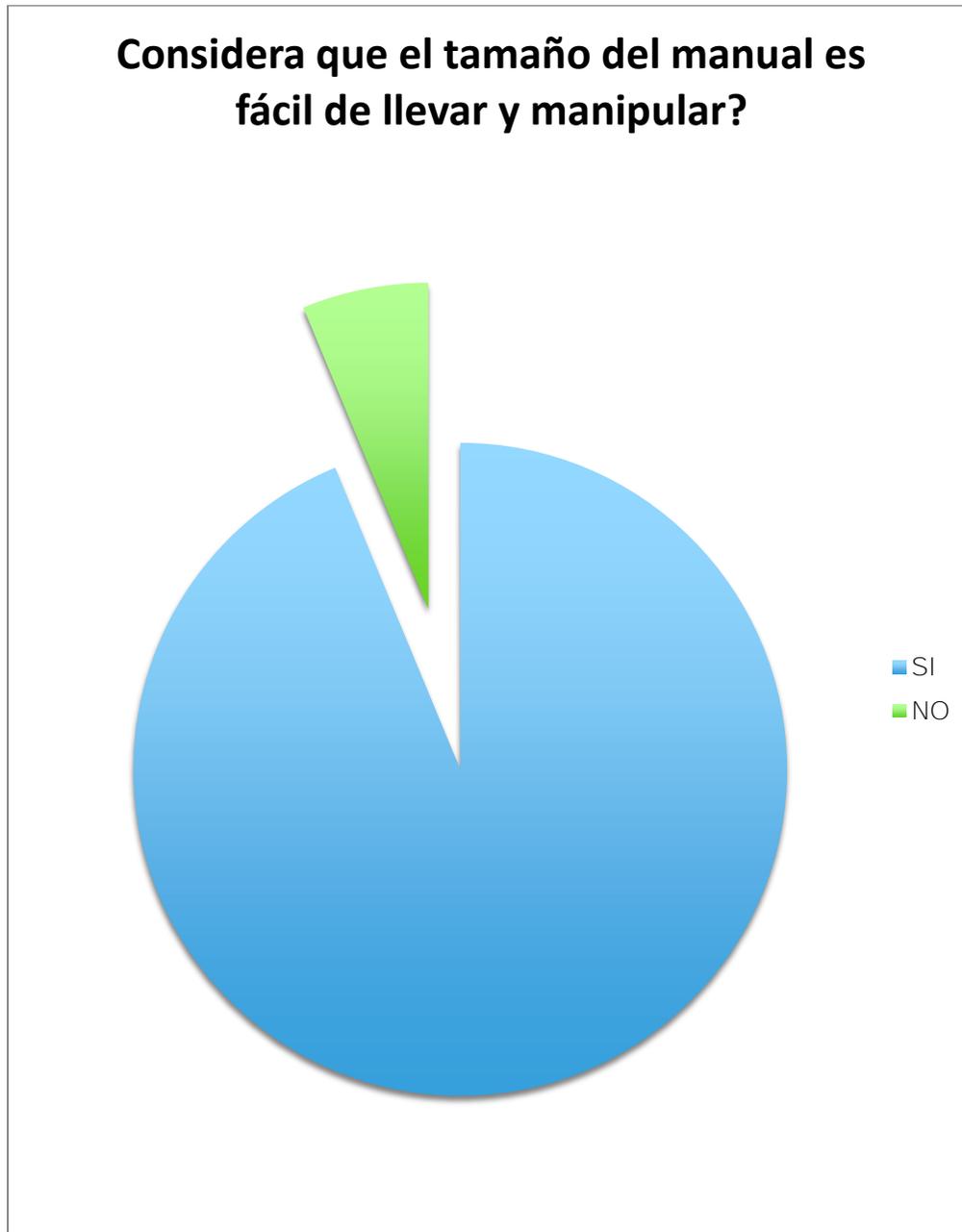
Parte Operativa:

9. ¿Considera que este material da a conocer las operaciones de la hermandad del señor sepultado dentro del cortejo de viernes santo?



EL94% Considera que este material da a conocer las operaciones de la hermandad del señor sepultado dentro del cortejo de viernes santo mientras que el 6% considera que no

13. Considera que el tamaño del manual es fácil de llevar y manipular?



EL 94 % considera que el tamaño del manual es fácil de llevar y manipular mientras que el 6% cree que no.

8.4 Cambios en base a los resultados

Descripción

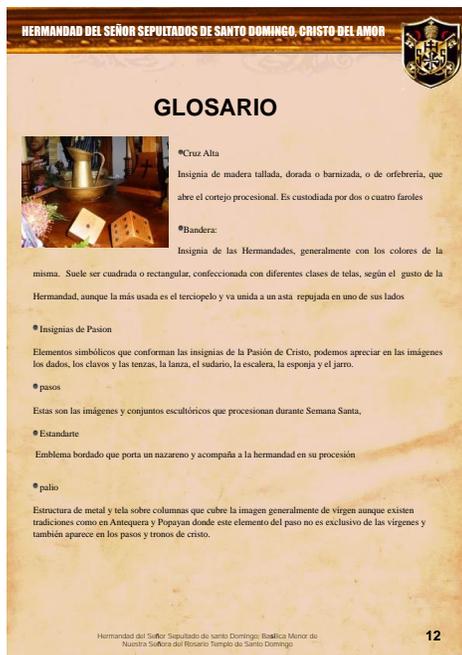
A continuación, se describen los cambios realizados con base en los resultados que se obtuvieron en la validación técnica. La mayoría de resultados dieron un aporte positivo, por lo que los cambios que debían realizarse eran reforzando el diseño, texto y diagramación.

En la validación los aspectos evaluados fueron de uso, contenido, legibilidad y comprensión del manual.

Razonamiento o justificación

Luego de la realización de la encuesta para conocer la forma de pensar de nuestro grupo objetivo, llevaron a los siguientes cambios para mejorarlo. Según la validación con el grupo objetivo, experto y cliente:

Se debe implementar un glosario de términos.



En la pag 10 subir el texto y agrandar imágenes.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE PASOS

Equipo de colaboradores que trabajan en la conservación y mantenimiento de los 16 conjuntos escultóricos de los pasos y 7 ángeles llorones para que estén listos durante la Cuaresma en el interior del Templo y para el cortejo procesional de Viernes Santo.

La comisión de pasos esta integrada por 45 colaboradores que su principal función es engrasar las llantas de las carrozas, engrasar los timones de los pasos, además de restaurar las imágenes que estén dañadas así como vestir a los ángeles llorones.

La comisión inicia sus labores a principios de del mes de enero ya que los primeros 10 conjuntos escultóricos tienen que estar listos para el martes de Carnaval ya ese día en la noche se pasan los pasos al templo para que estos puedan ser apreciados por el pueblo católico.

La comisión de trabajo de pasos trabaja durante toda la cuaresma para que estén en perfecta condiciones los pasos para la procesión de Viernes Santo



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE PASOS

Equipo de colaboradores que trabajan en la conservación y mantenimiento de los 16 conjuntos escultóricos de los pasos y 7 ángeles llorones para que estén listos durante la Cuaresma en el interior del Templo y para el cortejo procesional de Viernes Santo.

La comisión de pasos esta integrada por 45 colaboradores que su principal función es engrasar las llantas de las carrozas, engrasar los timones de los pasos, además de restaurar las imágenes que estén dañadas así como vestir a los ángeles llorones.

La comisión inicia sus labores a principios de del mes de enero ya que los primeros 10 conjuntos escultóricos tienen que estar listos para el martes de Carnaval ya ese día en la noche se pasan los pasos al templo para que estos puedan ser apreciados por el pueblo católico.

La comisión de trabajo de pasos trabaja durante toda la cuaresma para que estén en perfecta condiciones los pasos para la procesión de Viernes Santo



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

10

Revisar pag 15 en el segundo inciso borrar el primer párrafo.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



RECOMENDACIONES PARA LA PROSECIÓN

- Permanezca en silencio mientras participe en el cortejo.
- Permanezca la mayor parte del tiempo que le sea posible Recuerden acompañar al Cristo del Amor y a Nuestra Señora de la soledad, el mayor tiempo posible del cortejo procesional y ubicarse en su turno 15 minutos antes, en la dirección indicada.
- Absténgase de utilizar su teléfono celular
- Utilice su uniforme completo, debe de portar el monograma de la Hermandad.
- No ingiera alimentos ni bebidas dentro del cortejo
- No utilice lentes de sol dentro del cortejo, solo es permitido el uso de anteojos por motivos de indicación medica.
- El Cortejo procesional dominico de Viernes Santo, es un acto de fe y penitencia, caminemos en orden y en silencio, acompañando y meditando con el Cristo del Amor
- No se permitira tomar fotografías ni video dentro del cortejo procesional o en filas.
- No se permitirá que las mujeres caminen en filas de hombres, ni hombres en las filas de mujeres.
- No se permitirá cargar con niños en brazos o debajo del anda

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



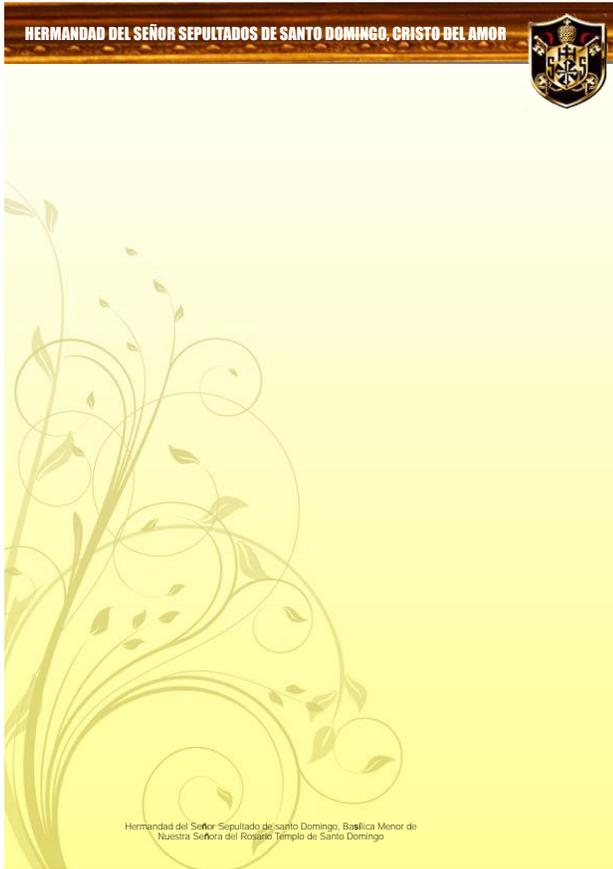
RECOMENDACIONES PARA LA PROSECIÓN

- Permanezca en silencio mientras participe en el cortejo.
- Recuerden acompañar al Cristo del Amor y a Nuestra Señora de la soledad, el mayor tiempo posible del cortejo procesional y ubicarse en su turno 15 minutos antes, en la dirección indicada.
- Absténgase de utilizar su teléfono celular
- Utilice su uniforme completo, debe de portar el monograma de la Hermandad.
- No ingiera alimentos ni bebidas dentro del cortejo
- No utilice lentes de sol dentro del cortejo, solo es permitido el uso de anteojos por motivos de indicación medica.
- El Cortejo procesional dominico de Viernes Santo, es un acto de fe y penitencia, caminemos en orden y en silencio, acompañando y meditando con el Cristo del Amor
- No se permitira tomar fotografías ni video dentro del cortejo procesional o en filas.
- No se permitirá que las mujeres caminen en filas de hombres, ni hombres en las filas de mujeres.
- No se permitirá cargar con niños en brazos o debajo del anda

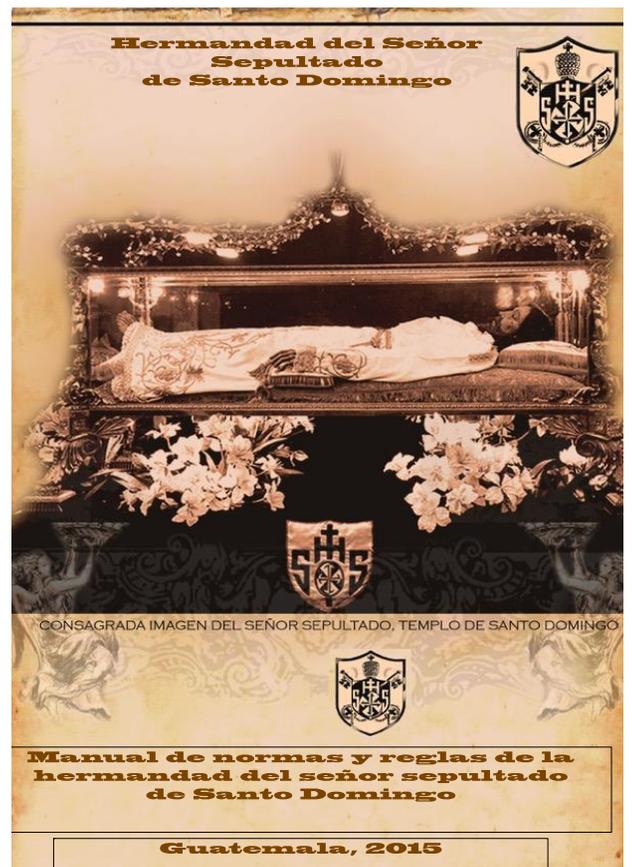
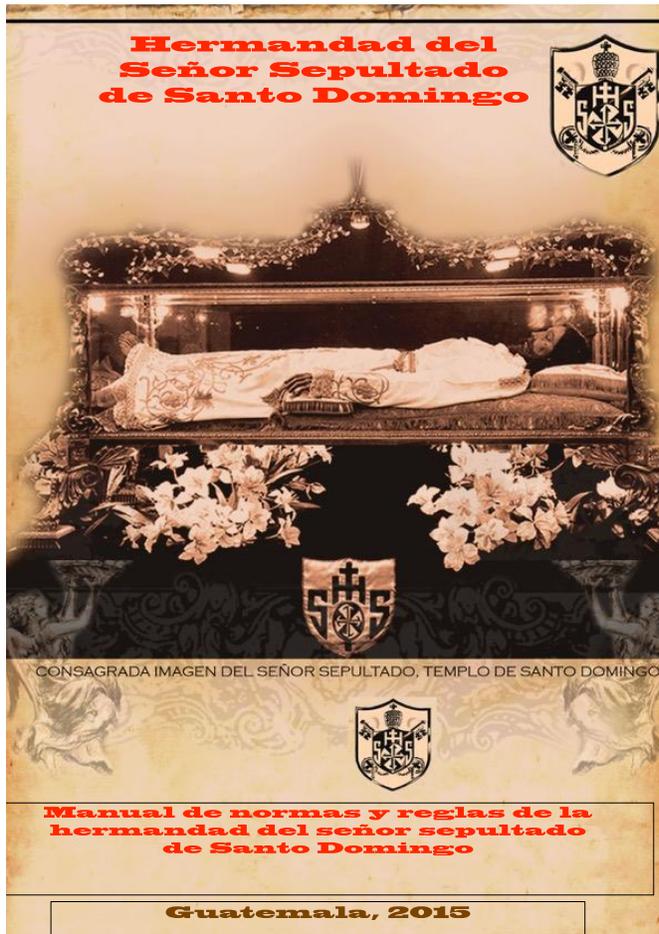
Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

15

Unificar los tonos de color de la primera pag con el resto.



No es agradable el color rojo puede ser corinto o café en la portada

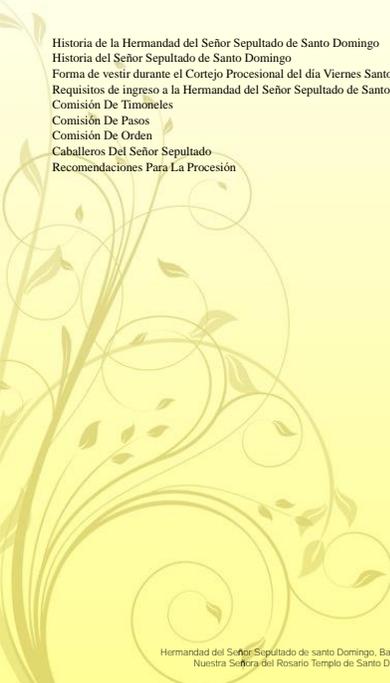


Índice tildar mayúsculas

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR 

INDICE

Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	3
Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo	4
Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo	5
Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	6
Comisión De Timoneles	7
Comisión De Pasos	9
Comisión De Orden	11
Caballeros Del Señor Sepultado	13
Recomendaciones Para La Procesión	15



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR 

ÍNDICE

Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	3
Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo	4
Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo	5
Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	6
Comisión De Timoneles	7
Comisión De Pasos	9
Comisión De Orden	11
Caballeros Del Señor Sepultado	13
Recomendaciones Para La Procesión	15

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

•Recortes mejorarlos sino redibujarlos y Numeración recorte de número de páginas, la numeración no en escudo.



Imagen pág. 12 está muy oscura la foto

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE ORDEN

Se encarga de planificar y desarrollar la logística de seguridad tanto para los colaboradores, público en general como de los enseres y nuestra imagen del Cristo del Amor, durante las actividades de la hermandad.

Dicha comisión miran el orden en todas las actividades de la Hermandad, Inscripciones, entrega de turnos, Martes Santo, Via Crucis, Concierto de Marchas, Viernes Santo, Infantil, Corpus Cristi y cualquier actividad que lo requiera.



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE ORDEN

Se encarga de planificar y desarrollar la logística de seguridad tanto para los colaboradores, público en general como de los enseres y nuestra imagen del Cristo del Amor, durante las actividades de la hermandad.

Dicha comisión miran el orden en todas las actividades de la Hermandad, Inscripciones, entrega de turnos, Martes Santo, Via Crucis, Concierto de Marchas, Viernes Santo, Infantil, Corpus Cristi y cualquier actividad que lo requiera.



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

12

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



CABALLEROS DEL SEÑOR

Esta comisión esta Integrada de hermanos en su mayoría por jóvenes que participan y representan a la Hermandad en diversas actividades; ellos tienen la importante función de llevar los conjuntos de los pasos y la parafernalia de la hermandad en la procesión de Viernes Santo.

La comisión de Caballeros del Señor Sepultado esta integrada por 200 integrantes, el cual su función es participar en todas las actividades que inviten a la hermandad así actividades dicha de la hermandad .

En el cortejo de Viernes Santo esta encargados de llevar los siguientes elementos:

- Cruz Alta
- Insignias de Pasión
- cruz
- ángeles llorones
- pasos
- 7 palabras
- paso de Nicodemo
- paso de Jose Arimatea
- Paso de Romano
- Estandartes Mayor
- Estandarte Antiguo
- Blasones
- palio
- Paso de las Marías
- Estandartes de la la cofradía
- Blasones



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



CABALLEROS DEL SEÑOR SEPULTADO

Esta comisión esta Integrada de hermanos en su mayoría por jóvenes que participan y representan a la Hermandad en diversas actividades; ellos tienen la importante función de llevar los conjuntos de los pasos y la parafernalia de la hermandad en la procesión de Viernes Santo.

La comisión de Caballeros del Señor Sepultado esta integrada por 200 integrantes, el cual su función es participar en todas las actividades que inviten a la hermandad así actividades dicha de la hermandad .

En el cortejo de Viernes Santo esta encargados de llevar los siguientes elementos:

- Cruz Alta
- Insignias de Pasión
- cruz
- ángeles llorones
- pasos
- 7 palabras
- paso de Nicodemo
- paso de Jose Arimatea
- Paso de Romano
- Estandartes Mayor
- Estandarte Antiguo
- Blasones
- palio
- Paso de las Marías
- Estandartes de la la cofradía
- Blasones



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

14



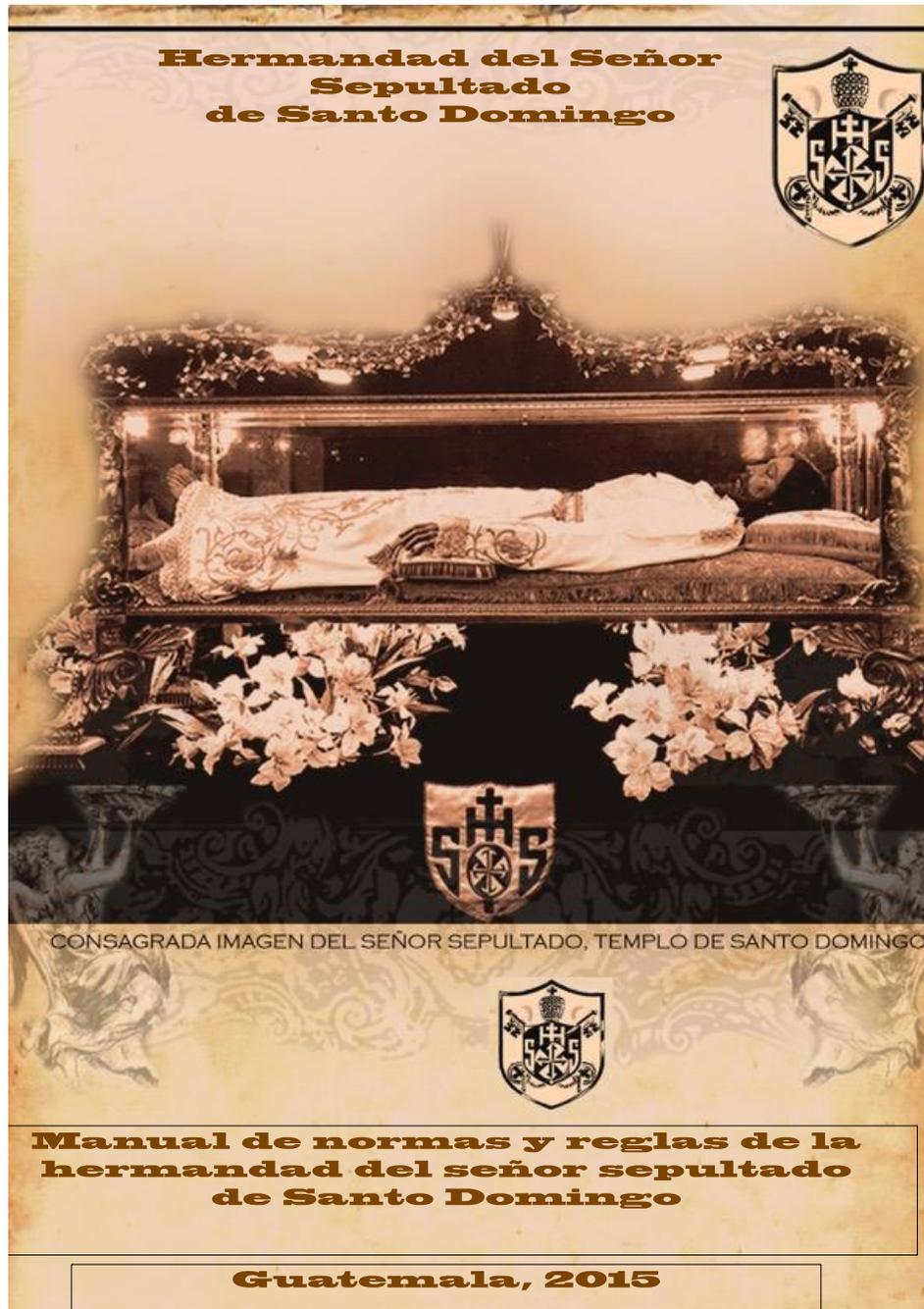
CAPITULO IX

PROPUESTA GRAFICA

Capítulo IX: Propuesta Grafica Final

9.1. Propuesta Final

Hoja # 1, portada. 1200x1600 pixeles.



Hoja #2 Índice. 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR	
	
<h1>ÍNDICE</h1>	
Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	3
Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo	4
Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo	5
Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo	6
Comisión De Timoneles	7
Comisión De Pasos	9
Comisión De Orden	11
Caballeros Del Señor Sepultado	13
Recomendaciones Para La Procesión	15

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



Historia de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

En 1547 se funda por Cédula Real la "Cofradía del Cristo Morto", y en dicho año salió por primera vez en procesión.

En bula papal de nuestro Pontífice Clemente VIII (Hipólito Aldo brandini) (1592-1605) se indica: "que en las demás provincias y tierras de las Indias, los fieles cristianos que las habitan...acostumbran sacar el Viernes Santo la imagen de Nuestro Salvador...en solemne procesión y..."

Fue en el año de 1595 cuando se llegó al sabio acuerdo de que la procesión del Templo de Santo Domingo, saliese a las calles, después de que los frailes franciscanos terminaran su ceremonia del descendimiento. Esta única procesión se solemnizó especialmente a partir del año 1650, cuando ya participaron en el cortejo ediles y otras autoridades.

Y así, año con año, de una manera u otra, en los días de Viernes Santo, la bella imagen ha sido levantada en hombros por sus devotos "cargadores".

En el año de 1852 la visión apostólica de Fray Pedro Mártir Salazar transformó la antigua "Cofradía del Cristo Morto", en momentos difíciles de nuestro azaroso siglo XIX, en la Hermandad del Señor Sepultado actual, la que tiene, entre otros, como fines principales: 1-La santificación de sus miembros, mediante la práctica de las virtudes cristianas y el recuerdo de la vida, pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo... y 2-El culto y veneración de su consagrada y bella imagen.



Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo, Cristo del Amor

Fray Francisco Ximénez, uno de nuestros historiadores, al escribir sobre la Consagrada Imagen del Cristo Yacente de la Iglesia de Santo Domingo, hoy Basílica de Nuestra Señora del Rosario, dice: el "Cristo de Santo Domingo fue esculpido con tanto amor, con tanta dulzura, y con tanto espíritu, que lo menos que se le puede llamar es: Cristo del Amor y Ximénez no se equivocó, pues hay alma y corazón, y el escultor, debe haber puesto todo su espíritu para imaginarse en esos momentos como fue y es el dulce rostro del Divino Maestro que impartió por el mundo sus sabias enseñanzas, y sus bendiciones para todos los que seguimos sus pasos en el camino de la vida. La Imagen del Cristo del Amor tiene un origen y un escultor, desconocidos; y en su obra Las Bellas Artes de Guatemala, el escritor e historiador Víctor Manuel Díaz, relata lo siguiente:

"Una tradición escrita por Fray Domingo de los Reyes, aceptada como verídica por acreditados cronistas antiguos y modernos, refiere (que la imagen) debe haber sido traída a América procedente de Inglaterra, cuando el cisma de Enrique VIII, fundador del Anglicanismo; la embarcación portadora de la escultura, huyendo de los piratas fue a dar cerca de Trujillo, puerto amenazado por los bucaneros, furiosa tormenta azotó la embarcación causándoles perjuicios; el capitán hizo llevar a tierra grandes cajas conteniendo mercaderías y cuadros de pintura, dejándolos abandonados."

Y continúa el señor Díaz: "Por esos días llegó a Trujillo el dominico Fray José de Lazo y se informó de las cajas abandonadas en dicho lugar, y de acuerdo con las autoridades, recogió las que contenían objetos religiosos, enviándolas a la capital del reino. Fray José encaminó enseguida al puerto llamado bodegas (después Izabal) y luego a la capital. Semanas más tarde llegaron las cajas al monasterio del los dominicos y al abrir la más grande, hallaron con sorpresa al Cristo Yacente; la comunidad se trasladó al templo, hubo prolongados toques de campanas, afluencia de autoridades eclesiásticas y civiles, multitud de vecinos principales y acto continuo la imagen fué expuesta en la nave central."

Cabe mencionar aquí que se cree que la bella imagen podría ser parte del patrimonio de Catalina de Aragón (1485-1536), Reina de Inglaterra y primera esposa del Rey Enrique VIII. Este monarca solicitó al Papa Clemente VII, la anulación de su matrimonio a al no habersele concedido, la abandonó en 1531 y se casó con Ana Bolena en el año 1533.

Desde aquel lejano entonces la imagen ha estado en custodia de los dominicos y cuando la ciudad capital fue trasladada al valle que hoy ocupa, los frailes la trajeron al Templo de Santo Domingo, para su culto y veneración. Historia del Señor Sepultado de Santo Domingo, Cristo del Amor

Hoja # 5 La forma de vestirse durante el cortejo de viernes Santo

1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



Forma de vestir durante el Cortejo Procesional del día Viernes Santo

Extraordinario de Salida: traje de etiqueta, media etiqueta o traje completo, corbata, zapatos de Vestir y calcetines de color negro y camisa blanca.

Comisiones de Honor: Traje completo, corbata, zapatos de Vestir y calcetines de color negro y camisa blanca.

Turnos Ordinarios: camisa blanca, pantalón, calcetines, zapatos de vestir de color negro, túnica, capirote, guantes, cinturón(sin banda) de color negro



Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

5

Hoja # 6 Requisitos de ingreso a la Hermandad de El Señor Sepultado de Santo Domingo.

1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



Requisitos de ingreso a la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo

Para ser miembro de La Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo y poder llevar en hombros las andas del Señor Sepultado el Viernes Santo, se requiere:

- a) Ser Varón.
- b) Haber recibido los Sacramentos del Bautismo, Reconciliación Eucaristía y Confirmación.
- c) Haber cumplido catorce años de edad
- d) Haber sido calificado por la Comisión de Membresía y aceptado por el consejo

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

6

Hoja # 7, titular de timoneles. 1200x1600 pixeles.





COMISIÓN DE TIMONELES

Participan en los cortejos procesionales del Señor Sepultado en Martes Santo y Viernes Santo, llevando el paso y orden en el anda que cargan los devotos dominicos

La comisión de timoneles esta integrada por 16 colaboradores que integran dicha comisión que para la procesión de viernes santo esta dividida en 2 grupos de timoneles, el cual timonelea 6 cuadras cada grupo.

La comisión de Timoneles se juntan el Viernes santo a las 13:00 horas para ultimar los últimos detalles para el cortejo de Viernes Santo con todos los integrantes de la comisión y el jefe de andas y el jefe de timoneles



Hoja # 9, Comisión pasos. 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE PASOS

Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

9



COMISIÓN DE PASOS

Equipo de colaboradores que trabajan en la conservación y mantenimiento de los 16 conjuntos escultóricos de los pasos y 7 ángeles llorones para que estén listos durante la Cuaresma en el interior del Templo y para el cortejo procesional de Viernes Santo.

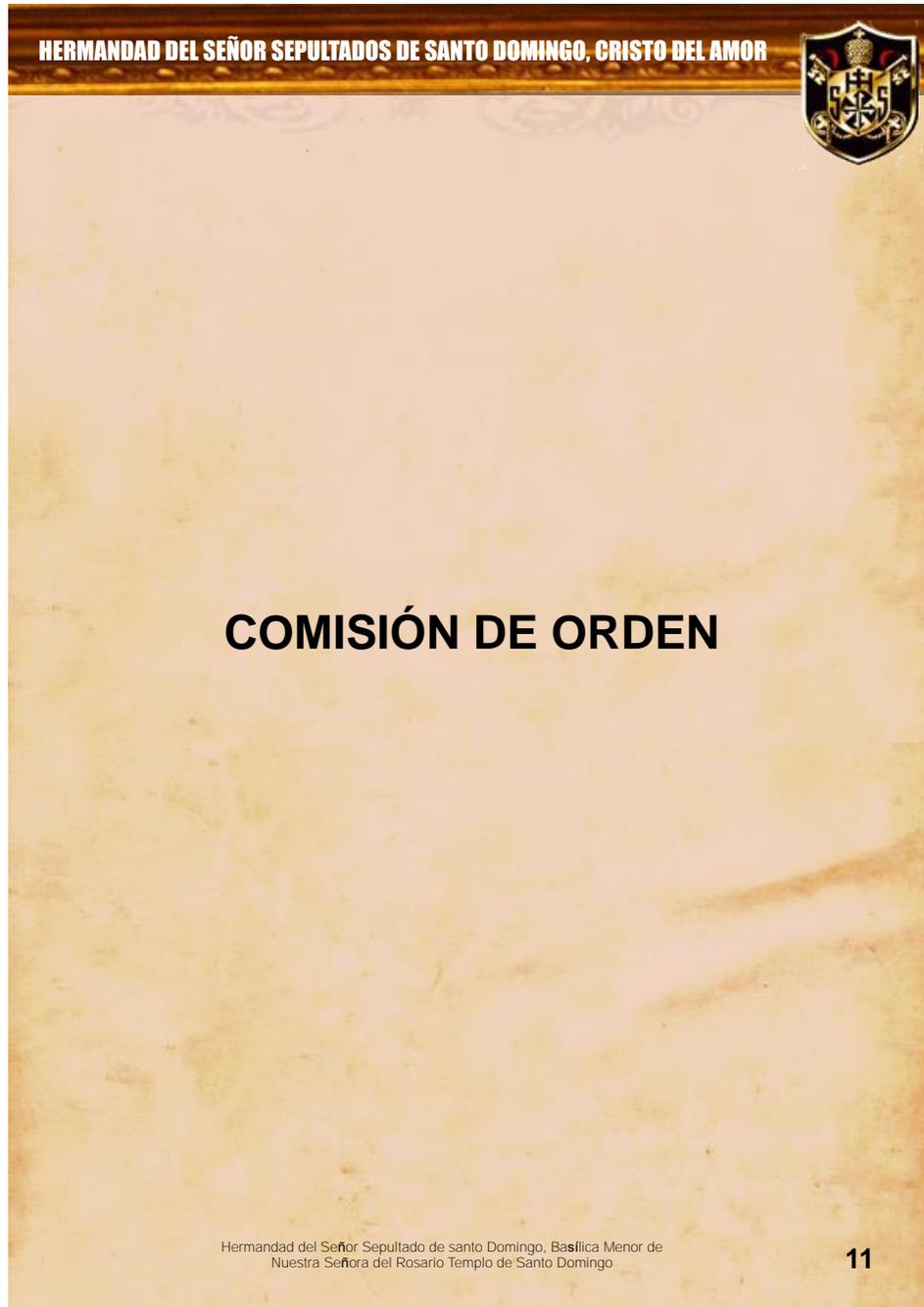
La comisión de pasos esta integrada por 45 colaboradores que su principal función es engrasar las llantas de las carrozas, engrasar los timones de los pasos, además de restaurar las imágenes que estén dañadas así como vestir a los ángeles llorones.

La comisión inicia sus labores a principios de del mes de enero ya que los primeros 10 conjuntos escultórico tienen que estar listos para el martes de Carnaval ya ese día en la noche se pasan los pasos al templo para que estos puedan ser apreciados por el pueblo católico.

La comisión de trabajo de pasos trabaja durante toda la cuaresma para que estén en perfecta condiciones los pasos para la procesión de Viernes Santo



Hoja # 11, titular orden. 1200x1600 pixeles.



Hoja # 12, titular de la comisión de orden. 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



COMISIÓN DE ORDEN

Se encarga de planificar y desarrollar la logística de seguridad tanto para los colaboradores, público en general como de los enseres y nuestra imagen del Cristo del Amor, durante las actividades de la hermandad.

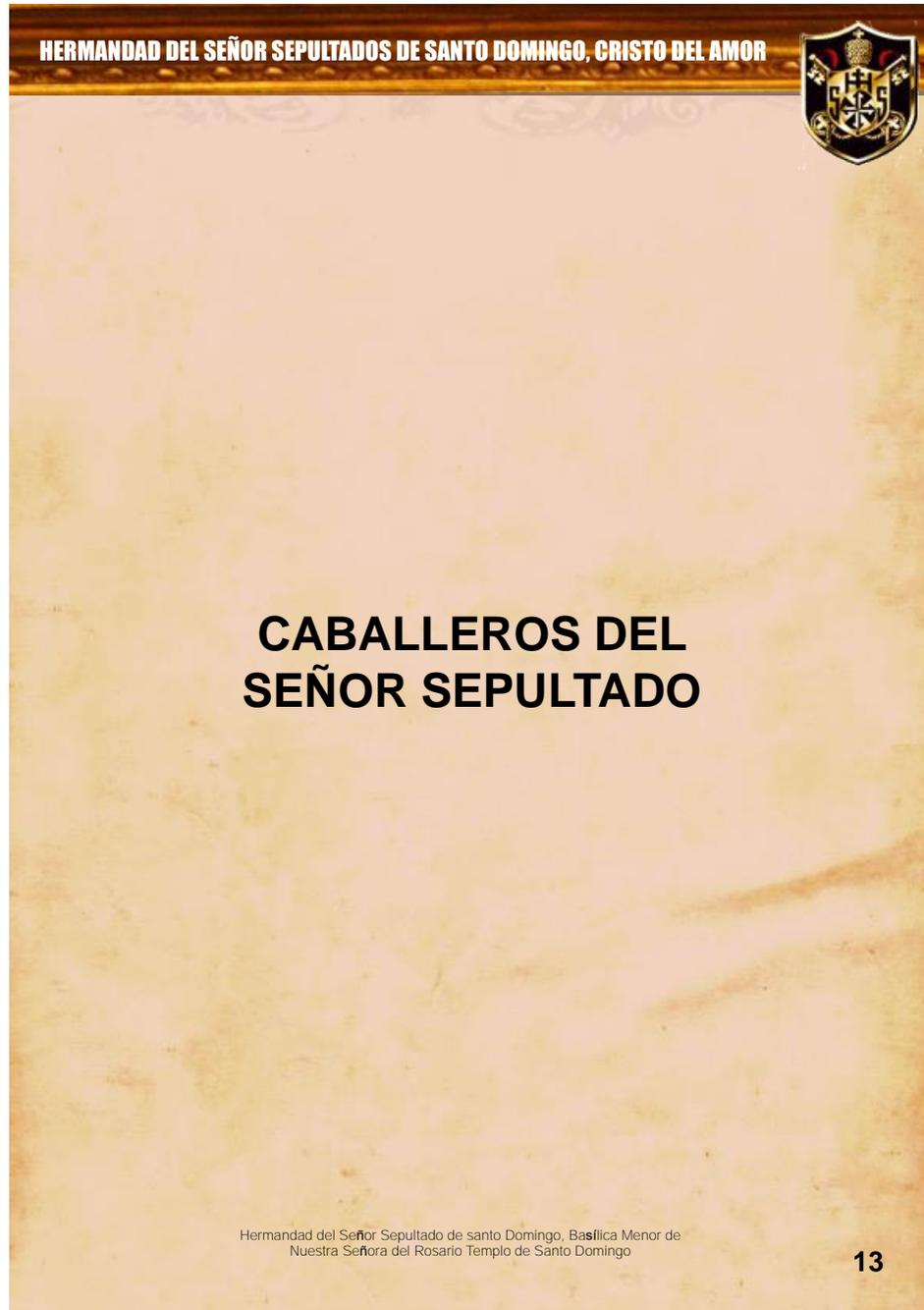
Dicha comisión miran el orden en todas las actividades de la Hermandad, Inscripciones, entrega de turnos, Martes Santo, Vía Crucis, Concierto de Marchas, Viernes Santo, Infantil, Corpus Cristi y cualquier actividad que lo requiera.



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

12

Hoja # 13, titular caballera del señor sepultado. 1200x1600 pixeles.



HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



CABALLEROS DEL SEÑOR SEPULTADO

Esta comisión esta Integrada de hermanos en su mayoría por jóvenes que participan y representan a la Hermandad en diversas actividades; ellos tienen la importante función de llevar los conjuntos de los pasos y la parafernalia de la hermandad en la procesión de Viernes Santo.

La comisión de Caballeros del Señor Sepultado esta integrada por 200 integrantes, el cual su función es participar en todas las actividades que inviten a la hermandad así actividades dicha de la hermandad .

En el cortejo de Viernes Santo esta encargados de llevar los siguientes elementos:

- Cruz Alta
- Insignias de Pasión
- cruz
- ángeles llorones
- pasos
- 7 palabras
- paso de Nicodemo
- paso de Jose Arimatea
- Paso de Romano
- Estandartes Mayor
- Estandarte Antiguo
- Blasones
- palio
- Paso de las Marías
- Estandartes de la la cofradía
- Blasones



Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo



RECOMENDACIONES PARA LA PROSESION

- Permanezca en silencio mientras participe en el cortejo.
- Recuerden acompañar al Cristo del Amor y a Nuestra Señora de la soledad, el mayor tiempo posible del cortejo procesional y ubicarse en su turno 15 minutos antes, en la dirección indicada.
- Absténgase de utilizar su teléfono celular
- Utilice su uniforme completo, debe de portar el monograma de la Hermandad.
- No ingiera alimentos ni bebidas dentro del cortejo
- No utilice lentes de sol dentro del cortejo, solo es permitido el uso de anteojos por motivos de indicación medica.
- El Cortejo procesional dominico de Viernes Santo, es un acto de fe y penitencia, caminemos en orden y en silencio, acompañando y meditando con el Cristo del Amor
- No se permitira tomar fotografias ni video dentro del cortejo procesional o en filas.
- No se permitirá que las mujeres caminen en filas de hombres, ni hombres en las filas de mujeres.
- No se permitirá cargar con niños en brazos o debajo del anda

Hoja # 16, redes sociales 1200x1600 pixeles.

HERMANDAD DEL SEÑOR SEPULTADOS DE SANTO DOMINGO, CRISTO DEL AMOR



 Cristo del Amor op

 @cristodelamorop

 @cristodelamorop

www.cristodelamorop.com

Hermandad del Señor Sepultado de santo Domingo, Basílica Menor de
Nuestra Señora del Rosario Templo de Santo Domingo

16



GLOSARIO



- Cruz Alta

Insignia de madera tallada, dorada o barnizada, o de orfebrería, que abre el cortejo procesional. Es custodiada por dos o cuatro faroles

- Bandera:

Insignia de las Hermandades, generalmente con los colores de la misma. Suele ser cuadrada o rectangular, confeccionada con diferentes clases de telas, según el gusto de la Hermandad, aunque la más usada es el terciopelo y va unida a un asta repujada en uno de sus lados

- Insignias de Pasión

Elementos simbólicos que conforman las insignias de la Pasión de Cristo, podemos apreciar en las imágenes los dados, los clavos y las tenzas, la lanza, el sudario, la escalera, la esponja y el jarro.

- pasos

Estas son las imágenes y conjuntos escultóricos que procesionan durante Semana Santa,

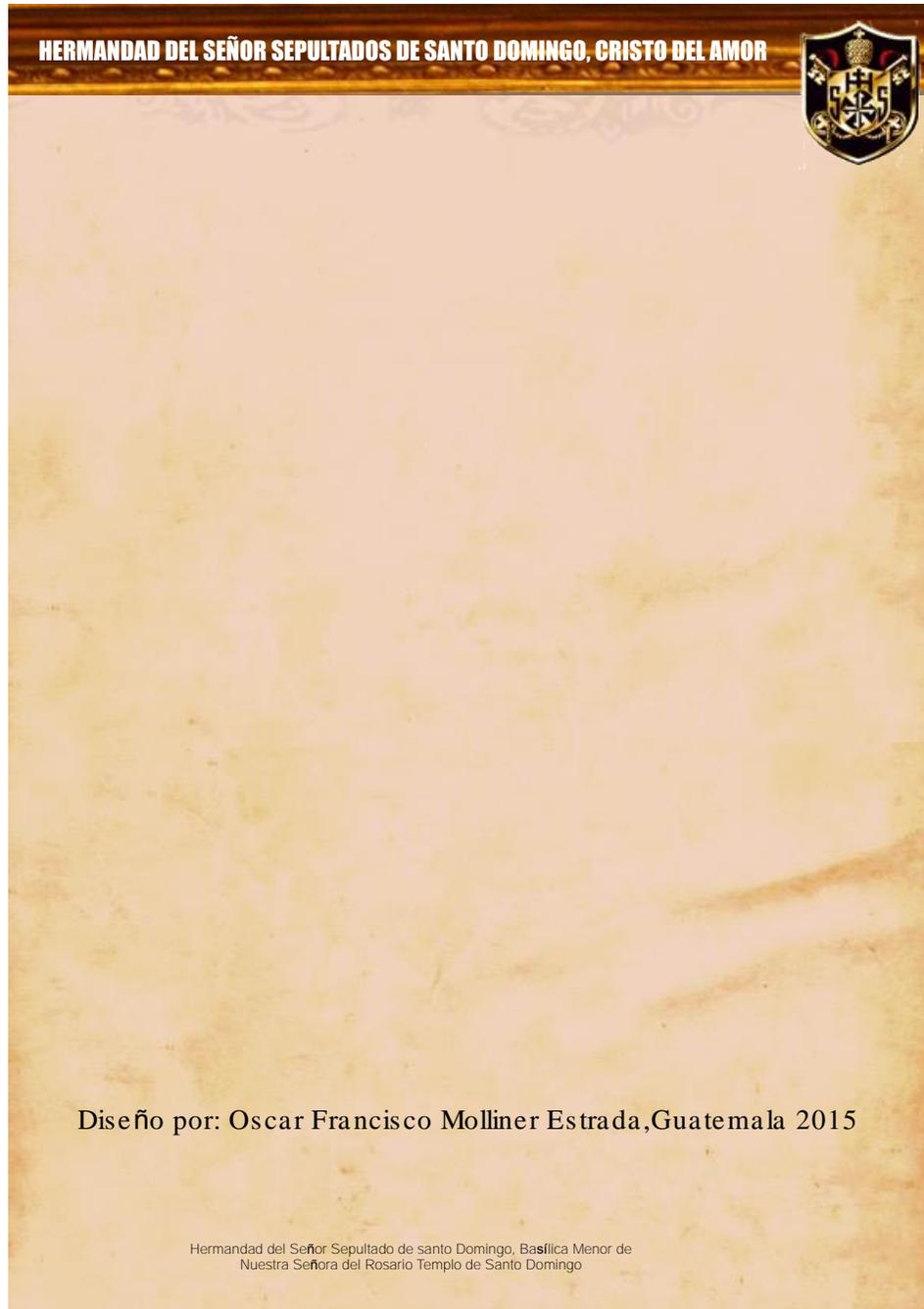
- Estandarte

Emblema bordado que porta un nazareno y acompaña a la hermandad en su procesión

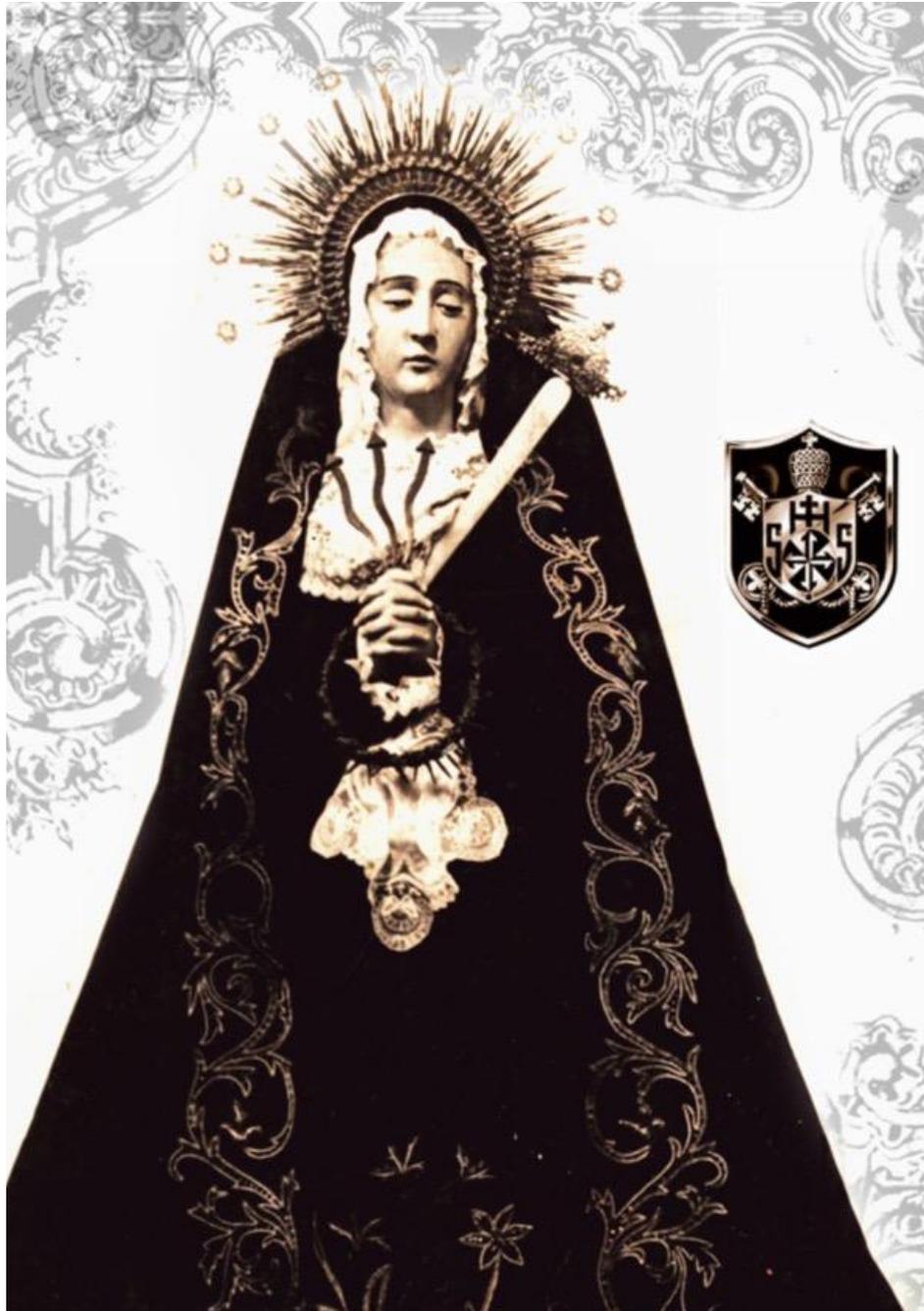
- palio

Estructura de metal y tela sobre columnas que cubre la imagen generalmente de virgen aunque existen tradiciones como en Antequera y Popayan donde este elemento del paso no es exclusivo de las vírgenes y también aparece en los pasos y tronos de Cristo.

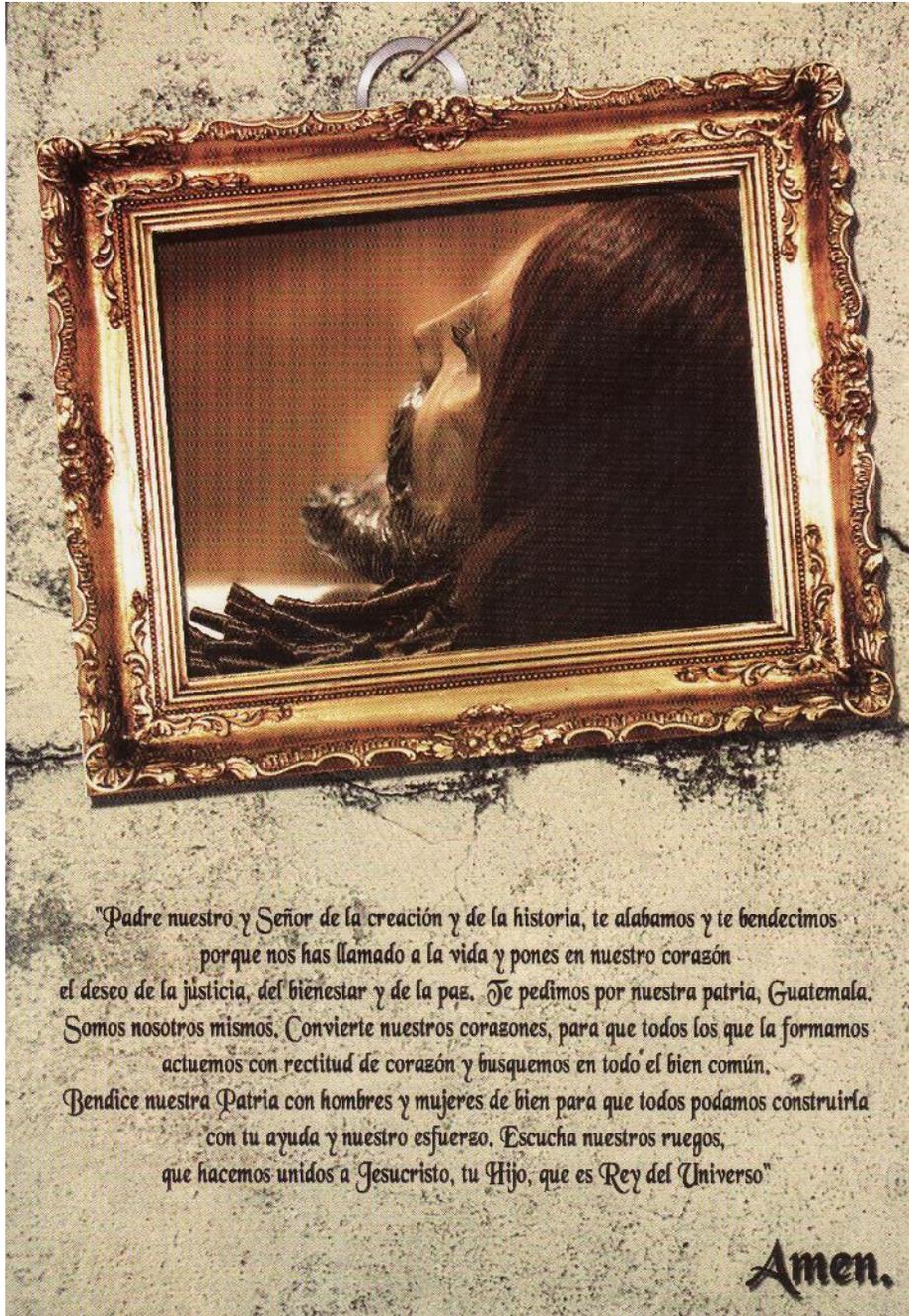
Hoja # 18, Autor. 1200x1600 pixeles.



Hoja # 19, Contra Portada Interior. 1200x1600 pixeles.



Hoja # 19, Contraportada. 1200x1600 pixeles.





CAPITULO X
PRODUCCIÓN,
REPRODUCCIÓN
Y
DISTRIBUCIÓN

Capítulo X: Producción, reproducción y distribución

10.1. Plan de costos de producción

Etapa de investigación

	24
Total de horas por día	
Total de días trabajados	5
Precio por hora	Q.25.00
Costo de elaboración	Q600.00

Etapas de producción

Para la realización del proyecto se llevaron cuarenta y ocho horas de trabajo para la realización del manual, así también diagramar y generar artes.

Costo de Producción

Costo	Cantidad	Cantidad	Total
Total de horas	Q25.00	80	Q2000.00
Trabajadas			
Semanas		2	
Trabajadas			
Costo de equipos	Q5.20	80	416.00
	Total		Q2416.00

10.2. Plan de costos de reproducción

Debido a que es un manual digital, no se necesitaran costos de reproducción ya que no llevara ningún tipo de material impreso

10.3. Plan de costos de distribución

Debido a que es un manual digital, no se necesitaran costos de distribución ya que el material se distribuirá vía electrónicamente

10.4. Cuadro de resumen

Costo de elaboración	Q600.00
Costo de producción	Q2416.00
Costo de reproducción	Q0.00
Costo de distribución	Q0.00
Total	Q3016.00



CAPITULO

XI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

Capítulo XI: Conclusiones y recomendaciones

11.1. Conclusiones

- El material elaborado cumplió con las expectativas para promocionar las operaciones en la hermandad del señor sepultado de santo domingo. Esto se da gracias a las encuestas presentadas y observaciones que dan los encuestados.
- La recopilación de información acerca de tendencias cumplió con su objetivo, ya que después de realizada la encuesta se demostró que el grupo objetivo tuvo afinidad con el manual presentado.
- La tipografía utilizada ayudó a una fácil comprensión de este y para que el hermano no le cueste leer la información del manual.

11.2. Recomendaciones

- Utilizar el manual de normas y reglas de la hermandad del señor sepultado de santo domingo de los puestos procesionales así evitar el desorden que se dio.
- Informar a los hermanos cargadores y colaboradores de la hermandad cuales son las responsabilidades y así evitar el desorden que ha habido en los últimos años.
- Como lo indica el manual llegar al cortejo con su respectivo uniforme completo y respetar las reglas y recomendaciones que allí se menciona.



CAPITULO
XII
CONOCIMIENTO
GENERAL

Capítulo XII: Conocimiento General





CAPITULO
XIII
REFERENCIAS

Capítulo XIII: Referencias

1. Redondo, F. A. (1997). *El señor sepultado de Santo Domingo* (Vol. 1). Guatemala, Guatemala: Escuela de Historia.
2. Arevalo, M. (1987). *Reseña Histórica de las imágenes procesionales de la ciudad de Guatemala*.
3. Arevalo, M. (1988). *Angeles llorones*.
4. M, R., & Arguedas M, R. y. (1992). *Apuntes Históricos de la Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo*.
5. Fernandez, J. (1895). *La Prosección del Santo Entierro*.
6. Samayoa, D. G. (2000). *Consagrada Imagen del Señor Sepultado*.
7. Basulto, H. *Curso de Redacción Dinámica*.
8. Vivaldi, G. M. *Curso de Redacción*.
9. *Real Academia Española*. (n.d.). From <http://lema.rae.es/drae/?val=comunicacion>
10. Española, r. A. (n.d.). From <http://lema.rae.es/drae/?val=conexion> LEON, M. D. (9 de DICIEMBRE de 2007). *BLOG EVOLUCION DEL DISEÑO*. Retrieved 15 de AGOSTO de 2015 from BLOG: http://mariitadeleon.blogspot.com/2007/12/el-estilo-barroco_09.html
11. autores, v. (n.d.). *Fotonostra*. From Fotonostra:
<http://www.fotonostra.com/grafico/index.ht>



CAPITULO

XIV

ANEXOS

CAPITULO XIV: ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



Galileo
UNIVERSIDAD
La Revolución en la Educación

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

(FACOM)

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO

PROYECTO DE TESIS

Género: F

M

Edad:

Experto:

Cliente:

Grupo Objetivo:

Nombre:

Profesión:

Puesto:

Años de experiencia en el mercado:

Antecedentes

En la hermandad del Señor Sepultado de Santo domingo se puedo observar que por la falta de un manual digital para dar a conocer las responsabilidades de cada puesto procesional en el cortejo de viernes santo. En los últimos años se ha visto un desorden dentro del cortejo con relación a los puestos procesionales ya que la mayoría de los colaboradores no conocen su

responsabilidad en su puesto, esto se dio por motivo de que hubiese cambio de los colaboradores y que todos fuesen nuevos desde hace 2 años.

Parte Objetiva:

1. ¿Considera que es necesario crear un manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo??

Sí No

2. ¿Cree que es necesario investigar toda la investigar conceptos relacionados con la elaboración de materiales digitales para la elaboración del proyecto para desarrollar de forma adecuada el proyecto?

Sí No

3. ¿Estima que se debe recopilar información acerca de recopilar información acerca de la hermandad del señor sepultado de santo domingo para la realización del material digital?

Sí No

4. ¿A su criterio considera que se debe incluir fotografías de las diferentes comisiones de trabajo de la hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo?

Sí No

Parte Semiológica:

5. Cree que el diseño del manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es?

Muy Atractivo Poco Atractivo Nada Atractivo

6. Considera que la tipografía utilizada en el manual digital para la hermandad del señor sepultado de santo domingo es.?

Poco Legible Nada Legible

7. Según su criterio cree que la combinación de colores es?

Muy Adecuado Poco Adecuado Nada Adecuado

8. Considera que el tamaño de las fotografías de los productos es?

Muy Adecuado

Poco Adecuado

Nada Adecuado

Parte Operativa:

9. ¿Considera que este material da a conocer las operaciones de hermandad del señor sepultado dentro del cortejo de viernes santo??

Sí

No

Observaciones:

¡Gracias por completar la encuesta!

Anexo 2: Validaciones



Licda Karla Lopez

Docente de la Universidad Galileo



Licda Wendy Franco

Docente de la Universidad Galileo



Lic Marlon Borraro

Docente de la Universidad Galileo



Lic. Rolando Barahona

Docente de la Universidad Galileo

Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



**Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado
Santo Domingo. Guatemala 2015**



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo

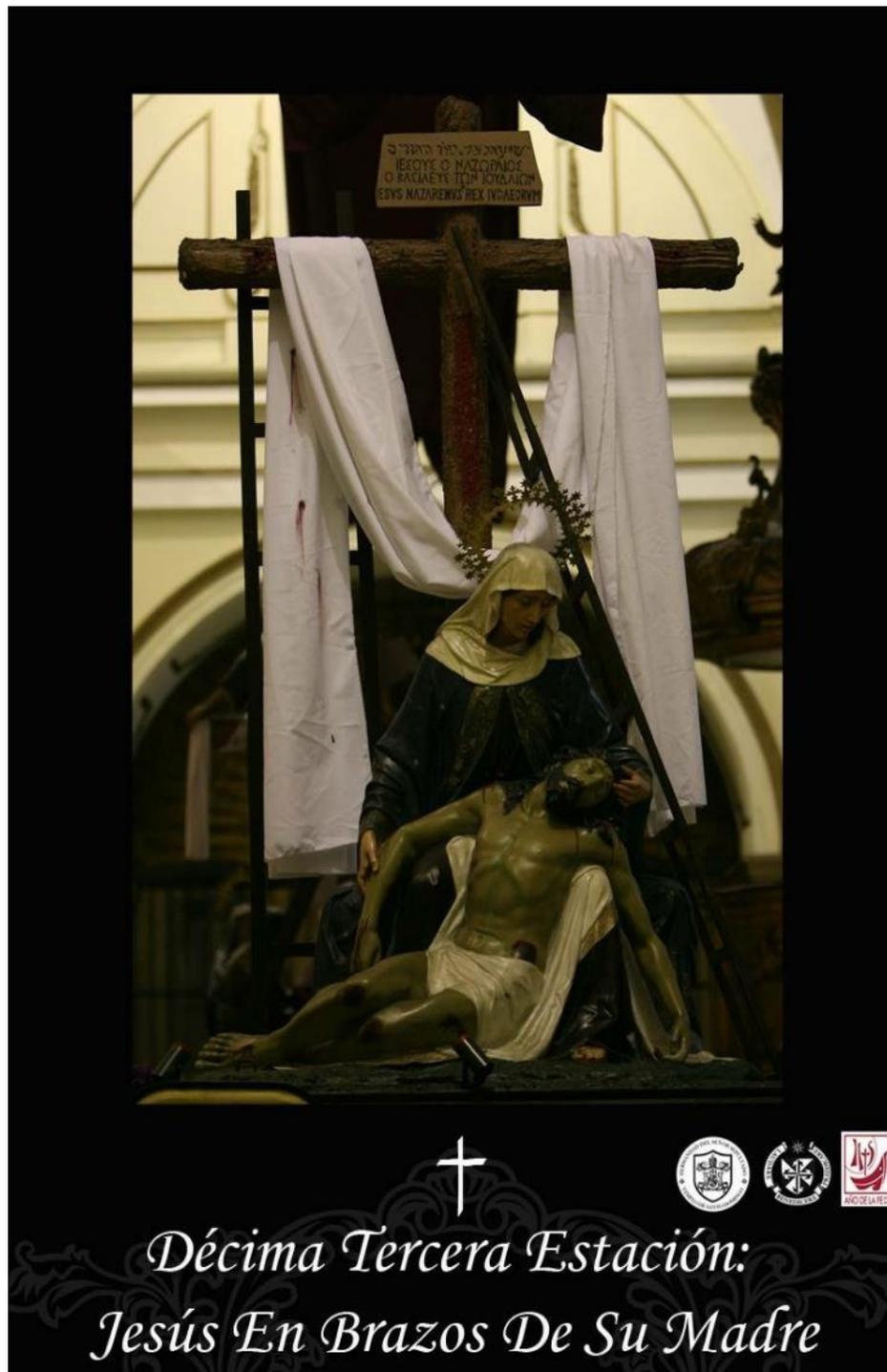
Domingo. Guatemala 2015



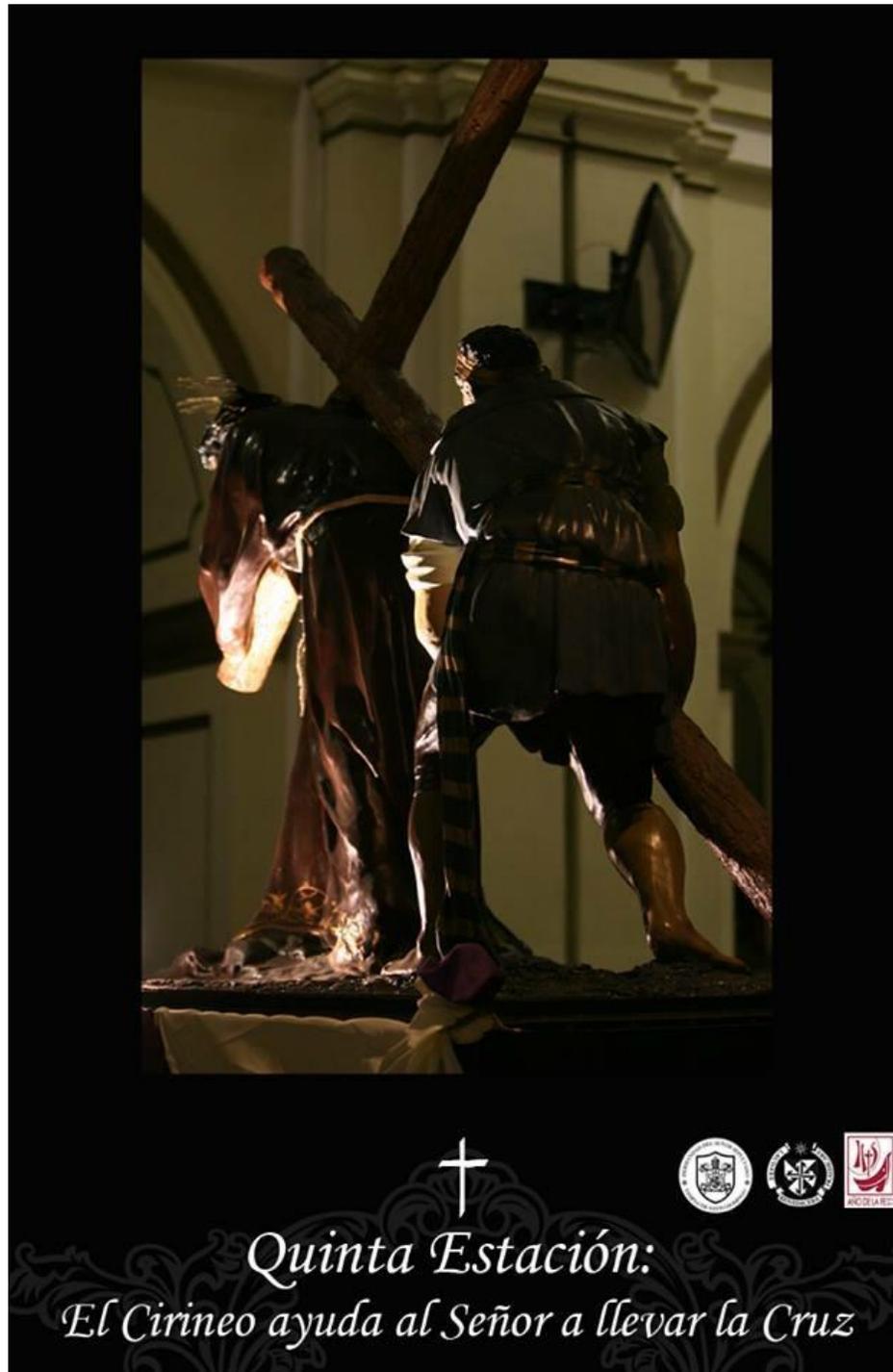
Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



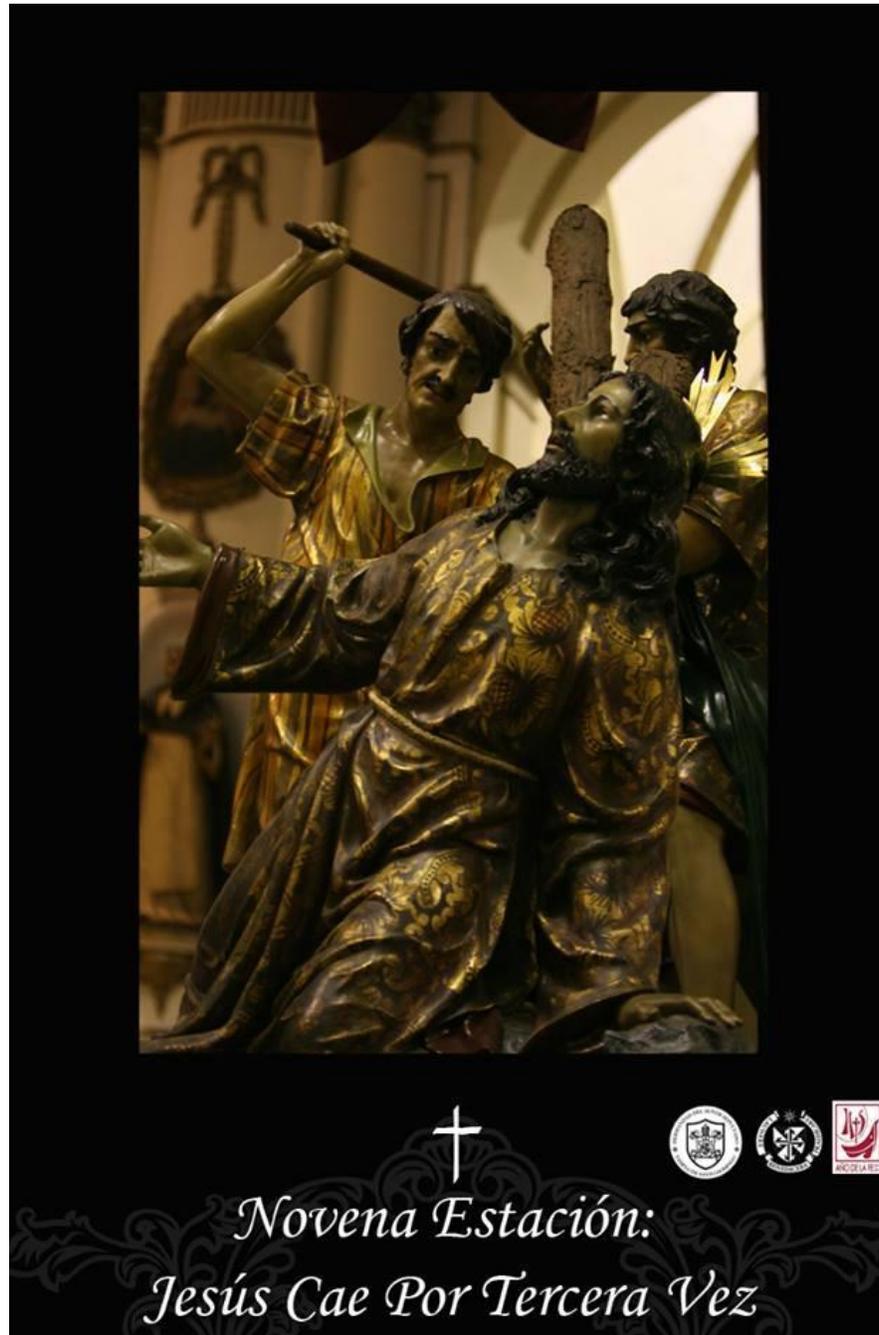
Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



Anexo 3: Fotografías utilizadas proporcionadas por La Hermandad del Señor Sepultado Santo Domingo. Guatemala 2015



